

# الحكاية

العدد ٢٣

ديسمبر ١٩٥٠

صفر ١٣٧٠

٨٤ صفحة

٥ قروش

ليلي فوزي

نجمة فيلم «ست الحسن»

مع هذا العدد

**هدية**

صورة بالألوان للنجمة

حسين صدقي



### الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور في صفحة ٨٢ ، يكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الميئين ، ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء يعجهم الكوبون
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسطة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف مسابقة « من خلف المروحة »
- ٤ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥٠
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

المروحة

من خلف المروحة

من خلف المروحة .. فهل تعرفهن ؟ ..

هؤلاء خمس من نجماتنا .. تطل عيونهن

### الجوائز

ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصل إلينا لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة واختيار الفائزين من بينهم بالافتراع لتوزيع هذه الجوائز عليهم

- الجائزة الأولى ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة ٢ جنيهات
- الجوائز ١ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد



## في هذا العدد

- صفحة
- ١ - ليل فودي - تصوير على جمال الدين
  - ٢ - من خلف المروحة
  - ٤ - أخبار مصورة
  - ٨ - يا ليل : حديث للمطرب عبد الوهاب
  - ١٠ - لينا هورن .. وتجيبة أحبتها : للنجمة راقية إبراهيم
  - ١٢ - ليلة لا أسأها
  - ١٤ - الجيدات القائنات
  - ١٦ - يشتري حياته بأغنية : للاستاذ وليم ياسين
  - ١٨ - تأتي الرياح بما لا يشتهي : الفن : من حياة كاروزو : للاستاذ طلس مراد
  - ٢٤ - جاء الشتاء
  - ٢٥ - كل الستات مثلات : للنجمة أمينة نسور الدين
  - ٢٦ - فرنسية يكتشفها فلان مصري
  - ٢٨ - حول العالم الفني : للاستاذ أنور أحمد
  - ٣٠ - حنان - وجوه جديدة
  - ٣١ - سيناريو مفسر : ضحيت غرامي
  - ٣٤ - يا عز الدين
  - ٣٦ - اختفاء نجمة
  - ٣٨ - من أنا : لندا داريل
  - ٤٢ - الصحن كالمح : للمطربة أم كنثوم
  - ٤٤ - طليعة المسرح الحديث
  - ٤٦ - هدية عيد ميلاد
  - ٤٩ - بلش يا عطيل
  - ٥٠ - فاتنة الإمبراطور
  - ٥٤ - في مصر لزوة فنية نادرة
  - ٥٦ - الرجل الذي لم يعرف التحيل
  - ٥٨ - ابن الوز دمس عوام
  - ٦٠ - وساطة الحسيو بين سي عبده ووالده
  - ٦١ - أخلاقك من كتفك
  - ٦٢ - نوادر وفكاهات
  - ٦٤ - شهريرات هوليوود
  - ٦٦ - برلمان الفن
  - ٦٨ - قصة آل جولسون
  - ٧٠ - مسرحية الضحكة : للسيدة صوفى عبد الله
  - ٧٣ - ٤ راقصات غنيت لهن : للمطرب محمد سلمان
  - ٧٤ - أفلام ومسرحيات الشهر
  - ٧٦ - عشرة طاولة
  - ٨٠ - بيني وبينك
  - ٨٢ - من وراء الستار

الهدية : حسين صدقي  
تصوير كركود

نجمة  
عيد الميلاد

هي النجمة مارتا نورن ، وقد أعدت هذه اللعبة الجميلة  
وبداخلها هدية ثمينة بشت بها إلى أقاربها في وطنها السويد



عقد قران : في حفلة  
 الآنة أم كلثوم الأخيرة التي  
 افتتحت بها الموسم الفني لهذا  
 العام بالنادي الأهلي ، جلس  
 إلى جانبها في فترة الاستراحة  
 صاحب السعادة فكري أباطة  
 باشا يتجادل أطراف الحديث  
 الذي تطرق إلى فكرة خيالية  
 وهي أن تزوج أم كلثوم منها  
 وصوتها الجميل إلى صحافة  
 فكري باشا وأسلوبه المرح  
 وقد وافق الطرفان على  
 الفكرة بأن تشابكت أيديهما  
 في عناق فني رائع يدل دلالة  
 واضحة على أن الصلة الروحية  
 التي تربط الفنان بزميله أقوى  
 بكثير من الصلة الزوجية  
 التي تقسد الزوج بامرأته



حمد الله على السلامة : عاد يوسف وهي بك من رحلته في  
 الخارج بعد أن زار عدة بلدان للدراسة الفنية والاستجمام . وقد توجه  
 عقب وصوله إلى دار نقابة ممثلي السينما والمسرح ليعترف كمادته على  
 تصريح شئونها . ويرى في الصورة وهو يراجع بعض الحسابات وقد وقف  
 بجانبه رشدي أباطة الذي رافقه في رحلته إلى إيطاليا وحسن البارودي .  
 وقد اعتكف يوسف بك بعد وصوله بضيعة أيام أثر وعكس خفيفة

## اختيار صورة

لبنان على الشاشة : هي  
 صورة تاريخية تسجل العمل في  
 أول فيلم سينمائي أخرجه القطر  
 الشقيق لبنان.. وهو فيلم «عروس  
 لبنان» . ويذكرنا العمل في هذا  
 الفيلم، بنشأة السينما المصرية عندما  
 كان تصوير أفلامنا يجري داخل  
 البيوت لا الاستوديوهات . .  
 فليس في لبنان أستوديو لتصوير  
 الأفلام ، ولهذا صورت مناظر  
 الفيلم وسجلت الأصوات داخل  
 شقة كبيرة ، كما حضرت أفلامه  
 وطبعت في «بدر» . وترى  
 في الصورة مخرج الفيلم حسين  
 فوزي وأبطاله محمد سلمان وحنا  
 وهاجر محدي وحسن فايق . .  
 ومنتجه تورايبان





## بدون تعليق

القيمت بعض مباريات في المصارعة الحرة في  
الشهر الماضي وحضرها بعض الفنانين  
والفنانين . وهذه بعض لقطات طبيعية للممثلة  
وداد حمدي واجازها بها الصور وهي تساعد  
أحمدى غنيمه المباريات . .



١- اخنقه . . !



٢ - يا حرام . . دى  
صنعة ايه المهيبة دى

٣ - اهو يبقى كده



لن انكلم : أسندت مهمة مدير محطة الاذاعة إلى الأستاذ حسنى نجيب  
بك ، وقد حاول محرر السكواك أن يستطلع رأيه في الاذاعة ويعرف  
الظهورات التي ينوي أن يتهدها للمحطة لكي تقف على ساقيها بين زميلاتها  
من باقي المحطات فرفض الكلام قائلا : « ليس من عادتي أن أنكلم ولكنى  
سأترك للجمهور فرصة الاستماع والحكم . . لا للكلام والشروعات  
ولكن للحقيقة الملموسة التي تمكنهم من الحكم أما لى . . وأما على »







**ماما عز الدين :** يحلو للمخرج عز الدين ذو الفقار أن يستولى على ابنته الصغيرة نادية من بين ذراعي مربيتها ويبدأ في مداعبتها وملاعاتها بأحاديث يسم أنها تفهم منها الشيء الكثير ، وقد تمر ساعات طويلة وهو منهمك في تسلية الحديدة ، ويقول عز إن والده إذا أراد وإذا كان لديه متسع من الوقت . . فهو أصليح الأمهات !

**قيلة :** شاهد المصارح الأمريكي الملقب « بالملك » والذي يحمل وجهه ضحا لا يحسد عليه - بعض الأفلام المصرية وطاب أن يتعرف إلى أنور وجندي لكي يهنئه على آخر فيلم قام بطولته . وصمم « الملك » أن يبدى شعوره نحو أنور في قبلة عاطفية يطبعها بقمه الكبير على وجهه . . . وليكن ما يكون ! ورضخ أنور للأمر الواقع وأعد وجهه للقبلة وهو يحبس أنفاسه من الفرع خوفاً من أن تتطور القبلة إلى عناق أو مصارعة !



**الترفيه عن الطفولة :** كلما حل شهر عيد الميلاد من كل عام ، تزور النجمة ايفون دى كارلو ملاجىء الأطفال في كاليفورنيا لتوزيع ما أعدته لهم من الهدايا في هذه المناسبة . وتراها في أحد الملاجىء ، تداعب هذه الطفلة في حنان ورقة





**تجديد دار الاوبرا الملكية :** أوشكت الإصلاحات التي تجري في واجهة دار الأوبرا الملكية أن تتم بعد أن تغيرت معالم المدخل وشيدت حجرتان من جديد . و تنتظر الدار ورود مجموعتين من التماثيل الفنية من إيطاليا لتوضع في مدخلها ، وتمثل كل مجموعة لوناً مختلفاً من الفن المسرحي . و ينتظر أن تصل هذه التماثيل في هذا الأسبوع



**وفسهم :** وسمعت ليلي بخير القبلة وأقسمت أن تضرب عن مصاحبة زوجها شهراً بأكله احتجاجاً على ذلك . ولكن أنور أصر أن تتقبل ليلي نفس الجزاء « والعين بالعين والقبلة بالقبلة والبادي أطعم » ونجح مصور الكواكب بعد مجهود عنيف في التقاط هذه القبلة الحافظة التي قالت عنها ليلي إنها أسمى بمراحل من مباراة حامية الوطنيس في المصارعة الحرة التي يجيدها « الملاك » . ألف حمد الله على السلامة يا ليلي



**الطفولة الزاهرة :** أخرجت جمعية مكافحة الدرن الأمريكية فيلماً قصيراً تعرض فيه كيفية التوق من هذا الوباء . وقد مثلت فيه النجمة ميرنا لوى دور البطولة ترفعاً منها بمجهودها لهذه الجمعية ، وتراها في الصورة وهي تحمل طفلة صغيرة اشتركت معها في تمثيل هذا الفيلم





## منبج الطرب عبد الوهاب . عند ما يصبح الجمر : (أه يا ليت !)

سافر المطرب الاستاذ محمد عبد الوهاب الى لندن لبعض الشؤون الفنية ، وقد زاره مراسلنا بلندن حيث كان ينزل في فندق « بارك لين » ، وتبادلا هذا الحديث عن كل شئ في مصر واوروبا ..

وفي المصارب موسيقى ، وفي المقاهي موسيقى ، وحتى المحلات التجارية فيها موسيقى .. وكذلك الشوارع والحدائق وكل مكان . ومعنى هذا أن الموسيقى الآن تسير جنباً الى جنب مع جميع مظاهر الحياة الغربية

• لاحظت في بعض الحفلات التي تعرض فيها موسيقى شرقية ، أن الانجليز يرقصون عليها رقصاتهم المختلفة ، ولا تضرهم خطواتهم مع النغم .. ومن الاسطوانات التي اذكرها « اسطوانة القمح » ، وقد رقص عليها الانجليز

الناس اكثر من سنين قليلة ، ومرجع ذلك أن تأليفها يتم عادة بسرعة ، فالسرعة هي طابع العصر ، خضع لها كل شئ حتى الفن . وليس معنى هذا أن ليس في « الجاز » جمال ، ولكن ليس معناه ايضاً أن فيه خلوداً .. على أن الواضح في العالم الغربي الآن أن الشعوب تجدد نشاطها الفني ، خصوصاً الموسيقى ، فلا تجد محلاً يخلو الآن منها ، ففي المطاعم موسيقى،

• ترى ما اثر الرحلة في نفسك ؟  
— لقد اعادت الى الرحلة الأخيرة الى باريس ولندن ، ذكريات لذيذة ، وأنى أزور لندن الآن للمرة الثانية ، وقد سبق أن زرتها في سنة ١٩٣١ .. وغريب أن يمر هذا الزمن ، واعدت الى لندن ، فأجدتها هي هي ، كما أجد شعبها هو هو .. هدوء ونظام وألفة .. تزين ذلك كله رقة وحياة وأدب .. وهل تغيرت الموسيقى والفناء في الغرب .. بعد الحرب ؟

— تفشى « الجاز » وندرت الموسيقى الكلاسيك .. وانت تجد « الجاز » الآن في كل مكان في الغرب .. وهذا اللون الموسيقي ليس فيه خلود .. فلقطة الموسيقى لا تستقر في أذهان



كان ضابطا صغيرا بالجيش . يقطن  
غرفة متواضعة في أحد الأحياء  
الباريسية . ويقسم إياها بين القسم  
بواجبات عمله . وبين الأتزان . وحيدا  
في غرفته الصغيرة يفكر ويحلم .  
ولم يكن مرتبه يكفيه . فقد كان  
يقسمه هو الآخر بين نفسه وبين من  
يعولهم من أفراد أسرته . . . وكان هذا  
يعرجه كثيرا من مطالب الحياة ومتاعها .  
وفي مقدمتها الاستمتاع بمشاهدة  
مسرحيات - الكوميدي فرانسيز .  
وفكر طويلا في هذه المشكلة حتى  
وجد حلا لها . . . فالتصل بالممثل الفرنسي  
الكبير . تلما . وأنشأ معه صلة صداقة  
وطيبة . ثم أخذ يطالبه . كصديق .  
بتذكرة مجانية لكل مسرحية جديدة  
ولكن الممثل الكبير لم يلبث أن عفا  
بطلبات صديقه الضابط الصغير . فبدأ  
يعاطله ويتعرب منه . . .  
وذات يوم كان . تلما . يوم بمغادرة  
منزله ومعه بعض أسدقائه . فابصر  
صاحبه الجديد مقبلا نحوه . ليطلب  
بتذكرة مجانية كمادته . . . وتصادق



تلما قام بتعاليك ان قال لمن حوله :  
- ما قد جانا . بونابرت - مرة  
أخرى ليطلب بتذكرة مجانية كالعادة .  
وسمعه الضابط الصغير . ولكنه  
استطاع ان يخلي ثورة نفسه وأعصابه .  
ثم تقدم الى صديقه يقول في هدوء :  
- لقد جئتكم لتعطيتي تذكرة مجانية  
كالعادة . وتأكد يا عزيزي انني سأمنحك  
في المستقبل الصفح ما أعطيتني . .  
والسم لك انني سأبدل كل جهدي  
لأجعلك تمثل أمام الملوك والأمراء والقواد  
ولم ينتظر . بونابرت . ليأخذ  
التذكرة التي جاء يطلبها . بل انصرف  
في هدوء . كما حضر . . .  
ومرت الأيام والشهور . وتتابعت  
الأحداث . فبرز . نابليون بونابرت .  
وارتفع نجمه . فأصبح قائدا لم حاكما  
بأمره . ثم امبراطورا عظيما  
وعندما قرر نابليون عقد معاهدة  
الصلح مع دول أوروبا . دعا جمعا عظيما  
من الملوك والعظماء والأمراء وكبار  
القواد . بينهم امبراطور روسيا  
والنمسا . وملوك بروسيا وألمانيا . الى  
حفلة ساهرة . . . ولم ينس وهو  
في حمرة سلطانه ومجده وعنده الذي  
قطعه لصديقه الممثل . تلما . . . فدعا  
ليمثل أحد أدواره الخالدة في الحفلة  
وبعد انتهاء . تلما . من التمثيل .  
وقف الامبراطور يقدمه للحاضرين :  
- يا أصحاب الجلالة والظامة . لقد  
وعدت صديقي . تلما . ان اجعله يمثل  
أمام جمهور من الملوك والكبراء . . . ولعل  
الآن قد وفيت ديني له وبررت بوعده  
وانهني . تلما . على يد الامبراطور  
بقبيلها في خشوع وقد انصرفت عيناه  
بالدهوع . . .

ما يجب ان يتوفر للفيلم الغنائي ، فان  
هذا أكفل قطعاً لتجايحه ، والألوان هي  
انجح الوسائل في السينما حتى الآن  
لأبراز هذا العمل الفني ، واخراجة في  
أجمل صورة

لقد نشأت في مصر الآن فكرة ترمي الى  
دولية الفيلم المصري بترجمته ونشره في العالم  
الخارجي دعابة للفن المصري . . فهل توافق  
الداهين على هذه الفكرة ؟

- اظنها فكرة سابقة لاوانها لان  
الفيلم - كأي عمل فني عندنا - مازال  
حريصا على اجتذاب أكبر عدد من  
الجمهور المحلي ، ولهذا فما زلنا نطرق  
موضوعات محلية تساعدنا على دعم  
صناعة الفيلم ، ولترجمة هذه الأفلام ،  
يجب ان تكون الصناعة قد وصلت الى  
مستوى عالمي ، وطرقت موضوعات  
انسانية عامة ، وعواطف مشتركة بين  
البشر جميعا لنضمن لها النجاح . .  
وهذا مالم يتحقق بعد في الفيلم  
المصري

والأفلام الموسيقية ايضا ؟

- الترجمة في هذه الحالة غير ممكنة  
بالنسبة للمغنيين الكبار ، لان الغنى في  
هذه الحالة يعتبر عنصرا أساسيا في  
العمل الفني . . فقيمة هذا العمل فيه  
هو ، فاذا فقدنا هذا العنصر من العمل  
الفني ، فقد فقدنا جزءا كبيرا من قيمة  
القطعة الموسيقية . ولكن ربما أمكننا  
في المستقبل ان تصل موسيقانا الى  
مستوى تلحنى قيمته في ذاته ، وعند  
ذلك يمكن لأي مغن ان يغنى اللحن  
بلغة بلاده ، وتصبح الترجمة عندئذ  
ميسورة

لذلك بعد جولاتك في أوروبا تستطيع ان  
تحدثني عن الفروق بين المعاهد الموسيقية عندنا  
وعند هؤلاء الناس ؟

- الفرق الواضح جدا هو ان معاهد  
الغرب لا تقبل إلا الموهوبين ، ولهذا  
فان خريجيها يؤثرون فعلا في الموسيقى  
والفناء . أما عندنا فلا أثر لواحد ممن  
تخرجوا في هذه المعاهد ، والذين أثروا  
في الموسيقى والفناء جميعا من الموهوبين  
الذين لم تكن لهم بالمعاهد الفنية صلة  
ما . . . ذلك لان طلاب هذه المعاهد  
يحشرون فيها حشرا لدافع ما . .  
وأوضح هذه الدوافع الواسطة للأسف  
الشديد . . . هذا هو الفرق الواضح ،  
أما الفروق العلمية ، فمجالها أوسع من  
ان يتسع له هذا الحديث . .  
به المنم الصاوي

رقصة « الكوكيك ستب » . . فهل تعتقد ان  
الموسيقى الشرقية صالحة للرقص الغربي ؟

- كل الصلاحية ، لأنها غنية بما  
يسمونه « الميلودي » وهو اللحن  
الأساسي الذي يعلق بذهن السامع ،  
فاذا كان جميلا ، استقر وانتشر ، فاذا  
ادخلنا على موسيقانا المصرية النظم  
والألوان والعلم الغربي ، لكأننا شيئا  
هاما في حياة الأمم الغربية

ان الأستاذ سليمان نجيب بك شكالي  
هنا في لندن منذ شهور من ان الجمهور المصري  
هو المسئول عن كادلة الفن ، والمسرح خاصة ،  
واشاد بالجمهور الغربي اشادة كبيرة ، وأرجع  
اليه فشل الارتقاء بالفن . . فهل توافق سليمان  
بك على رايه ، ام ترى ان الأمر يختلف فيما  
يتصل بالموسيقى ؟

- اعتقد ان الجمهور المصري له ذوق  
واحساس وفهم لا يقل عن أذواق  
الشعوب الغربية ، فكلنا يشهد ان  
الجمهور المصري يحب الفنون ، ويتعلق  
بالموسيقى ، ويشد الأذان والأغاني  
حتى ولو لم يفهمها ، ويتعلق بمشاهدة  
السينما والمسرحيات الجميلة . . هذه  
الحقائق لا يمكننا ان ننكرها في الشعب  
المصري . . والخلاف هو ان لكل شعب  
طريقته في تقدير العمل الفني ، وربما  
كان لنوع الفن المقدم اليه دخل في  
تلوين هذا التقدير . فلا يمكن لمغن ان  
يقول « يا ليل . . يا عين » بالطريقة  
المصرية المعروفة ، ألا ان يرد الجمهور :  
« آه . . يا ليل » . . لان هذا هو  
الطبيعي . . فاذا ما كان المغنى يغنى  
قطعة متحدة لها أول وآخر ، وموسيقى  
تربط أجزاءها ، فان تقدير الجمهور  
وأعجابه يختلف ، فيستعمل طريقة  
أخرى غير الصياح والآهات ، بل ينتظر  
ثم يصفق تصفيقا يختلف قوة وضعفا  
على حسب جمال الأغنية . . فنوع  
الفن يوحى للجمهور بطريقة الإعجاب  
والاستحسان . . واذا كان هذا  
المسلك يصطبغ أحيانا بانحراف ، فهو  
لا يخلو الجمهور المصري من تقديره  
للفنون . . . والزمن كفيلا بتهذيب  
طرق الإعجاب وصقلها ، دون ان تلقى  
على الجمهور كل التبعات

عرفت انكم هنا تدرسون السينما الملونة .  
فهل تعتقد ان الفيلم الملون ينجح في السوق  
المصرية ؟

- أرى ان السينما الملونة سيكون  
لها حظ كبير من النجاح في السوق  
المصرية ، لان الفيلم الملون غالبا ما يتناول  
الموضوعات الخنائية أو الاستعراضية  
أو التاريخية ، فاذا توفر للمنتج المصري





# لينا هورن

## نخبيت احببتها ..

بقلم النجمة راقية ابراهيم

عادت النجمة الكبيرة السيدة راقية ابراهيم من رحلتها التي طافت فيها العواصم الأوروبية .. وهي تتحدث هنا عن شخصية فنية استرعت إعجابها في لندن ..

يرجوا فيها « الفن » الذي لا وطن له ، ولم يسمعوا لها بالفناء في مسارحهم . فكانت تعرض فنها في المقام التي يؤمها أبناء جلدتها السود وغير المتعصين من البيض . فأحبها أمريكي أبيض واقترن بها غير عابئ باحتقار البيض لفعالته . وقد أنجب منها بنتاً هي اليوم في الثانية عشرة من عمرها ، وولداً عمره أحد عشر عاماً .. ويشاركها زوجها في فنها ، إذ يشغل رئيساً لمجموعة الأوركسترا الخاصة بها .. وكثيراً ما يضع لها ألحان قصصها الغريبة التي تغنيها

وليست « لينا » مغنية فقط ، بل هي ممثلة سينمائية أيضاً اشتركت في نحو خمسين فيلماً أمريكياً ، ولكن في أدوار ثانوية بسيطة لم تؤهلها المجد السينمائي . وقد كان لديها الزنجي الأمريكي أكبر الدخل في عدم إسناد أدوار هامة إليها

وأنت إذ ترى هذه الغادة السوداء فوق المسرح يفتنك فنها ذوالطابع الخاص الذي لا تراه إلا منها ، لأنها لا تنفي مقطوعات وأدواراً كما هو معروف ، بل تمثل حكايات أو روايات صغيرة بالفناء مع فرقة غنائية كاملة يغنى جميع أفرادها خلف المسرح ويلقون أدوارهم بواسطة الميكروفونات .. فلا يرى الجمهور أحداً منهم غير النجمة « لينا هورن » ! .. ويرى وجهها فقط ، لأن الأضواء تسلط عليه وحده وتترك بقية جسمها غير ظاهر . وتتلون هذه الأضواء بحسب مواقف القصة .. ففي موقف الحزن تصبغ خضراء ، وفي مشهد الدرام تتحول إلى حمراء متوهجة .. وهكذا .. وهو لون من الإخراج المسرحي لم نعرف له مثيلاً

وإني إذ أتحدث اليوم إلى الناطقين بالضاد عن هذه الفنانة الفاتنة ، فإني أقدم لها تحيتي من مصر ، وأحيي فيها طلاوة الحديث وبراعة النكتة ونبوغها في الجمع بين الفن الرفيع والامومة المثالية والزوجية الغالية

برودواي ، ولها عشاق يحصون بالآلاف عندما تقدمت إليها للتعرف بها هرع نحو مديرها وهمس في أذني قائلاً : « أرجو أن لا تثيري في حديثك معها موضوع الزوج وألوان الأجناس » .. وهي همسة يتلقاها كل من يحاول التعرف بهذه النجمة السوداء ، حتى لا يجرح شعورها ويوقظ في نفسها مأساة اضطهاد البيض للسود في أمريكا ..

قد اضطهد الأمريكيون لينا هورن ولم

لأنها شخصية جذابة وعجيبة حقاً .. شهدتها لأول مرة وهي تغني على مسرح « البلاديوم » قصة غرامية درامية في جو موسيقي يأخذ باللب ، فأعجبت بها .. وما لبثت أعجابي أن تحول إلى معرفة بيني وبينها ، فودة صداقة

هي زنجية أمريكية حسنة ، خفيفة الظل ، دأمة الابتسام ، في حدود الثلاثين من عمرها تدعى « لينا هورن » .. لها شهرة في مسارح أوروبا كشهرة « ماي ويست » في مسارح



صورة اهدتها النجمة الزنجية لينا هورن إلى نجمتنا راقية ابراهيم تحمل بها تحياتها الخالصة إلى مجلة « الكواكب »





يسر شركة مترو هولودين ماير أن تعلن عن بعض روائعها  
التي ستعرض قريباً بينا مترو بالقاهرة والاسكندرية



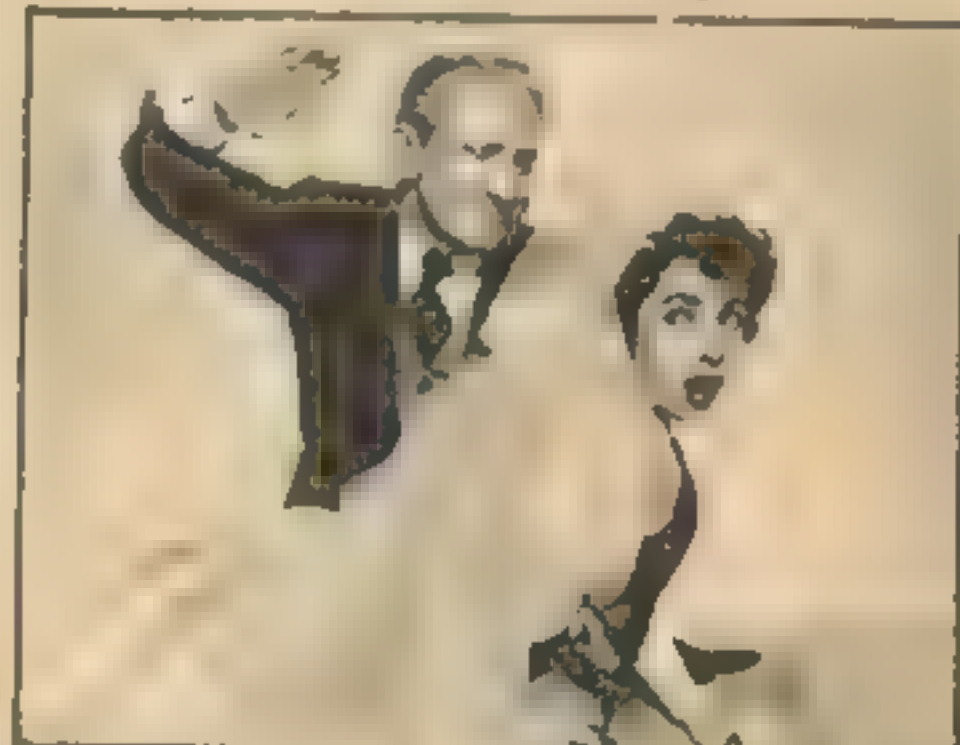
## حادثة الخرد والد المردس

عند انعام المدينة  
سيدنج هايك. لويد كالهرين  
سام هافيه

يكايد ومونالبا. هوج سورفي \* سينتراسي  
هون بنيت. اليزابت تايلور

## مر السطان

روبرت تايلور. لويد كالهرين  
جولار ريموند



## رحلة إلى ريو

آن سوزن. ميين بادل  
باي سوليفان. كاين ميرندا





## ابتسام وكسوف للمطرب ابراهيم حمودة



في أحد مناظر فيلم «ليلة الجمعة» كان على أن أنكر أنا والمرحوم بشارة واكيم ، والاستاذ أبو وجدي .. في زي «كوديات» الزار ، تنفيذا لمؤامرة افعلنا عليها ضد خطيبانا اللاني نخاض من معنا . وارادنا بلباسنا ملابس «الكوديات» ، ووضعنا على رؤوسنا شعورا مستعارة وخططنا وجوهنا بألوان الزيتة ..

وفي مساء اليوم الذي حدد لتصوير هذا المنظر ، كاتب سطرني حفلة رفاق اعلى فيها . وحدث أن باخر العمل في تصوير هذا المنظر ، وكان لابد أن أكون في مكان الحفلة في الساعة التاسعة ، وكنت قد اوصيت أفراد تغني بان يسبقوني الى هناك ، على أن المعى بهم بعد انتهاء عملي في الفيلم

ولم ينته التصوير الا في الساعة التاسعة وخمسة دقائق ، وكان بيني وبين مكان الحفلة ثلث ساعة على الأقل بالسيارة . فجريت بسرعة الى غرفتي في الاستوديو وخلعت الملابس النسائية التي كنت ارتديها ، وارديت ملابسى كيفما كان بعد أن مسحت آثار «الماكياج» الموجودة في وجهي .. ثم جريت بسرعة الى السيارة التي كاتب سطرني

وعندما وصلت كان اصحاب «الفرح» قد بدأوا يياسون من حضوري ، فاعلرب لهم وشرحت السبب .. وبدلا من أن ارى على وجوههم تكتيرة من ينف هذا الموقف ، رأيت الابتسامات تملو وجوههم .. فقلت في نفسي هذا من مظاهر ادبهم وطيب منبرهم ..

وتركتهم واسرعت الى حيث كان يجلس افراد المصنوعهم يعزفون للمدعويين مقطوعة صامدة يشعلونهم بها من ضايبي . وجلست بينهم ، فادعشني أن ارى على وجوههم ايضا ابتسامات لم اعود عليها من قبل ، وحابت منى بظفره الى المدعويين فرأيت نفس الابتسامات مشرفة على وجوههم ..

وانشرح قلبي لهذا الجو الباسم الذي يحيط بي ، ولو عرف الحقيقه وفهمنا لتمنت أن تنطبق الأرض في الحال على ام راسي التي كانت في الواقع سبب هذه الابتسامات التي اراها ..

كنت قد نسيت في عجلنى وأنا خارج من الاستوديو ، أن اخلع الشتر النسائي المستعار الذي كنت اصحه على راسي وقت تصوير منظر «الزار» .. ولم أعرف هذا الا بعد أن انتهت من الوصلة الاولى في تلك الحفلة الباسمة ..

# ليلة الانتقام

قد يكون في هذه الليلة ما يضعك ، أو ما يبكى . نو لانس معا .  
وفي هذا يتحدث بعض النجوم عن ذكريات

## شم الزوابع : للنجمة ماري كويني



المناظر عند شروق الشمس ، ثم تعود في الحال الى أمدته للاحتفال بعيد شم النسيم

وما أن هات السيدة آسيا منظر شروق الشمس ، ففى خطر لها فكرة .. لماذا لا تشم النسيم في الصحراء حتى تسمع بجمالها ورائحتها وقت الشروق ؟ .. وقد كان .. وفي منتصف الليل هب زويمه عاصفه اعلمت مخبأ من اوباده وبعثنا في الصحراء بحى وامسنا ومعدنا السيمانيه .. وهربنا الى السياراب بحمى داخلها من هذه الزويمه .. فلما هذاب ، كان العجر قد بدا يرسل اوارده مع النسيم العليل

ولكننا لمعلنا عنه بالبحث من الاب الصور علب الافلام التي صورناها .. كانت قد اخفت كلها تحت الزمال .. ووجدناها بعد البحث والنقيب .. وقد شغلنا في هذه الأثناء عن اللحظة التي كنا ننظرها وهنا من أجلها في الصحراء .. لحظة شروق الشمس وعدنا اخيرا الى المدينة وقد اصلاص صدورنا .. لان النسيم العليل واما بالزمال التي حملتها الزويمه الى ابوفنا ..

كنت اعمل مع السيدة آسيا في اول فيلم قامت بانتاجه وظهرنا فيه سويا على الشاشة للمرة الاولى ، وهو فيلم «فاده الصحراء» . وقد صورب معظم مناظر هذا الفيلم في الصحراء بالغرب من اهرام الجيزة . وكان علينا أن نبيت في مخيم صحراوي بدل العودة الى المدينة حتى يمكننا استئناف العمل في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي وسار العمل في اليوم الاول على مايرام ، وسنا اول ليلة على ما يرام ايضا .. ثم استيقظنا مبكرين لانام تصوير ما بقى من

## غرام وانتقام : للنجمة نهلة كاريوكا



كنت امثل في فيلم «احلام الشباب» دور رافعة انتزعت منها ضياء اخرى الشباب الذي تحبه .. وكان هذا الشاب هو المطرب فريد الأطرش ، وكانت الفتاة مديحة يسرى . وكان على حسيما يطلبه دورى أن اخلق لهما عدة مشاكل حتى أفرق بينهما

وعرف هذا بعض من يعلمون أمر الحب الذي قام بين الشاب والفتاة وسوء التفاهم الذي خلعه لهما ، ففروا أن ينضموا منى بان يدلى أحدهم من اعلى الكواليس جبلا طويلا في نهاية «حطاف» نو طرف مديح بمسك بذيل بذلة الرفعة ، فاذا بي ارتفع في الهواء وقد اخذ العجل يتماوج بي هنا وهناك بين ضحكات المخرجين وصرخاتهم

وجرت «البروفات» على اتم ما يرام .. ثم حابت لحظة تصوير المنظر . واحذت اؤدى رفصتى ، الى أن أدلوا العجل وامسك «الحطاف» بذيل فساسى .. وما هى الا لحظة حتى ارتفعت في الهواء والكاميرا دائرة تسجل المنظر ، والميكروفون ايضا يسجل صرخات المخرجين وضحكاتهم

وفجأة رأيت نفسي اهوى على راسي فوق خشبة المسرح .. فانطمت بالأرض في شدة ، ولم اشعر الا والدنيا قد اسودت

في عيني ، ورحمت في غيبوبة طويلة ولما ألفت عرفت أن سقوطى كان لسبب عجيب .. هو أن الذى عهد اليه بان يمسك بالعجل الذى تعلقت به كان قد تأثر بدورى الى درجة أنه كرهنى فعلا لاني اوقعت بين الخطيبين .. واراد أن ينتقم من دورى في شخصى أنا ، فترك العجل يفلت من يده . ولكنه ظهر بجريمته ، فجاء يعترف لى بما حدث ، ويقول أن براعتى في تمثيل دورى المكروه هى التي دفعت الى ما فعلت وهنا فقط فلتت عذره ، وفكرت له فعلة التي كاذت «تقصص» وقبلة «المبته» في تلك الليلة ..





شرکت نواس فیلم التي انتجت عشرات الافلام الممتازة  
تفخر بان تقدم نائفة فيلم مصري بالالوان الطبيعية

# سنت الحسن

(من ليالي الف ليلة)

قصة ومراجعة ابو السعود الالباني

افراج نيازي ومطفي

ليالي فوزي بطولة كمال السنادي

بالاشغال مع

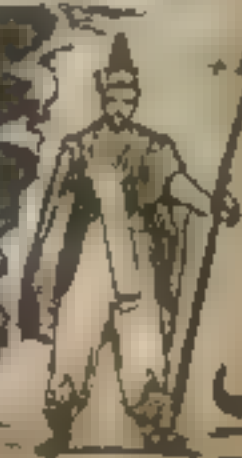
اسماعيل حسن عزيز عثمان فؤاد شفيق

الياسر نورب دليمه البدي هدى سلطان

ورطولت: سامية جمال



استاد من الامم ١٨ ديسمبر  
سينما راديو القاهرة





# البنات الجميلات

هذه هي نجمة السينما الصاعدة  
جلوريا سوانسون، عادت إلى السينما  
ثانياً بعد أن اعتزلتها حوالي ١٢ عاماً  
وقد تزوجت جلوريا عدة مرات ،  
وكان من بين أزواجها النجم الراحل  
ولاس بيري  
ولجلوريا ثلاث بنات ، تزوجت  
اثنان منهما منذ بضعة أعوام  
فأصبحت هذه النجمة جدة لثلاثة  
أحفاد

ومنذ ثلاثة أعوام تزوجت الابنة  
الوحيدة للنجمة مارلين ديتريش ..  
وهي الآن أم لطفلة جميلة تعمر بها  
مارلين وتفخر بأنها حدثها دون أن  
تحشى أن يؤثر ذلك على إعجاب  
جماهير السينما بها  
وقد كانت مارلين من أوائل  
النجمات اللاتي لم ينكرن أن لهن  
أطفالاً ، ولم يحشين أن يؤثر ذلك  
في إعجاب الجماهير بهن . وكانت  
هي أيضاً أول نجمة أعلنت أن لها  
حفيدة دون أن ترى في ذلك  
ما يذهب بريق فنتهما في عيون  
المعجبين بها

.. كانت مارلين ديتريش أول نجمة تعلن أن لها حفيدة  
دون أن ترى في ذلك ما يذهب بريق فنتها ..

أنجب جلوريا سوانسون  
ثلاث بنات ، وقد تزوجت  
اثنان منهما ، فأصبحت  
جلوريا جدة لثلاثة أطفال





اذا قيل عن امرأة انها أصبحت  
جدة ، فمعنى هذا انها تعدت  
مرحلة الشباب الفاتن  
وراحت تخطو خطوب  
حشنة الى الكهولة ثم  
الشيخوخة . ولكن بين  
نجمات السينما ثلاثا ..  
أصبحن جدات ، وما تزال كل  
منهن في أوج فتنها وجمالها

وكلتا النجمتين .. جلوريا  
ومارلين في أوائل مرحلة الكهولة ،  
ولكن النجمة جوان بنيت - الجدة  
الثالثة - ما تزال تتألق شبابا  
بالرغم من انها أصبحت جدة ، فقد  
تزوجت جوان أول مرة وهي في سن  
السادسة عشرة ، وكانت وقتها  
ما تزال طالبة في إحدى المدارس  
بانجلترا

وقد أنجبت من زوجها الأول  
ابنتها ديانا التي تزوجت منذ عامين  
وأنجبت طفلة اسمها « اماندا »  
هي الحفيدة الأولى لجوان بنيت

فلما تزوجت من المنتج جين  
ماركى عام ١٩٣٥ أنجبت منه طفلة  
تدعى ميلندا قد تتزوج هي الأخرى  
قريبا فيزداد عدد أحفاد جوان  
بنيت وهي ما تزال في أوج فتنها  
ولجوان أيضا طفلتان أخريان ..  
أحدهما ستيفانى وعمرها ثماني  
سنوات ، والأخرى شيلى وعمرها  
ثلاث سنوات ..

ترى هل تبقى جوان محتفظة  
بجمالها وفتنتها عندما تصبح جدة  
للأطفال الذين تنجبهما هاتان  
الابنتان عندما تتزوجان .. ؟

هذا ما تؤكد جوان ، فالعبرة  
في رأيها ليست في كثرة الأحفاد ..  
وانما في كيف تحتفظ النجمسة  
بشباب روحها بالرغم من تقدم سنها

.. لجوان بنيت أربع  
بنات ، تزوجت كيراهن  
وأنجبت طفلة هي الحفيدة  
الأولى لجوان بنيت ، وترى  
جوان في هذه الصورة مع  
ثلاث من بناتها وهن  
ستيفى وميلندا وشيلى





بناء الكعبة بعض البائس الذين حلهم  
ابن الزبير من فارس وبلاد الروم ،  
وكان العمال يتفنون بالفارسية ،  
وسعيد بن مسجح يلزمهم ليستوعب  
أغانيهم ، حتى إذا وعاءها أدخل حركاتها  
على الغناء العربي ، فكان بذلك أول  
مطرب مجدد ، يمزج الاغاني الاجنبية  
بالاغاني العربية ويؤلف منها الحانا  
عجز فحول المغنين عن مجاراته فيها  
وكان كل ليلة ، يجلس في حلقة  
تضم جمهورا كبيرا من الناس ، فاذا  
بدأ الغناء نسوا أنفسهم وطلوا  
يستمعون اليه ويستزيدونه حتى يطلع  
النهار ، فينصرفوا الى بيوتهم لياموا  
غير حافلين بمباشرة أعمالهم فتعطلت  
من حراء ذلك الاسواق ، وأقفر  
الجوامع من المصلين ، وجمهور المعجبين  
بغنى يتزايد يوما بعد يوم . . .  
وكان نجاحه العظيم قد أثار ثائرة  
حساده من المغنين القدماء ، فسعوا به  
الى الخليفة ، وكان عبد الملك بن مروان ،  
وقالوا له ان في مكة مطربا أسود  
اللون قد أفشد بنفسائه رجال مكة  
ونساءها وصرفهم عن العبادة والاعمال  
واستولى على أموالهم ، فبعث الخليفة



بقلم الأستاذ  
وليم باسيلي

## مطرب يشترى حياته بأغنية

الى عامله بمكة يأمره بضرب عنق ذلك  
الاسود الذي أتلّف عقول أهل مكة ،  
ويقتض أمواله ، ونمى الخبر الى ابن  
مسجح قبل ان يصل كتاب الخليفة  
الى والي مكة ، فعاونته بحبوه على الهرب ،  
فانحدر الى الشام حتى بلغ دمشق ،  
وفي المسجد سأل بعضهم أن يدلوه  
على رجل من اخصاء أمير المؤمنين ،  
فدلوه على نفر كانوا يؤدون الصلاة  
وقالوا له انهم من قريش وهم بنو  
عمه ، فترقب فراغهم من الصلاة ثم  
اقترب منهم وقال لهم :  
- أفيكم يافتيان العرب من يضيف  
رجلا غريبا من أهل الحجاز ؟  
فمطر بعضهم الى بعض وبدت دلائل  
الحيرة على وجوههم ، اذ كان عليهم  
أن يحضروا احدى المآدب وتناقلوا  
في اجابته ، الا فتى منهم كره أن يرده  
وقال له :

- أنا أضيفك يا أخا العرب . .  
ثم التفت الى أصحابه وقال لهم :  
« انطلقوا أنتم واذهب أنا مع ضيفي ،  
.. فقالوا : لا .. بل تجيء أنت  
وضيفك .. » ومن ثم ذهبوا جميعا

ما قام بنفسه ، فأخذ في تهدئة روعه  
حتى اذا زال ما به ، قال له :  
- أعد على ما كنت تغنيه من الشعر  
فاعاده ، واذا به يغنيه بلحن يختلف  
عن الاول ، وطرب سيده وقال :  
- أنى لك هذا يا سعيد ؟  
فاعترف له بأنه قد شغف بالغناء  
منذ طعولته ، وكلما سمع لحنا حفظه  
وحاول أن يغنيه بنصرف ، واشتد  
اعجاب سيده به وقال له :  
- أنت من هذه الساعة حر لوجه  
الله ، ان شئت أقمت في رحابنا ، وان  
أردت الرحيل محبتك ما يعيبك عليه  
فأكب سعيد على يد مولاه يقبلها  
وقال له :  
- بل سأظل في خدمتك الى آخر  
العمر . .

ودعا ابن الحرث بعبيد بن سريح ،  
وهو من كبار المطربين الذين حذقوا  
فنون الغناء قديمها وحديثها ، وعهد  
اليه بسعيد ليعنى بتعليمه قواعد الفن  
وأصوله ، فلم تمض مدة قصيرة حتى  
تفوق التلميذ على استاذه وبرز عليه  
وفي ذلك العهد ، كان يقوم بترميم

كان سعيد بن مسجح أسود اللون ،  
مليح القسما ، حلو الصوت ، سريع  
الحفظ ، قوى الذاكرة ، اذا سمع لحنا  
يتفنى به أحد المطربين وعاء من قوره ،  
ومضى يعينه ويحاول أن يحوده ، ويبدل  
من نغماته وحركاته ، وهو يفعل ذلك  
حفية ، محاذرا أن يعرف أحد عنه ذلك  
فيهذا به ويسخر منه ، ويبدو ان  
شعوره بأنه « مملوك » لابن الحرث  
أحد رجال بني مخزوم ، جعله يكتمش  
وينطوى على نفسه ولا يفكر في الظهور  
حتى يتفادى التشهير بعبوديته وسواده  
وظل هذا شأنه حتى بلغ الرابعة  
عشرة ، وحدث أن أرق سيده ذات  
ليلة ، فنهض وجعل يتمشى في ردهات  
الدار ، فاذا به يسمع غناء جميلا  
واخذته الدهشة لسماع هذا  
الغناء في داره ، اذ لم يكن بين دويه  
أو جواريه من يجيد الغناء ، فأخذ  
يسير على هدى الصوت حتى وصل الى  
الحجرة التي يجلس فيها سعيد ، العبد  
الصغير ، الذي ذكر لان مولاه فاجأه  
وهو يمسى ودحس في روعه انه  
سعيد الى معاقبته ، وأدرك مسولاه



الى المادية ، فلما وضع الطعام ، قال لهم سعيد :  
- أنا رجل أسود .. ولعل بينكم من يألف من تناول الطعام معي ، فانا أنتحي جانباً وأتناول طعامي وشرايى فالحوا عليه ان يجلس معهم ، ولكنه أبى ، فلم يجدوا مناصاً من تلبية رغبته ، وكان يرمي من وراء ذلك الى الابتعاد من الجوارى والمغنيات حتى لا تعرفه احداهن

وبعد ان تناول القوم كفايتهم من الشراب ، صفق مصيفهم ، فدخلت ثلاث حوار كاهن ثلاثة أقمار .. جلست الاولى ، وهى المغنية على سرير مغطى بالديباج الاحمر .. وجلست الاثنتان عن يمينها ويسارها على الارض ، وجاء الخادم بالمود ، فاحتضنته وأخذت تعجم أوتاره .. وغنت الجارية تقول :

اناس اماسهم فمسوا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم ، تقولوا : فانتشى ابن مسجح وصاح يقول : « احسنت والله » .. وهنا غضب مولى الجارية ، وقال لضيفه :

- امثل هذا الاسود يستحسن الفناء او يستهجه ؟  
فالتفت اليه الفتى الذى اضاف وقال له :

- قم وانصرف الى منزلى فقد ثقلت على القوم

فنهض ابن مسجح لينصرف ، ولكن القوم دخلوا من انصرافه مطرودا ، فقالوا له : « بل اقم واحسن أدبك » .. وتناسى الحاضرون هذا الحادث واداروا كسؤوس الشراب ، وعادت الجارية تغنى فتقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى جهها ويزيد وأفنيت عمرى في انتظارى نوالها وأفنيت بذاك الدهر وهو حديد وكان اللحن فى هذا الفناء لابن مسجح ، ولكن الجارية لم تحسن اداؤه ، فلم يتمالك ان صاح بالجارية :  
- أسأت والله يا خبيثة !

فهاج القوم ، ولكنه لم يهلمهم حتى يؤنبوه ، بل اندفع يغنى اللحن بصوت عذب والحاضرون يتطلعون اليه مذهولين لحسن غنائه ، وما ان أتمه حتى وثبت الجارية نحو مولاها وقالت :

- هذا والله سعيد بن مسجح ، فما أعرف أحدا يستطيع أن يؤدى اللحن كما آداه الا هو ..  
فقال له الفتى الذى اضاف :

- احقا ما تقول الجارية .. ؟

فأجاب قائلا : « أنا والله هو .. »  
ولن أقيم بين قوم لم يحسنوا اكرامى ، فتشبهت به القسوم .. ثم سأله عن خبره ، فروى لهم قصته كلها ، فقال له القرشى : « انى أسمر الليلة مع أمير المؤمنين ، ومنزلى يحاور داره ، فان وجدت مزاجه ملائما ، بعثت اليك ، فتطل من نافذة منزلى وتغنى ، فادعوك اليه »

وذهب الفتى الى أمير المؤمنين ، فكان طيب النفس ، واذا ذاك بعث القرشى بخادم الى ابن مسجح ليعفد ما اتفقا عليه ، وبعد برهة سمع امر المؤمنين صوتا يشدو قائلا

طرفى يذوب وماء طرفك حامد وعلى من سيما هواك شواهد هذا هواك فسمه بين الورى ومجسنى أرقا وطرفك حامد

فهمت الخليفة لحسن الفناء وقال للقرشى : « من هذا ؟ » فأجاب : « هذا رجل حجازى قدم على » قال : « احضره ويحك ! » فأرسل فى احضاره ، فلما أذن له بالثول بين يديه امره أن يغنيه شيئا ، فاندفع ابن مسجح يقول :

## أفنى النغم

اشتهر الامبراطور « اكبر » الذى حكم الهند فيما بين اواخر القرن السادس عشر واول القرن السابع عشر .. اشهر بحبه للفنون ورعايه اهلها .. فعمل من بي - كواكبه السمة .. وهم خاصة اهل العلم والادب والغرب والهن الذين كان لهم فى بلاطه المقام الاول - كوكبا لامعا فى فن الموسيقى ما نزال ذكره بنائى باجلد الامجاد فى الهند حتى الآن .. هذا الكوكب هو - نان سين -

وكان والده - نان سين - هذا من رجال بلاط - امير حوالور - ، وكان اسمه الذى عرف به منذ ولادته هو - برنلو شان - فلما قدمه والده الى الامير - واعجب بمواهبه ومقدرته فى البلاعب بالانعام .. ثم فرقه نان اطلق عليه لقب - نان سين - .. اى - امير النغم .. فاصبح هذا اللقب علما عليه لا يعرف الا به

وراج - نان سين - سفل برلصور امراء الهند - فكان دائما موصفا بعنايتهم .. حتى لقب بامير الامبراطور - اكبر - .. وكان ذلك فى عام ١٥٦٢ . قصه الى حاشيته ..

وقد اخرجت احدى شركات السينما فى الهند فلما يدور حول حواء - نان سين - موسيقار الهند الخالد الذى كان له اثر عظيم فى تطور الموسيقى الهندية وتقدمها .. وما نزال

الا لبت شعرى هل يعودن ما مضى وهل راجع ما مات من صله الحبل ؟ وهل أجلسن فى مثل مجلسنا الذى نعصا به يوم السمادة بالوصل ؟ فاهتز أمير المؤمنين لشدة الطرب .. وظل يستزيد من الغناء حتى طرب طربا لم يعرفه من قبل ، مما جعله يرتاب فى شخصيه ابن مسجح ، فقد كان الخليفة خيرا بالوان الفناء ، ولم يكن ما سمعه الا غناء رجل من فحول الصناعة لا غناء « رجل من الحجاز » كما قدمه اليه القرشى ، فامعن النظر فيه وقال له :

- أقسم ان لك فى فن الغناء قدما راسحة وشهرة واسعة ، فمن انت ؟  
فأجاب ابن مسجح على يدى أمير المؤمنين يقبلهما ويقول :  
- أنا المعلوم المنكوب بقصب أمير المؤمنين سعيد بن مسجح فتبسم الخليفة وقال

- قد وضع عذر اهل مكة فى ان يفتنوا بضائك ويصرفهم حسن صوتك عن أعمال دنياهم وآخرتهم .. ثم امر له بالف دينار ، وامنه على حياته ، وكتب الى عامله بالحجاز ليرد اليه أمواله ولا يتعرض له بسوء

له حتى الآن آثار موسيقية رائعة سافلتها الاجيال فى اعجاب وعجب .. وكان لابد للسماء الهندية ان تعمل على تعظيمها . ومن هنا كان الفكر فى اساج فلم يدور حول حياة ذلك الموسيقار الخالد « امير النغم » . وقد اسد دوره الى مطرب هندي كان سمع قبل وفاته باعجاب مواظبه ومديرم .. فحدد الفلم ذكره . الى جانب تعظيم تلك الشخصية التى مثلها على الشاشة وأررد آثارها الموسيقية الرائعة .. هذا المطرب هو الموسيقار سانبال الذى برز صورته مع هذه الكلمة

امطرب هندي امير النغم  
« سعيد بن مسجح »  
شخصه امير النغم  
في الفيلم الذى اخرج  
بر حواء





# ماقى المخرج بما لا يشترى «الفتى»

بين نجوم الكوميديا من ارادوا ان يجوهوا في فنهم الى  
الدراما .. ولكن جاءت الرياح بما لا يشتهي مولهم الفنية

مرت بالمرحوم نجيب الريحاني  
سرة .. اراد ان يطلق فيها جو  
الكوميديا وسخص في من الدراما ..  
وبالفعل اعد فرقته لتحقيق غايته ..  
واحضر احدى المسرحيات الدراماتيكية  
وقدمها على خشبة المسرح ممثلا فيها  
شخصية جديفة غير الشخصية الهزلية  
التي اعتاد الجمهور ان يراه فيها

فماذا كانت النتيجة ؟.. لقد رأى  
الجمهور نفسه امام شخصيه جديدة  
كن العدد عن شخصيه الريحاني ..  
شخصه حائرة لا تستجيب لمواقف  
الدراما التي تعيش فيها ، لان حركات  
«نجيب» ولهجته كانت ما تزال متأثرة  
بقنه الكوميدي الذي عرف به واحبه  
الجمهور فيه

فكانت المرة الاولى والاخيرة التي  
اقدم فيها العقيد على مثل هذه  
المحاولة ، ولم يعد اليها مرة اخرى ..  
وان كان في نفس الوقت قد جعل  
من مآسي الحياة ومشاكلها مادة  
للاضحاك في كل ما يقدمه من  
مسرحيات

وكان فقيده الفن المرحوم بشاره  
واكيم من عشاق الدراما في شبابه ..  
ولكنه لم يبلغ اكبر نجاح في المسرح  
او السينما الا عندما اشتغل بالتمثيل  
الكوميدي فنبغ فيه وصار من اعلامه  
الحفاقة .. حتى لقد جاء وقت كان

هو فيه « فاسوخة » الكوميديا في  
معظم الافلام التي تخرجها الشركات  
المصرية

وحدث ان « هف المزاج » بشاره  
الى ان يمثل على الشاشه دورا جديدا  
غير الادوار الهزلية التي اعتاد الجمهور  
ان يراه فيها .. وافضى برغبته هذه  
الى المخرج المرحوم كمال سليم الذي  
وجد الفرصة سانحة لتحقيق رغبة  
بشاره .. عندما عهد اليه في احراج  
فيلم « حنان »

وكان ان اسند اليه دور الزوج  
الذي تنتزعه احدى المصابات من  
زوجته فنهدم له حياته ..  
ولكنه عشا حاول ان يكون جادا في  
تمثله ، فقد كانت النزعة الهزلية  
تغلب عليه في بعض مواقف الفيلم  
.. ولكنها مواقف بسيطة حرمت  
الجمهور الذي شاهده في « حنان »  
مما اعتاد ان يراه منه .. فلم يهضم  
بشاره في مثل هذا الدور الجدي

وكان حسن فايق يميل هو ايضا  
الى الدراما ، وكان يرى في شخصية  
الممثل كين مثله الاعلى الذي يريد ان  
يحدو حذوه عندما يمثل على خشبة  
المسرح اروع الادوار الدراماتيكية التي  
ينتزع بها الدموع من مآقي المتفرجين

ولكنه عندما وقف على خشبة  
المسرح لتمثيل دوره الدرامي ، فان  
الجمهور الذي كان يراه لم يفرق في  
بحر من الدموع .. بل غرق في بحر  
من الضحكات الصاخبة بالرغم من  
المجهود الذي بذله حسن فايق لكي  
يكون جديدا اكثر من الجدي نفسه .. !

ومثله الفنانة ماري منيب .. كانت  
هي ايضا ترى في ساره برنار المثل  
الاعلى للفنانة التي تهز المشاعر وتملك  
القلوب بالمآسي والفواجع التي برعت في  
تمثيلها

وكانت ماري تعلم بانها ستقف  
يوما على خشبة المسرح في دور  
« غادة الكاميليا » .. فنسقط  
« اجدع » ارمان ديفال صريع هواها  
وهي في دور مرجريت جوتييه ..  
وتصور ماري منيب وهي تمثل  
دور « غادة الكاميليا » .. هل تعتقد  
انها كانت تثير في نفسك نوازع الالم  
وهي تنتقل بين مآسي دورها ، ام  
انها تثير بدلها موجات من الضحك  
الصاخب تغلب مواقف الجدي في هذه  
الدراما الضيفة الى مواقف هزلية  
رائعه ؟..

لقد كفت ماري منيب جمهورها  
شر هذا الموقف ، فقد وجدت في  
الكوميديا متسعا لمواهبها

وكانت المرحومة احسان الجزايرلي  
تميل الى الدراما وتعتمد نفسها للتمثيل  
الجدي ، ولكن الظروف شاءت ان  
تجمل منها ممثلة هزلية عريقة في  
فنها ..

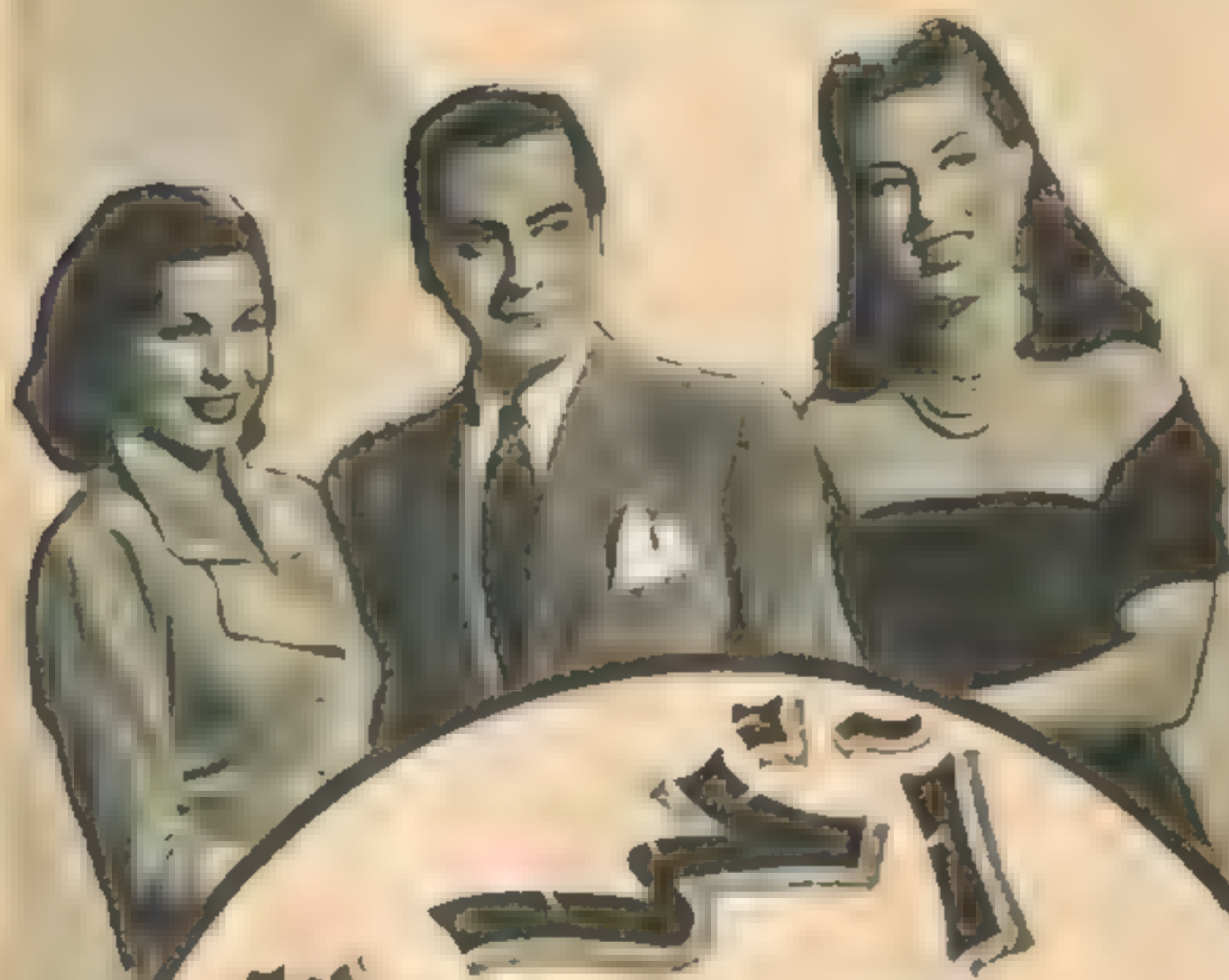
فمن شروط التمثيل الجدي ان  
تكون من تتخصص له كفص البان ،  
ولكن الطبيعة كانت سخية مع  
المرحومة احسان بالرغم من « الرجيم »  
الذي اتبعته في اول الامر .. فلما  
رات ان محاولتها لاتجدي ، تركت نفسها  
على طبيعتها ، فلاقت اكبر نجاح في  
دور « أم احمد » التي تنزل المصائب  
على رأس زوجها .. بمناسبة وغير  
مناسبة



كان فقيده الكوميديا المرحوم بشاره واكيم من عشاق الدراما في شبابه



• أبطال الكوميديا وأمراء الفكاهة الذين جعل كل منهم عبء البطولة في عشرات الأفلام يجتمعون معاً في الفيلم الغنائي الاستعراضي الكبير...



بطولة  
ملك الأفلام الاستعراضي  
**فريد الأطرش**

ونجمة مصر الحديثة  
**سامية جمال**

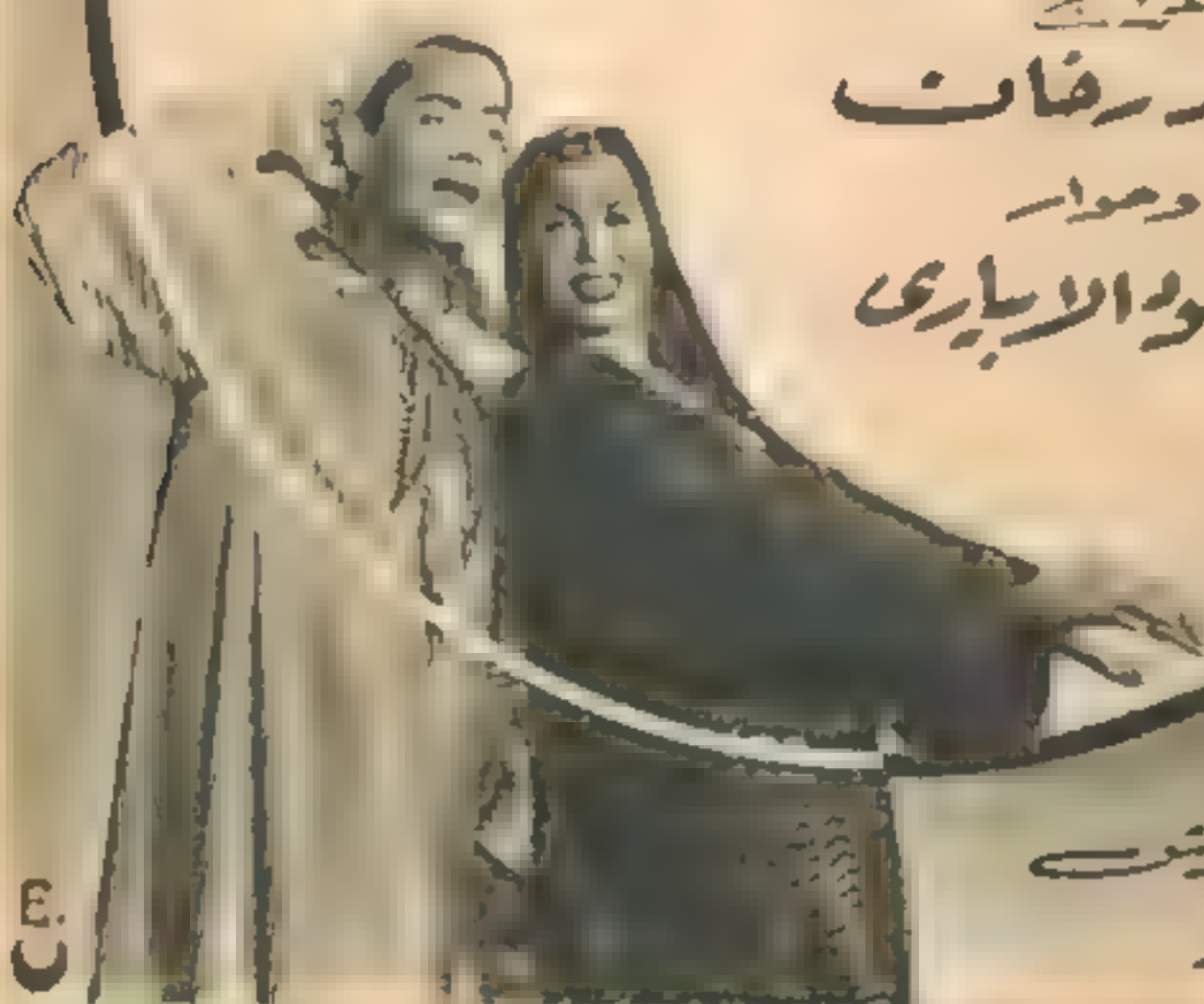
بالاشتراك مع :  
**اسماعيل يس**

عزيز عثمان  
علي الكسار  
استفان روستي  
عبد السلام النابلسي  
سعيد ابوبكر  
زكي ابراهيم

وفتيحة السينا  
**كاميليا**  
موسيقى والحان  
فريد الأطرش

**الحكماء**

أفراح  
أحمد بدرفات  
قصة وحوار  
أبو السعود الإبراهيمي



توزيع :  
عبد نصر

إنتاج أفلام فريد الأطرش  
توزيع : ستوديو مصر



**جاليا كبر** **بنما ستوديو مصر**





كان صوت كاروزو أروع صوت في الجيل كله .. وقد رحل بمنتهى ليضى في السماء ..

- ١ -

الوقت غسق .. والمكان شارع قذر من شوارع مدينة نابولي .. وعلى الرصيف الضيق يهرع غلام صغير ، جارا وراءه حملا ثقيلًا على جسمه الصغير وتهمس امرأة تضع على رأسها شالًا : « هذا الصبي كنز أسرة مارشيلينو » فتجيبها أخرى : « نعم ، انه « انريكو كاروزو » الصغير »

ويمرق الغلام الى حجرة ممسمة ، فيجل وثاق الطرد الذي جاء به ثم يحو على ركبيه بحوار مراض . ثم يمسك يده نحيلة تتحسس يده وتحفظ بها .. فيهمس الصبي : - أترين يا أماء ، لقد أحضرت خشبًا للمدفأة وخمسة دراهم « صولدي »

- وهل أجدت الغناء يا حبيبي انريكو ؟ .. - نعم يا أماء ..

ثم يهض الغلام .. فأضاء مصباحًا صغيرًا في الحجرة وبدأ يعد طعام العشاء ، بحجرة أكسبها من المران الطويل .. لكن صرخة حادة قطعت عليه نشاطه .. - وابستمت الأم في ضعف ووهن : - لقد ولدت لك أختًا صغيرة .. فهمس الغلام :

- عسى أن يطول عمرها ..

فأجابته أمه وهي ترسم علامة الصليب :

- ولا يأخذها الله مثل السبعة عشر السابقين .. أين أبوك الآن يا انريكو ؟ ..

- في الحانة يا أماء ، كالمعتاد ..

فتنتهد الأم تنهدة طويلة وتضمخ :

- ما زلت في الثامنة يا كاريسيمو ومع ذلك صرت رجل العائلة ..

نعم ، كان ما يزال في الثامنة ، ومع ذلك فان صوته الناعم كان يجذب جميع السامعين . كان الناس في أعياد الكرنفال وفي جوقات الترتيل يطلبون سماعه دون سواء دائمًا .. وهو في المدرسة أيضًا مجذوب وكدود ، الى الدرجة التي جعلت الاب برونزيتي يأبى أن يتقاضى أقساط التعليم من هذا التلميذ النابه ..

وفي العاشرة صار انريكو يكسب مالا من العناء ، ويلقى رواجًا واقبالًا من الناس في كل مناسبة .. ثم التحق بعمل في مؤسسة صنائع للنافورات .. أما في الليل فاستمر يفتي ، ويربح ، وينفق ما يربحه بسخاء ، بل بتبذير عجيب .. فمنذ طفولته كان انريكو مسرفًا متلافا ..

وهكذا كان نهاره للعمل ، وليله للموسيقى .. ورغم هذا النشاط الحارق ، فانه كان يجد وقتًا لتعريض أمه ، التي لم تسترد صحتها منسذ وضعت طفلها الأخير .. وبمرور الايام ازدادت صلات الود والحنان بين الفني وأمه وقويت وفي يوم عيد الربيع خرجت نابولي من بكرة أبيها تحتفل بالميد في الطرقات ، وتستمتع الى جوقة الغناء الرائعة التي تطرب الحماهير بأغانيها المرحية .. وكان انريكو ملهمًا في غنائه في ذلك اليوم ، وأهدى جميع أغانيه الى أمه ، أفضل الأمهات في نظره ..

لكن شخصًا يربت على كتفه في رفق ، ويهمس في أذنيه بصوت يمس اشغاما : « تشجع يا انريكو .. فان أمك قد ماتت »

وتتلفف الفتى المشدود كثير من الأيدي الرحيمة ، وتقوده الى منزله .. وهناك ينقطع كاروزو عن الغناء أيامًا ، بتأثير حزنه الغامر

- ٢ -

لكن الزمن ، بلسم جميع الجراح ، يصنع المعزة .. فيعود الفن يرمح عذيرته بالماء .. لكن الزمن يعمل أيضًا شيئًا آخر ، ويحدث فيه تغييرًا ثانيًا : ينضج صوته ويحوله من صوت ناعم « كونيترالتو » الى صوت « تينور »

وفي بيت كاروزو يحدث تغيير ثالث : يتخذ « بابا مرشيلينو » لنفسه زوجة ثانية .. وتحب الزوجة الجديدة أولاد زوجها الثلاثة ، وعلى الأخص انريكو ذا القلب الدافئ .. فرد لها الفن حبا واعجابها مصاعفين

ويقترح زميل من الموسيقيين على كاروزو أن يأخذ دروسًا خاصة في الغناء .. فيجيبه انريكو معتذرًا :

هذا هو السؤال الذي وجهناه الى بعض كواكبنا .. وهذه هي أجاباتهم ..

أنور وجدى

أعرف نفسي تمامًا .. فان أمامي شوطًا طويلًا من الجهاد والدراسة والإطلاع لكي أتمكن من تحقيق أهدافي في بحث النهضة السينمائية من جديد ، وأننى لن أتمكن من تحقيق هذا الهدف إلا اذا تكاثفت ممي جميع الأيدي

جورج اييلى بك

انا لا أعرف عن نفسي أكثر من أننى رجل يحب الخير للناس ولا يعمل الا في سبيل الخير ..

حسين رياضي

أعرف نفسي جيدًا فهي نفسي أنا .. انها لم تدفعنى يوما في طريق الفساد ، ولم تتأمر بالسوء على الناس .. وقد أحبت الفن وجملتنى أفسى شبانى في سبيله واحاهد من أجل مثله العليا



## الليلة في النيل



كان لكارورو ملحا واحد بعد فة خلاصا من ضغط  
أصابعه ، هو به .. حيث تنظره ابنه جلوريا ..

- اذا كان الامر كذلك فلنحرب .. دعنا نسمعه  
وفي اليوم المحدد للحملة التي يتوقف عليها مستقبله  
بدا الموسقى تعرف ، فاطن الفنى يصنع «نوتات» مصطنعه ،  
وهو يحرك ذراعيه يصنع حركات لا معنى لها .. ثم ساد  
الصمت .. ففزع الاسناد الى المسرح وعانق تلميذه المرتبك ،  
وعندئذ انصرف انريكو باكسا وهو يدفن وجهه فى كتف  
معلمه ويقول خلال نشفة : « لقد فشلت يا ماسترو .. »  
لن اعنى بعد الآن !  
- بالعكس يا ابني .. ان اضطرابك هذا دليل على أنك  
فنان أصيل .. ! فليقدم بحو عايتنا فى بطء وحذر ..  
وسوف نسمى هذه الدار البيا يوما بنفسها !

- ٣ -

وتتابعت الايام ، وانريكو ينتقل من نجاح الى نجاح ..  
حتى طهر بمقد للعباءة فى « القاهرة » طيلة موسم كامل من  
مواسم الاوبرا .. ان مصر هذه لرائعة .. والمصريون السمر  
يحدثون فى الممثلين بأسماء شديدة .. وعاش الشباب فى  
القاهرة فترة كانت أشبه بعيد من أعياد المتعة والبهجة ..  
وفيما هو يقوم بدوره فى أوبرا « مانون ليسكو » ذات ليلة  
سعى حزنا من الحوار أثناء « احتضار » البطلة الحسنة ،  
فاحتيا خلفها واختلس فرصة لمراجعتها ، الامر الذى اضطرها  
الى اطالة احتضارها دقائق أخرى .. !

وفيما هو يتنزه فى المدينة ذات نهار سقط فى النيل ..  
وحين خرج من الماء مكسوا بالوجل ، لم يستطع العثور على  
عربة يقبل سائقها ان يقله ، خوفا على وسائله العربة الفاخرة  
من التلوث بالوجل ، فاضطر الى العودة الى مقره على ظهر  
حمار .. واستمتع « بالرحلة » باعتبارها مضامرة طريفة  
وعند عودته الى وطنه مضى يتسلى السلم تدريجا ..  
رغم العراقيل التى وضعها فى طريقه ، أكثر من مرة ، بعض  
أصدقائه .. فخرج من التحرة وقد تعلم الحذر فى انتقاء  
الأصدقاء !

وكان صوته ما يزال دون درجة النضج ، حتى لقد  
اضطر الى رفض القيام بدور البطل فى إحدى الاوبرات محتجا  
بأن « نفسه قصير » ، بحيث لا يستطيع تأدية الانغام ذات  
الطاقة العالية .. وفى تلك الفترة البقى بأسماء الغناء  
الشهير « لومباردى » الذى وعده أن يطيل « نفسه » فى  
العباءة .. وحقق وعده

والمواسم تتتابع ، وانريكو مضى فى طريقه يقدم راسخة  
.. لقد تفوق على زملائه من الشبان ، وبلغ الآن مرتبة  
المعنيين ذوى المكانة المرموقة ، فعهد اليه الموسيقى بوتشيني

- ولكنى لا أملك مالا .. !  
- هذا لا يهم ، انك تملك صوتا جميلا .. تعال معى الى  
« فيرجين »

ويعجب « فيرجين » أشد الإعجاب بتلميذه الذى أخذه  
تحت رعايته .. لكن ظلا كثيبا يسقط فجأة على مستقبل  
الفنى ، فانه يستدعى للخدمة العسكرية .. وهكذا يودع  
انريكو أسرته ، ويودع موسيقاه المحبوبة ، ومقاهى نابولي  
السهية ، وألعاب الورق المرحية المسلية

وفى صبيحة عيد الفصح فوجئت أسرة كارورو وهى  
حول مائدة الإفطار برؤية اسمها انريكو يدخل معمرا بالعبار  
وقد نما فوق فمه شارب أسود غزير راح يحتال به ..  
وأبى الفنى الى أهله انه قد طرد من الخدمة العسكرية ، ولما  
نصص عليه فلما عبر ثلاثين يوما ، ثم قال

- وقد قال لى رئيس المبحر « انك لا تستطيع ان تكون  
حنديا ومفنيا ! » وهكذا يعد المبحر العدة الآن كى يأخذ  
أخى حيوفانى مكانى ، وأتفرغ أنا للموسيقى .. !

ورحب « فيرجين » بعودة تلميذه المفصل .. واستأنف  
انريكو دراسسته الشاقة وجهاده المتصل .. وفى سن  
الحادية والعشرين صار شابا مرحا عابثا ، لكن شغفه بالحمر  
والنساء لم يؤثر على عمله الجدى ، الذى كان أوان مكافاته  
عليه أخيرا حين طلب فيرجين من مدير أوبرا « سكال » -  
المدعو داسبورو - أن يتيح للفنى فرصة الظهور فى دور  
صغير ، فقطب داسبورو جبينه وقال : « يريد الغناء فى  
الاورا فى سن الثانية والعشرين ؟ » هذا أمر لم نسمع  
بمثله .. !

- ان صوته كالأذهب السائل ..

### أهنة وذل

ان نفسى تقول اننى متواضعة بعيدة من الغرور ..  
لا أسى الى أحد ، ولا أترك فرصة الا وأعمل فيها حسنة  
تسجل لى فى سجل الحسنيات .. كما يقول اسى ساصر  
الى آخر درجات المجد لاننى أوقعت حياتى على الفن ..  
والفن وحده !

### محسن سرخان

أعرف نفسى لأنها تحب الفن وتعتبره مصدر الإصلاح  
والتوجيه ولم أغتر بمظاهر الدنيا ولم ياخذنى الغرور  
فأنسى اننى انسان تسيره الإرادة الالهية

### فاتن حمامة

كل ما أعرفه عن نفسى اننى لست مغرورة ، واننى اذا  
كنت قد أصبت شيئا من الشهرة والمجد فهذا من فضل  
ربى



وأتقا من كهافته ، غير هباب أو وجل من برود الانجليز  
« الشبيه ببرودة أمطارهم ! » .. واجتمع مديرو مسرح  
كوفنت جاردن يتشاورون في أمره كما تتشاور ربات البيوت  
قبل شراء « بطيخة » .. فلما انتهى من العناء ضحت القاعة  
بصفيق حماسي لا يعوقه أي استقبال لقيه المغنى من مواطنيه  
وهنا .. استطاع كاروزو أن يدير بصره متطلعا الى ..  
أمريكا ! .. وسرعان ما اصطحب عشيقته وأبحر معها الى  
أمريكا ، كي يغزو القارة الجديدة !

- ٥ -

ويشفف كاروزو اعجابا بأمريكا ، بجماهيرها ، واضوائها ،  
وسبل الراحة فيها ، وقبل كل شيء بالنظام والاستعدادات  
الضخمة التي يجدها متوافرة في أوبرا « المتروبوليتان »  
وتشفف الجماهير بدورها اعجابا بكاروزو .. وإن أبدا  
النقاد بعض الشيء في الاشادة به ، وخاصة بتمثيله .. ولكن  
شيئا فشيئا يسلم الجميع بمواهبه النادرة

ويرزق بطل ثان ، وبنجاح متزايد .. وتفدو رحلاته  
بين أمريكا وأوروبا أمرا عاديا بالنسبة له ، يتكرر كل حين ..  
ويستمر نجمة في الصعود والتألق ، على جانبي الاطلنطي ..  
وتنهال عليه الاوسمة الملكية ، والالقب ، والهدايا .. لقد  
ابتسمت الاقدار أخيرا لآريكو .. وهو الآن في طريقه الى  
لندن ليحقق بعشيقته وطفليه الذين سبقوه اليها .. وعلى  
ظهر السفينة تصله برقية تنبئه بموت أبيه ، فيخطر في  
البكاء بصوت عال وينقلونه الى فراشه ليكمل الرحلة وهو في  
حالة انهيار كامل

وحين يقترب من لندن يشعر ببعض العزاء .. انه لن  
يلبث أن يلقي بنفسه في أحضان عشيقته ، فتنسيه حزنه  
.. ويهرع الى البيت وهو يصيح فرحا ، مناديا محبوبته ..  
لكن جدران الدار لا تردد جوابا .. لقد هجرت المرأة التي  
عاشت معه أحد عشر عاما كأنها قطعة من نفسه .. ويسأله  
سكرتيره « أي أوبرا تولى عنها عدا » ، فتجيبه ساكنا  
« الح جميع الاعقاب .. ان الحائنة لم تسلسى هوائى  
فحسب ، بل سلسى صوبى أيضا »

- لكنك يجب أن تعلمي .. لقد بعثت جميع الذاكرة !  
- ادن فليسكن أوبرا ، بلانشي .. أولسب أنا نفسي  
قد عدوت بهلوانا محدوعا »

- ٦ -

لكن كاروزو يعود من لندن الى وطنه غير الرجل الذي  
ذهب ..! المينان ما تزالان تلمعان ولكن بوميض ساخر ،  
والوجه الذي كان شبيها بوجه طفل ملائكي قد غمضته  
المرأة والأسي .. أما الصوت فقد صار ممعزا  
لكن كاروزو ليس بخير .. ان صداد رأسه صار فوق  
طاقة احتماله ، بحيث اضطره أكثر من مرة الى التخلف عن  
الفناء في بعض الليالي ، وهو أمر خطير ينبغي ايجاد حل له  
بلا ابطاء .. وكان الحل اجراء جراحة قس أحد أوتار الحنجرة  
وأجريت له الجراحة في إيطاليا .. وأعقبها فترة نقاهة  
طويلة .. وفي أثنائها كانت سحب الحرب ( ١٩١٤ ) تتجمع  
في الأفق ، فيعوق قلق كاروزو بشأنها صحته عن التحسن  
ثم يأتي السلام .. في الوقت الذي يفر فيه السلام من  
قلب كاروزو .. فقد وقع في حب فتاة أمريكية - دوروثي  
بنجامان - وهو في الخامسة والاربعين ..! ويطلق أصدقاؤه  
عليه ، ويرون أن طباع الأمريكيات لا تناسبه البتة ..  
وتعرض أسرة الفتاة من جانبها فتضع العراقيل في طريق  
العاشقين ، وتطالب باتفاق مالي يذل الطرفين .. لكن الحب  
يهرأ بالعراقيل ، فيتزوج كاروزو ودوروثي سرا



رسمان لكاروزو في دورى حلاق اشبليه ، ورداميس في « عابده »

العظيم بدور رودلفو في أوبرا « البوهيمية » .. ونجح في  
الدور ، بمعاونة زميلته مغنية السوبرانو في الرواية « أدا  
جياشيتي » التي قادت خطاه في كثير من مزائق الأوبرا  
المعقدة ، وكانت له بمثابة الملهمة .. وسرعان ما تطورت  
صلتهما الى حب ، ملا على كاروزو حياته سنوات عديدة ..!  
ثم أتيح له أن يسافر الى سانت بطرسبرج مع فرقة من  
أشهر المغنين ، وعلى أثر تمثيل إحدى الأوبرات أمام القيصر  
يقولا الثاني تلقى كاروزو منه هدية ثمينة من الذهب والماس ،  
عاد بها فرحا الى وطنه فاذا باشاعة تستقبله فيه مؤداهما  
انه قد فعد صوته في روسيا .. وهي اشاعة طالما تردد  
صداها أكثر من مرة خلال حياته وكانت في كل مرة تحنقه  
على مروحيها من حساده دورى السعوس الصغيرة الرصيعه ..  
ثم رحله مرة أخرى ، الى أمريكا الجنوبية هذه المرة  
.. وهما يذوب مشاعر الشعوب اللاتينية المرهقة شعفا  
بصوته المشرق الدافئ .. وسبقه الى وطنه أساء بحاجة  
الهائل ، فسطر ايطاليا اسمها أشهر بلهفة ودراغين  
مفوحين .. لكن دراغين آخرين تسيطرانه بلهفة أحر وأشد.  
هما ذراعا عشيقته وزميلته « أدا جياشيتي » التي ولدت  
له ابنا أطلقا عليه اسم رودلفو ، تيمنا ببطل الأوبرا التي  
التقيا فيها لأول مرة

- ٧ -

والآن .. تسعى الى كاروزو دار الأوبرا ذات المسهره  
العالمية « لاسكالا » ، التي استطاع الى الظهور على مسرحها  
أعظم المغنين وأشهرهم ..!

ولم تجيء حملة الافتتاح الأولى بحقيقة لكل آمال الفتى  
الطموح ، لكنه ظفر لنفسه بمكانة آمنة يستطيع الارتكان  
عليها قبل أن يتابع تسليق بقية درجات السلم ..  
يتنقل كاروزو بين عواصم العالم .. من « بوينس ايرس »  
الى مونت كارلو .. الى نابولي ، مسقط رأسه المحبوب ..  
وهناك يصطدم الشاب بأمير طاغية يتحكم في الفنانين فيرفع  
منهم من يحنى له رأسه خضوعا وزلما ، ويخفض منهم من  
يشق عليه عصا الطاعة .. ويأبى كاروزو أن ينال مجدا بغير  
مجهود واستحقاقه ، فيسلط الأمير عليه زبانيته وصحافته  
كي يفضوا من شأنه .. ويعلمون في جعله يقسم حانقا :  
« لن أعنى قط في نابولي بعد الآن .. وإذا جئتها فلن أفعل  
الا بغية تناول طبق من السباحيتي ! »  
ثم تدعوه انجلترا - « بيع » كل فنان ! - فيلسى دعوتها





**رفلكس لوبي**  
REFLEX LUBY  
مقاس 6x6  
عدسة ٥٥ مم

الاسم الذي لا غنى عنه في رحلاتك  
الشمس ٧٨٠ قرش

**مصائب وشركاه**

ويحل يوم اليوبيل العظمى لظهور كاروزو على المسرح  
الغنائي ، فيقف على خشبة أوبرا المتروبوليتان ، صاحب  
الوجه عصبي الحركات ، ليتلقى تحيات الجماهير ..  
لقد صنعت صحة المعنى العظيم ، ونحل عوده ، وعادت  
نوبات الصداق العنيف تغذيه وتغص عليه عيشه .. وزاد  
الطين بلة حملات بعض النقاد للمص من شأنه  
لكن في حياته ملحا واحدا يجد فيه خلاصا من ضغط  
أعصابه ، هو بيته .. حيث تنتظره ابنته جلوريا ، التي  
يلذ له أن يلاعبها ويصفى الى دعاياتها اللطيفة ..  
ورغم نصائح الناصحين يصر على مواصلة الغناء  
.. وفي هذه المرة تعاخه نوبة سعال ، فنهال عليه  
المناديل من الشرفات كي يستعين بها على البصاق .. وتحرج  
المسادل من فمه قرمزية .. انه مصاب بنزيف .. وفي  
هذه المرة تسدل الستار ، برغم معارضته الشديدة

- ٧ -

وفي ليلة عيد الميلاد ، ويتصريح من طبيبه ، سمعت  
الجماهير - لا آخر مرة - صوته الذهبى ، في أوبرا اليهودية ..  
وفي اليوم التالي ثقبت أسماع أهله صرخاته الحادة في  
الحمام ، فاستدعى الأطباء على عجل .. وبدت على وجوههم  
سيماء القلق .. انه مصاب بشلل في اليد اليمنى ، واحتقان  
في رئته اليسرى ..  
وبعد شهر من التحسن البطيء تعود الحياة شيئا فشيئا  
الى اليد المشلوله ، ويستقل المريض الى مدينه « سورنتو »  
فتعينه شمسها الدافئة .. على استرداد شيء من عافيته ..  
فيبكي أفراد الاسرة فرحا بالشفاء ، وعودة الثقة الى  
النفس .. وينسب كاروزو الى أهله هائلا : « انها لمحره  
.. وعدا سافر الى رومى لشكر القديسه على معجزتها ،  
لكن فرحة الاسرة لا تطول ، فان مجهود الرحله يشغل على  
صحة المريض ، فيسهر بمحرد عودته من الكنيسة الى الفندق  
.. ويعلم الأطباء انه مصاب بـ « خراج » في الرئة اليسرى  
يستدعى نقله الى روما فورا لاجراء جراحة له ..  
لكنه أضعف من أن يحمل الرحلة .. وخلال الليله  
والنهار التالي تتأرجع حياته في الميزان ، وفي ساعات المحه  
يتعلق بيد زوجته صارعا بصوت واهن : « دوروثى ..  
لا تدعيني أموت »  
وقرب الظهر تشرق على وجهه ابتسامة رقيقة ، تحجب  
غضون الألم والمرض الطويل ، نفس الابتسامة الملائكية التي  
كانت أجل ما في طمولته .. ان فتى نابولي قد رحل ليعنى  
في السماء .. !

## لعبة السحلية

انها لعبة ظريفة كانت متارة تسلة الفرقة السينمائية الى  
سافرت من هوليوود الى جزر الفيلبين لتصوير مناظر فيلم جديد  
وعلى رأس هذه الفرقة نظر الفيلم النجم ترون باور .. وقد  
كلفه هذه اللعبة عاليا  
اما اللعبة فبسطة .. اذ يجلس الشتركون فيها حول مائدة  
توضع فوقها زجاجة بداخلها سحلية حية .. ويرفع غطاء الزجاجة  
فتخرج منها السحلية بسرعة .. والشخص الذي تتجه اليه  
السحلية بعد خروجها من الزجاجة يتكفل بنفقات طعام من معه  
وقد كان ترون باور ضحية هذه اللعبة أربع مرات متعاقبة ..  
وفي كل مرة كانت السحلية تتجه اليه دون غيره .. وقد فهم  
السبب أخيرا .. اذ كان يرتدى بذلة داكنة اللون ، بينما زملاؤه  
يرتدون الملابس الفاتحة .. ومن طبيعة السحلية أن تتجه دائما  
نحو الألوان الداكنة ، اعتقادا منها أن فيها مغبا لها  
ومند عرف ترون هذا السر ، لم يرتد الا الملابس الفاتحة في  
اثناء مبادرة هذه اللعبة



# نجماتي

جاء النساء .. وجاءت معه مبتكرات مصانع الأزياء فتهافتت عليها نجومات هوليوود فملأن بها دواليب ملابسهن .. أن دولاب الممثلة هو عنوان « شياكتها » فالإتظار بوجه النوا سواء كانت في حياتها الخاصة أو فوق الشاشة البيضاء .. الكل يقتبس منها وينقل عنها كل ما يساعد على الأناقة والجمال .. وهما هي ذي النجمة آن ميلر تقدم بعض معاطف وياهورات النساء

في رشفة واعتدال وفت أن ميلر وقد اشترفت على نقرها هذه الإبتسامة تعبر عن اعتزازها بهذا « التابور » الأنيق المصنوع من الصوف ذي « المربعات » الصغيرة .. أنه بسيط في تصميمه ولكنه يبرز جمال لاسه

وهذا المعطف ذو « المربعات » المتوسطة .. أنه يصلح للإستار والرحلات البعيدة .. وهو بسيط في تصميمه .. مما يساعد على راحه لاسه طوال سفرها .. فهو فصاف في تصميمه واسع ..

وهذا معطف أنيق مصنوع من صوف الحمل .. تزدهر به أن ميلر معجبه بأناقته .. وقد صنعت نائيه العريضة وأكمامه وجيوبه من الصوف العادي فزادته جمالا ولينه





# كل السيدات ممثلات!

للنجمة

أمنية نور الدين

في هذا المقال تكشف واحدة من الجنس اللطيف عن نفسيات زميلاتها بكل صراحة ... فهل من اعتراض ؟ ! ...

ولا اذيع سرا ، ان قلت بصراحة ، ان المرأة تفتر حيلها ثق من حب زوجها ، وانها كل شيء في حياته .. فتندلل ، ولكن الرجل سرعان ما يسأم معاملتها

واحيانا يحدث العكس ، فيثق الرجل بزوجته ثقة عمياء ، ويعترف انها لا تطلق العيش بدونه ، وأن الموت احب عنها من مرافقه .. عندئذ يسيء الرجل معاملتها ، وهو واثق من انها تحبه .. ولكن كثرة الضغط تولد الانفجار ، فعندئذ تنور لكرامتها ، وتهجر البيت !!

ومثل هذا الاعتقاد سواء اكان من جانب الزوج او من جانب الزوجة يجب ألا يكون له وجود على الإطلاق . لأنه ليس من المعقول أن يكون إنسان بمثابة الحياة لإنسان آخر !! فالعلاقة بين الرجل والمرأة ، يجب أن يكون قوامها المودة والرحمة والعطف والحنان المتبادل ، كما يجب أن تكون الحياة الزوجية عامرة بالبهجة والسرور .. فالحب الذي جمع بين الزوج وزوجته ، يجب أن يعيش إلى الأبد .. وهذا لا يتأتى إلا إذا أدت المرأة دورها بمهارة .. وكثيرا ما تؤديه وتصادف النجاح التام

ولكن المرأة لا تعرف كيف تعامل الرجل وتسوسه . فعندما تفوز به ، تعتقد أنه مخلوق بسيط غبي ، وان عقله كالكتاب المفتوح امام ناظرها . فتشذ في معاملتها له ، وتسوء العلاقات بينهما .. وسرعان ما يجد الرجل نفسه امام امرأة غريبة عنه ، وكأنه لم يقع في حبها في يوم ما . وهما يتعرض كيان الأسرة للخطر .. وقد تهدم الحياة بينهما بين يوم وليلة

ولكن المرأة العاقلة ، هي التي تبدأ في تمثيل دورها على مسرح الحياة الزوجية لتنقل اسرتها وبينها ، وهي في هذه الحالة تلعب دورها خيرا من اقدر ممثلة في العالم لانها تمثل من الطبعه .. وباهيك عن الممثل الطمعي وابره في النفس والرجل ازاء هذا التمثيل لا يسمعه الا الاستسلام ، فيعود مرغما الى حبها .. حقا اقوى واعظم من حبه الاول

انا كامرأة ، اضحك ملء صدقي ، من كل شخص يقول ان المرأة لغز ؟! المرأة ليست بلغز على الإطلاق ، بل واكثر من هذا ، فليس الساء حمما سواء في اخلاقهم وميولهم ، ولما تجد امرأتين متساويتين في الاخلاق والصفات !!

قد يعرف الرجال آلاف النساء ، ولكنهم لن يعرفوا اخلاق امرأة واحدة على وجه الدقة ، لان كل امرأة تحاول بقدر الامكان ان تكون شيئا مخالفا بالنسبة للمرأة الاخرى . وهي تبذل من اجل ذلك كل مرتخص وغال ، ولو انها تميل دائما الى تقليد غيرها من السيدات

ان المرأة اكثر خيالا من الرجل ، فالمرأة بطبيعتها خيالية تميل الى الحب والجمال .. والخيال .. وهي لذلك على اتم استعداد لان تفتح قلبها لأول طارق يحقق لها احلامها ، وخيالاتها وامانيها !!

## فئة الپاريسيات تنقل إليك

لوسيون  
وبودرة  
وعطور



نعمه لاسيه  
نعمه لاسيه

استاذ: ل. ت. بيمش. باريس





احد مشاهد فيلم « موعد » الذي  
أخرجه أحمد الطوخي ، وفند  
جلسى بن بطيطة الفيلم  
آن ماري وممثل دور البطل



النجمة الفرنسية  
« آن ماري » التي  
تمساز بجمال شرقى

## فرنسيين يكشفون عن مصرية

فيلمه الذي أطلق عليه اسم « موعد » وكانت آن ماري هي التي اختارها لدور البطولة .. فكان هذا الفيلم بمثابة تجربة لها دلت فيها على استعداد طيب للتمثيل السينمائي .. وقد لغت بذلك انظار السينمائيين الفرنسيين فاتفقوا معها على الظهور في اعلامهم .. وهي الآن في طريقها الى ان تصبح نجمة فرنسية ساطعة

اما الطوخي فانه بعد ان حصل على اجازة معهد الدراسات العليا للسينما، اختاره المخرج الفرنسي جون بوايسه للعمل معه كمساعد في فيلم جديد بدا في اخراجه باحد الاستوديوهات الفرنسية . كما سافر الى لندن وعمل تحت اشراف المخرج الانجليزى دافيد ماكدونالد على سبيل التمرين . وقد عاد الطوخي احيرا الى مصر لكي يمارس فيها الفن الذي درسه هناك

وقد درس الطوخي الى جانب الاخراج باللونين الابيض الاسود ، الاخراج بالالوان .. فهو يرى ان المستقبل للأفلام الملونة

الى باريس ليدرس السينما في «معهد الدراسات العليا للسينما» .. وكان على الدين ينهون من هذه الدراسات ان يخرج كل منهم فيلما قصيرا لا يستغرق عرضه أكثر من ثلث ساعة .. فاذا ما نجح في اخراجه منح اجازة المعهد المذكور

وقد طلب الى الطوخي اخراج فيلم قصير موضوعه مصرية وتدور وقائعها في مصر .. ولكنه ناطق بالفرنسية لا باللغة العربية . وقد اختار الطوخي بنفسه الشخصيات التي ظهرت في

هي فتاة فرنسية صغيرة تدعى آن ماري .. بدا اسمها اخيرا يتألق على الشاشة في الافلام الفرنسية .. انها تمساز بجمال هادىء اقرب الى جمال الشرقيات منه الى جمال الغربيات .. وهذا هو ما اتاح لاحد الفنانين المصريين فرصة اكتشافها لاسناد دور البطولة اليها في فيلم فرنسي شخصياته مصرية وتدور وقائعها في مصر

انه فيلم صغير لا يستغرق مدة عرضه أكثر من عشرين دقيقة ، وقد مثلت فيه آن ماري دور فتاة مصرية تدعى ليلي ارغمها اهلها على الزواج من رجل عجوز منصاب نظرا لثرائه الفاحش

وفي ليلة الزفاف هربت ليلي وذهبت الى النيل لكي تلقى بنفسها بين أحضانها . وعندما همت بالقفز من فوق الكوبرى الذي ساقنها اليه قدماها ، احست بيدي شاب تمسكان بها فتوقدتها من الانتحار وكان الشاب قد جاء هو ايضا الى هذا المكان للانتحار بعد ان خائته خطيبته وحبيبة طفولته مع احد اصدقائه .. ثم انتهت القصة بزواج ليلي من الشاب بعد ان اعترف كل منهما بانه يدين بحياته للآخر وقد وضع هذه القصة الفنان المصرى الذى اكتشف آن ماري .. واسمه احمد الطوخي ، وكان قد سافر

### أتمنى أن أرى :

للنجمة ماجدة

الحصص في الوسط الفني ..  
• وأتمنى أن أرى المنتجين وقد آمنوا ببدا ان السينما فن قبل ان تكون تجارة ، وأن لها رسالة سامية رفيعة هي المساهمة في نشر الثقافة والنيل العليا بين كافة طبقات الشعب

• وأتمنى أن أرى استديوهاتنا المصرية قد استكملت كل معداتها الفنية التي تجعلها تقف على قدم المساواة مع استديوهات البلاد الغربية

• أتمنى أن أرى جميع افراد الأسرة الفنية يدا واحدة ، وان يعطف كبيرهم على صغيرهم ويساعد القوى منهم الضعيف فيهم

• وأتمنى أن أرى كبار الممثلين القدامى يرحبون بالوجوه الجديدة

• وأتمنى أن أرى الممثلات والممثلين يحترمون أنفسهم ، فلا يتهافون على تمثيل الادوار التي لا تنفق مع مواهبهم وأعمارهم

• وأتمنى أن ينشر مبسدا



# أنور وجدي

يتم

اعظم فيلم  
اخرج حتى اليوم

تمثل الدور الاول  
لأول مرة

طفلة صغيرة

عمرها ٩ سنوات

قامت بالعزات  
التي لا تصدق  
على الرغم من  
انها مقيمة واقعة



YASMIN

Made on scene

ANWAR WAGDI



ياسمين

مشاهدة فنية

القاهرة بيا الكورسال امرأة  
الكنيسة • ريفيس المدينة  
بورجيد • الكونزموبرانت  
طنطا • مصر  
المنصورة • عدن  
المحكمة الجديدة  
السويس • رجب  
القاروي بيا سلمى

جميع مواضع  
البلاد العربية

١٩٤٩

السياسة والدين أنور وجدي  
التصور البناني عبد الحليم نصر  
المزمار والاقاق ابو السعود الاباري  
الماطرويهوت سوزي بومهر  
الادفان محمود الشريف  
محمد البكاس  
منير مراد

فيلم ١٢٠ دقيقة

أنور وجدي  
مدحجة بصرى  
نكتة رستم  
زيات صدق  
محمد كامل  
محمد الديب





# حول العالم الفجر

بقلم الأستاذ أنور أحمد

جريدة مصر

بدأ مستوديو مصر يعرض منذ سنوات « جريدة مصر الناطقة » وهي الجريدة السينمائية الوحيدة التي تصدر في الشرق العربي . ولا شك أن شركة مصر للتمثيل والسينما عندما قررت تنفيذ هذا المشروع كانت تدرك ما تفعل ، وتهدف إلى تحقيق الغرض أو الأغراض التي من أجلها تصدر عادة الجرائد السينمائية

ومع ذلك فلا شك أيضا في أن الجمهور الذي يشاهد جريدة مصر الناطقة يوافقني على أنها ، بحالتها الراهنة ، لا يمكن أن تحقق شيئا من أغراض الجرائد الاخبارية . فهذه الجريدة كما هو معلوم لا تعرض الا في مصر ، فهدفها على هذا الوضع ، لا يمكن أن يكون الا نقل صورة حية ناطقة لأهم الحوادث التي تهم الرأي العام . ورغم أنه ليس في برنامج الجريدة نقل الحوادث الخارجية ، واقتصارها لهذا على الحوادث الداخلية ، وانحصار مهمتها في هذا المجال المحدود ، رغم هذا كله فانها لا تؤدي هذه المهمة الضيقة على الوجه الذي يرضى ويفيد . نعم الاحداث السياسية الضخمة ، والحوادث المثيرة التي تهز الرأي العام وتشوق الجمهور فيتمنى أن تنقلها له الجريدة . . . ولكنه لا يجد شيئا منها

ولقد اهتمت السلطات الرسمية أخيرا بهذه الجريدة ورصدت لها وزارة الشؤون الاجتماعية اعانة سنوية ، والزمت دور العرض الكبرى بعرضها ضمن برامجها ، بشرط أن تصدر الجريدة عددان في كل شهر ، ومع ذلك فإن الجريدة لم تقدم كثيرا . ولم يبدل القائمون عليها جهدا حقيقيا ليهيؤوا بجريدة مصر السينمائية الوحيدة . اننا نعتقد أن هذه الجريدة يمكن أن تكون أداة ضخمة للدعاية لمصر ، وهذا هو ما دفعنا إلى كتابة هذه الكلمة . فليس من العسير على مستديو مصر أن يهيئ جريدته بالوسائل الحديثة السريعة ، ويسجل بها الحوادث الهامة

في انحاء القطر عند وقوعها ، ويعد منها نسحا ناطقة بالانجليزية والفرنسية لتعرض في أوروبا وأمريكا ، فتكون خير دعاية تعرف سكان تلك البلاد بمصر ، التي ما يزال يعتقد معظم الاوربيين والامريكيين أن الماسبيج تخرج في شوارع مدينا ، وأن الجمل وسيلة الانتقال فيها . . .

ويستطيع مستديو مصر أن يتفق مع بعض الشركات التي تصدر الجرائد السينمائية في أوروبا وأمريكا على تبادل الاخبار المصورة ، فيبعث اليها بقصاصات من الافلام التي تصور الحوادث الهامة التي تقع في مصر لكي تصنعها حرائدها ، فتحقق أيضا الدعاية المطلوبة ، ما دامت افلامنا أعز من أن تقتحم حدود تلك البلاد

ومصر التي تعتبر نفسها رعمة للبلاد العربية . ألا يجب عليها أن تعرض جريدتها السينمائية في الدول العربية الشقيقة ؟ اننا نصدر لهذه الدول جميع افلامنا فلماذا لا نرسل اليها جريدتنا ؟ وإذا كانت انجلترا تجهز نسخة خاصة من جريدتها السينمائية لعرضها في العالم العربي ، اليس أولى بنا أن نفعل ذلك ؟ وإذا كان ارسال نسخ منها إلى أوروبا وأمريكا متعذرا لأن جمهورها لا تهتم اخبارنا مثلا ، فهل ينطبق هذا القول على شعوب الجامعة العربية ودولها وشعوب شمال أفريقيا ؟ ألا يساعد عرض هذه الجريدة على توثيق صلاتنا بها ، وتنمية علاقاتنا بشعوبها ؟ اليس الدول العربية المجاورة هي المجال الحيوي الاول لعرض هذه الجريدة التي لا يجوز أن تبقى محصورة بين حدود بلادنا ؟

أؤكد للقائمين على مستديو مصر أن جريدتهم الناطقة مستجد ترحيبا وقبالا من جمهور الدول العربية ، بشرط ألا تكون أعدادها مرسحا للدعاية عن الشركات وتسجيل صور الاصدقاء ونافه الحميمات . . . بعد ، ونحن نعلم أن الجريدة السينمائية ليست موردا للكسب ، وأنها كانت تكلف

مستديو مصر كثيرا ولا تأتي بإيراد يوازي هذه التكاليف ، وأن الوزارة لذلك تعينها بضعة آلاف من الجنيهات حتى تعطي حسانتها ، ولكن الهدف الكبير الذي يمكن أن تحققه الجريدة يسحق البدل والجهد ، والاعانة التي تدفعها الوزارة يمكن أن تزداد . ونحن لا نزعجهم أن الاقتراحات التي أشرنا اليها في هذه الكلمة قد درست من الناحية العملية ، وأنه يمكن تحقيقها كلها ، ولكن هذه الدراسة من اختصاص الاستديو الذي يهتم بجريدته ويخصص لها مصورا يعتبر من أقدم المصورين السينمائيين وأكثرهم نشاطا وكفاءة . هل نطمح في أن يفعل الاستديو شيئا في هذا السبيل حتى نرى صورة مصر الناطقة وقد تجاوزت الحدود ؟

## العقري الساخر

توفي في مستهل الشهر الماضي الكاتب الأيرلندي العظيم برنارد شو عن أربعة وتسعين عاما . وكان قد وقع وكسرت ساقه ، فرممت وغادر المستشفى ليقتضى دور النقاهة في بيته ، ولكن صحته ساءت وانطفا نور ذلك العقل الجبار الذي ظل هذه السنوات الطوال يتوهج بالعبقرية

« ليست الحياة مصباحا صغيرا أحمله ، وإنما هي مشعل هائل أمسك به الآن في يدي ، وأريد أن يظل مشتعلا وأن يزداد توهجه قبل أن أسلمه للأجيال المقبلة . . . » هكذا كان يقول ، وقد بقي المشعل يتوهج في يده حتى حاور التسعين ، وكان يؤمل أن يبلغ المائتين ، فقد قال مرة بلهجته المألوفة الساخرة : « ان الإنسان لا يكتمل نضجه العقلي الا اذا بلغ من العمر مائة وخمسين سنة . . . »

ولبرنارد شو صلة وثيقة بالفن . فقد كتب أكثر من ثلاثين مسرحية تناول فيها كل ما يتناولها الفكر من مشاكل المجتمع والسياسة ومسائل الفلسفة ونظم الحكم . وقد مثلت هذه



## حكايات عن المطربين

### يخاف لوحده

دعا أحد المخرجين المطرب فريد الاطرش ليشاهد فيلماً من إخراجة . . . وذهب فريد الى دار السينما التي تعرض الفيلم ، وبعد نصف ساعة من بدء العرض خرج فريد فالتق به المخرج وسأله :

— عجبك الفيلم يا أستاذ ؟

قال فريد :

— أنا مشفتوش لأنى بخاف أقعد فى

الصالة لوحدى !

أى سوء ؟

دخل عبد الوهاب ذات يوم الى مكتب شركته السينائية فوجده ممثلاً ، فلما سأل فراش المكتب عن سبب هذا الطلام قال الفراش إنه حاول معالجة هذه الحالة فحرق عدة لمبات بغير جدوى فقال عبد الوهاب :

— ده لازم السبب «سوء السلوك» !!

### حديث

اعتاد أحد الثغلاء أن يزور محمد فوزى فى منزله وكان ينشأه من زيارة هذا الثقليل له . . . وقد دعى ذات مرة الى تناول الفداء عند أحد أصدقائه بحديثى القبة . . فلما هم بركوب سيارته من أمام منزله وصل هذا الثقليل ، فاستقبله فوزى واعتذر باصطراره الى مفادرة المنزل لأنه مدعو الى الفداء فى حدائق القبة !

فقال هذا الثقليل : طيب متاخذنى معاك ! فتضايق محمد فوزى وقال : آخذك فىن ؟ . . أنا رايح حدائق القبة مش رايح ( حدائق نفسى ) !!

### فبتامين

اتصل أحد متعهدى الحفلات واسمه «فيتا» بأمر كلثوم تليفونياً ودارت بينهما المحادثة التالية :

— تيو . . لاسة أم كلثوم ؟

— أيوه يا أهدم . . من حضرت ؟

— أنا فيتا يا أهدم !

— دلت أم كلثوم : فسامين ( ب ) ١٤

فى ارضاء عامة الجمهور . . وقد بدأت الفرقتان الحكوميتان موسمهما ، ويوسف بك بعيد عنهما ، فهل يطل بعيداً عن المسرح مكتفياً بالتمثيل فى فيلم أو فيلمين فى العام ؟

إنها تكون خسارة لا شك فيها للمسرح . ولكن كيف يعود يوسف ؟ وعلى أى الوجوه يكون تعاونه مع الفرق القائمة ؟

إننا لا نستطيع أن نطلب اليه تكوين فرقة خاصة، فهذا أمر لم يعد ميسوراً له فى الظروف الحالية لأسباب كثيرة . وليس من الضروري أن يطالب بعودته مديراً للفرقة الرسمية ، فقد لا تسمح بذلك الظروف القائمة ، وقد يكون من الخير أن يعنى الفنان من مشاعل الإدارة ومتاعها

ولكننا نرى من الواجب أن يفسح المجال له فى الفرقة المصرية كممثل زائر ، كلما وجد الدور المناسب له ، فيشارك مع الفرقة فى التمثيل نظير نسبة معينة، دون أن يكون مديراً لها أو موطعاً فيها

فهل يقبل يوسف وهى هذا الوضع الذى يعفيه من متاعب الإدارة، ومسئولية التوجيه، ويقصر جهوده على التمثيل فى بعض روايات الفرقة المصرية؟ ألا يحسن الى المسرح، ويشعر بالرغبة فى تمثيل أدوار جديدة فى إطار من الفن الرفيع ؟ أم تراه يكتفى بما وصل اليه ، قانعاً بأن يجتر دكريات محمده القديم ١٤

## المكاتب

مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نبراه و شكرى نبراه

رئيس التحرير : فهدى نجيب

سكرتير التحرير : السيد عيسى محمد

الإدارة : ١٦ شارع المبتديان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

مستوفى البوسنة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٨٣

الروايات على المسرح وظهر بعضها على الشاشة المضاء

وكان شو صاحب مدرسة مستقلة فى المسرحيات، فهو يجعل من المسرحية مجالاً لعرض أفكاره وآرائه ، دون أن يعنى بأحكام المواقف وحكمة المشاهد أو يهتم برسم الشخصيات وتلويها . فمسرحياته ملاحم للأفكار قيل أن تكون حركة مسرحية تثير انتباه المتفرج ، فهى أصلح للمطالعة الهادئة والقراءة العميقة

وقد اشتهر « شو » زماً بتقدم الآثار الفنية ، والموسيقى على وجه الخصوص . وكان له الفضل فى تصحيح كثير من مقاييس النقد الفنى . وكان « شو » صديقا لمصر . ولكل أمه مظلومه على وجه العموم . فعندما وقعت حادثة دنشواى المعروفة ، كتب شو فى مقدمة روايته « جزيرة جون بول الأخرى » فصلاً رائعاً عن الحادث المشؤم، كان أقوى ما كتب فى الدفاع عن المصريين ونقد الانجليز المحتلين

وكان الانجليز يصيرون بهذا العبقرى الارلندى ، الذى يسخر من تقاليدهم ويهتك الحجاب عن ريانهم ، ومع ذلك يقبلون على قراءته « كما لذ على الكره كلام الله للمشرق »

لقد فقد العالم رجلاً عظيماً وقناناً كبيراً ، قال عنه الشاعر « بيتس » : « أنه أحداً بين النور الذين نشأوا بين أبناء الدنيا ، فهو ينطق بلغتهم، ويفكر مثلهم ، ولكنه مأخوذ بطبيعة أرفع وأسمى »

### ذكريات محمد فنى

أذكر : أننى وقفت منذ عامين الفنى كلمة فى حفلة اليوبيل العضى لفرقة رمسيس ومؤسسها الأستاذ يوسف وهبى بك، فقلت موجهاً اليه الحديث : « واليسوم وقد مضى ربع قرن على اشتغال يوسف وهبى بالتمثيل، فهل يا ترى يكتفى بأن يعيش على ذكريات محمده الفنى القديم ، أم يحاول أن يضيف الى هذا المجد القديم أمجاداً جديدة ، فيقدم أدواراً أخرى تخلد فى تاريخ المسرح المصرى خلود أدوار الكاردينال وراسبوتين والذهب ١٠٠٩ ،

فهما يقل خصوم الأستاذ يوسف وهبى بك فلن يستطيعوا أن ينكروا عليه أنه ممثل قدير لو أتبع له الدور الملائم ، وأنه يملأ المسرح بشخصيته القوية، ويستطيع أن يبلغ شأواً بعيداً من الاتقان الفنى لو ابتعد عن الرغبة





## حنان

هذا وجه حبيب مشرق مدهة  
صالح النجوم المخرج حسين قوري كمدلة  
للعيلم « من الأول » عروس - من  
! تاج نورا ولم

بها مصرقة مائة شاه ندر بصوت عذب « من نغمها » استمر على مسعى ، وبؤدها حنانا لأن  
كون نعمة سيمائية ساطعة  
سماع حنان في فمة قبيلة من روم أن نعت اليها الأضار و « نور يعذب ومقدر  
الساكن

ويقول حسين قوري إنها « عروس فيلم » عروس - من ، ستألق في الأفصار العربية عامه  
كسجمة لها مكانها وشهرها



# سيرة مركبة الحياة

اسراج : شركة افلام مصر الحديثة  
اخراج : حسين صدقي  
قصة : حسين صدقي  
عماد عبد الحميد  
حوار : عبد المنعم ناسر  
تصوير : محمد عبد العظيم

## توزيع الادوار

حسين صدقي : احمد  
سميحة يوسف : سامية  
محمود المليحي : فاضل  
حسن فايق : اسماعيل  
نريا فخرى : الام  
استغان روستي : جود  
نزارك : فتحيه  
زكي الراهم : عمر عبد المولى

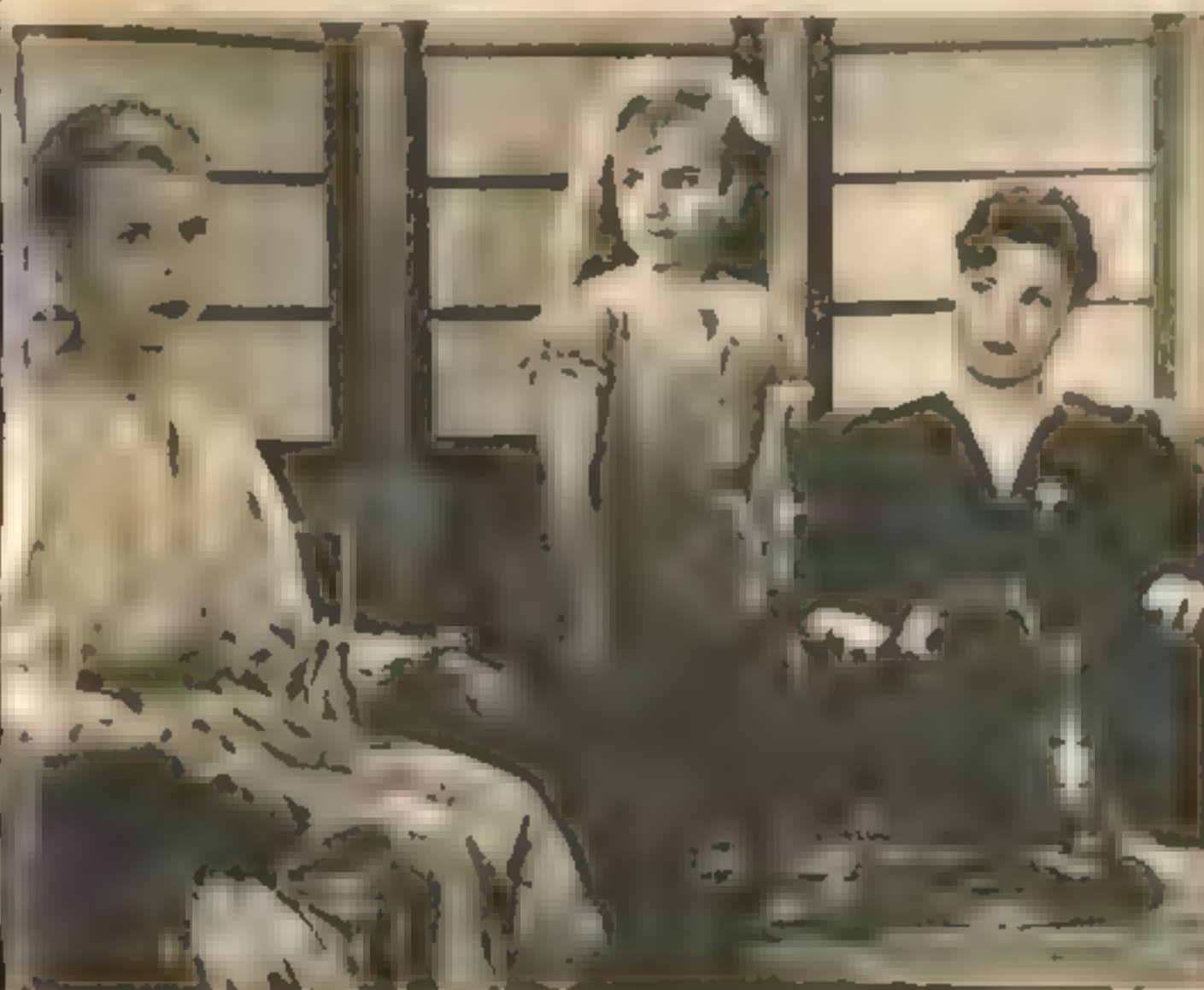
١ - ( احمد ) محام نابه يؤمن بربه وبالثل العليا . وشقيقه الكبير ( فاضل ) موظف بأحد المصانع يكفر بالثل العليا ويؤمن بسلطان المال . وعلى الرغم من تضارب آرائهما وطريقتهما في الحياة فقد كانا يعيشان مع والديهما في سعادته ، حتى كان يوم فاجأته فاضل شقيقه ووالديه بأنه اعتزم الزواج من ( سمية ) ابنة صاحب مصنع ندى يعمل به والده في ثروته ، على الرغم من عوارق الاجتهادية بينهما .





٣ - لم يتردد أحمد في رفع الأمر إلى عصاه بعد أن قامت بحولائه الودية مع فاضل ، وأقدم على مصاداة أخيه وصاحب المصنع في حراء وعزم ، ولكن بشاء قدر أن يخلص الوالد الفاجر قبل أن يتمكن أحمد من استخلاص حقه بمصعب . ولم يجد أحمد مدد من أخيه الأمانة (فنجية) لتعيش مع ولده المربص بعد أن فقدت كل معين لها في الحياة ووافقت الأمانة على أن تعيش تحت سقف واحد مع الرجل الذي أحته

٢ - روح فاضل من سامية وترك أمه تربية في رعايته أخيه الأصغر (أحمد) الذي أوفقت الظروف في طريقه أسرة صغيرة مكونة من أب وأمه كان فاضل أحدهم ولهم هم في موت على هذه الأسرة ، وكان يصته سهم المسموم الذي صوب اليها فقد كان الأب (عمر عبد المولى) رجل رئيساً لعمال المصنع فأصيب في عينيه وأصابه فاضل في حقه فألقاه في الشارع كالمجرم وهو الهني عليه ورأى أحمد أن ينصر هذه الأسرة



٧ - مات فاضل ، وصار أحمد أن يطلب الوصاية على ابنة أخيه لينقدها من حياة أمها العائشة . وسعت الفرصة لسامية لتدخل في حياة الأخ المستقيم فعزبه بمهاها وفنتها ، وتدنس بينه وبين الزوجة المسكينة . وقد نحت سامية في لايقاع بين الزوجين وأحداث سوء انتقام الذي جعله مغبة نفر من جو الدس المسموم تاركة ابنها عريسة المرص وتاركة الحال لمريعتها سامية التي راحت تسعى شتى الطرق لاستئالة أحمد إليها

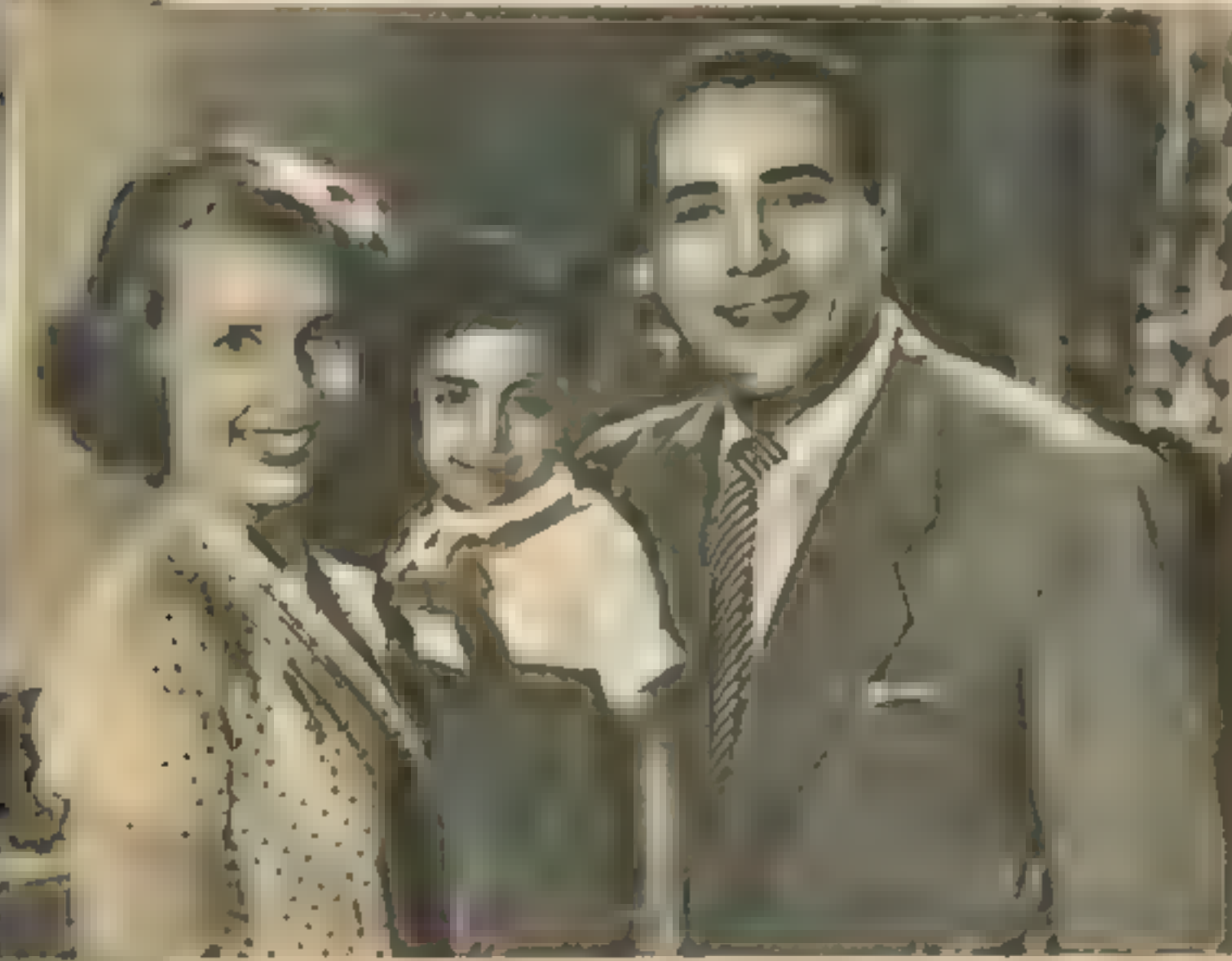
٦ - كان فاضل لا يها عن كل هذا تنديه في جشعه في جمع المال ، فلم ترحم أعصابه ، ولم يفت بصحته ، ولم يجسد بحبابه زوجته تعنى به ، فكان حتماً أن ينهار وأن يقعده مرض في المراس . وقد أدرك خطأ خدمته وأهدفه في الخلة ، وأوصى إلى أخيه أحمد بفرقة لسعيه في تروى فيها ، وأوصاه خيراً بأخته مددته حتى لا يجردها تير الاستهتار الذي تعيش فيه الزوجة المغموب عبر عاتلة بواجباتها الروحية أو عرس زوجها





٥ - لم يكن احساس أحمد نحو فتية بل عن احساسه نحوه ، لـ فقد اعتمد على الله وروحهما ، ونفى مع ولده في البيت يضي بها هو وزوجته . ونفى في عمه ، وبسط الله له في الرزق ، وبذلت حياته ردهم بملود أشاع في بيت السعادة والسلم . وفي نفس الوقت كان وصل يحيا مع روحه سامية في حوصاف بداريه سكائن ، وتندوا بالخصراء ، وتغمر وجه الفضيلة تحلا من عبث الروحة المموب واسمها الماشين

٤ - ولكن أن امة مسكية منها أن نحسب غيب محم به مثل أحمد ؟ وقد وجد (سماعيل) ابن حلة أحمد الذي يعيش معه في بيت صاله المشودة في وجهه ، وفارحها اعرام بصرفته الرحة ، ولكن سرعان ما اكتشف أنها لا تحس بوجوده ، وأنها متيمة في حب أحمد ، بأخير أحمد بكل شيء وسبه إلى تلك التي تحبه في صمت ، مكثية فتدوين احساساتها في مذكراتها التي اطلع عليها اسماعيل خلسة



٩ - جن جنون سامية ، واختفت الطفل وهربت به إلى منزلها حيث تمت بخنقة ، ولكن حدث في اللحظة الأخيرة أن نشت فتية إلى حادث الاختطاف ، فهرعت إلى إلقاء وحيدها ودارت بين المرآين مشادة عيفة انتهت بوصول أحمد مع سيارة مستشفى الأوراس العقيمة للقيس على هذه المحنونة .. وبناً عادت فتية إلى أحمد من جديد ليستأنفا حياة رعدة سعيدة مع صفتها الحب بينما كانت سامية تلتقي مصيرها المحتوم

٨ - لم يحدث فرار فتية من منزل الروحية أي ترعرع في ثبات أحمد وعدم تأثره باغرامات سامية لثباته . وقد تمسك أحمد بالوحدة حتى لا يجرح عواطف طفله المحبوب بزوجة أب تذكر عليه حياته . مما جعل سامية تلجأ إلى وضع السم في دواء الطفل الذي يقف حجر عثرة في سبيل الحصول على أحمد كزوج ، ولكن القصاص العادل جعل استنها هي تتعاطى خطأ هذا السم بطريق المصادفة ، ونموت تأثيرة بدلا من ان أحمد



دائرة معارف التواكب



### ببا عز الدين

اسمها الحقيقى وضية عز الدين ، ولدت فى طرابلس الشام . بدأت حياتها الفنية فى مصر فى عرفة بديعة شارع  
عماد الدين ، وبعد سنت أن استعنت وكوب عرفة فى موت كارلو دالاسكندريه ، ولعب سمها وبرز كموس  
لمسرح الاستعراضى ، وبدأت عمه ومع كملك على شاشه بيضاء . وبعد لآن على رأس فرمها المسرح  
كارلو أوبرا بى اخذته من يديها ، وبعد تعيب كبير فى موس المسرح الاستعراضى



عاطف على غسل شعرك



يستخدم

نابيسي فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي

احفظوا بكونونات نابيسي فاروق





اطلبها هنا وتعمل حالا .. اضربى  
تليفون للبلاطو عشرين يجرى واحد  
من بتوع الكهرباء يصلحها حالا دلوقت  
( تنهض نادية من أمام المرأة وتقف بجوار  
النافذة تنظر الى الفضاء الواسع الممتد أمام  
الاستوديو ، بينما تتحدث سلمى في التليفون  
لطلب الكهرباء ، ثم تلعت الى سيدتها وتقول :  
سلمى - عايزينك في البلاطو يا ستى  
.. كل شىء جاهز ..

( تغادر نادية غرفتها وحلقتها وصيفها تحمل  
كل حاجياتها . ونعود الى البلاطو ثانياً ، فترى  
نادية أمام الكاميرا تقوم بدورها مع باقي ممثلى  
الفيلم .. فلما ما انتهت اللقطة لعدم منها المنتج  
والمخرج مهتمين )

المنتج - عظيم .. عظيم جدا  
يا مدموازيل نادية .. ما فيش أحسن  
من كده

المخرج - ( يحتوى يديها بين يديه )  
ده أبدع مشهد مثليه .. حاضريهم  
كلهم على عيونهم ! ..

( تبسم نادية في زهو وسرور .. انها تعودت  
دائما سماع مثل هذا المديح .. وما تزال تطلب  
منه المزيد )

المخرج - كفايه كده دلوقت لفاية  
ما تنفدى .. مش جايه ممانا على  
مطعم الاستوديو يا مدموازيل نادية ؟  
ناديه - حالحقكم حالا .. سر  
رايحه أودتى غير الفستان ده

( وما ان تصل نادية الى غرفها حتى تجد  
بابها مفتوحا .. ويصل الى سمعها صوت من  
الداخل .. وهنا تتذكر المروحة المعطلة فمدرك  
ان بعض الكهربائيين قد جاء لإصلاحها .. وفيما  
هى تهم بالدخول تسمع صوت رجل ، يقول  
في لهجة ساخرة ) :

الصوت - لا يا مدموازيل نادية ..  
رحمنى بابى تعطى رقتك وترفعى  
ما حيرك للسما .. ؟ يا ستى انسى  
اللامر بتاعك دى دلوقت .. الموقف  
مش موقف غرور ولا اعجاب بنفسك ..  
انتى فى موقف ذل وخضوع ! ..

( ويعمل الى نادية صوت رجل آخر يقول  
معنفا بعمه صوت المرأة ) :

الصوت الآخر - أعمل ايه يا استاذ  
.. عصب عنى ! ..

( تكاد نادية تتورق غضبا .. فهذه اول مرة  
تسمع فيها أحدا يسخر منها .. وتدخل من  
الباب فى حذر وتتوارى خلف « بارافان » أمام  
الباب .. فترى شابا فى ملابس العمال متممدا  
على أريكة طويلة يرفف شابا آخر من العمال  
بشرع الغرفة طولا وعرضا وهو يتحدث )

الشباب - بروفة تانيه يا مدموازيل

( ترى نادية الشباب الآخر من خلال فتحة  
« البارافان » وهو يعلد حركاتها ، ماذا ذراعيه  
الى الامام فى توسل .. ! )

الشباب الواقف - عظيم .. عظيم  
جدا يا مدموازيل نادية .. ما فيش  
أحسن من كده .. ! ده أبدع مشهد  
مثليه .. حاضريهم كلهم على  
عيونهم ! ..



اشترك فى تمثيل الصور .. حسين صدقى : المنتج ،  
سناء جميل : نادية ، نور الدمرداش : رشاد

## الفصل الأول

( نحن الآن فى البلاطو رقم « ١ » باستوديو  
العاهرة .. ممثلو الفيلم وممثلاته بوجوههم  
التي تخفى خلف قناع الماكياج الاصفر ،  
جالسون فى تلمل ، المخرج جالس على كرسيه  
وهو ينظر لساعة يده بين لقطه وأخرى  
وبجانبه منتج الفيلم )

المنتج - ( للمخرج فى ضيق ) عطله  
ما كانتش عالبال

المخرج - على كل حال لازم تصور  
ولو « شوت » واحد قبل العداء ..  
( ملتفتا الى أعلى ) يظهر خلاص صلحوا  
الميكروفون .. ( صائحاً موجهها كلامه  
الى مهندس الصوت ) خلاص يا استاذ  
أمين ! ..

مهندس الصوت - ايوه يا استاذ  
.. جاهزين .. ممكن تبندى دلوقت  
المخرج - ( المساعد ) نادى المدموازيل  
ناديه من أودتها يا نور

( فنقل الآن الى غرفة نجمة الفيلم .. تراها  
جالسة أمام مرآة التواليت تنظر فى تيه ودلال  
الى خيالها المنعكس عليها .. وبعربها وصيفتها  
سلمى ترتب دولا ب ملابسها )

.. ويسرع اليها الشاب يعود لغاب ، فتتجاهله نادية وتشتغل السيارة بنفسها ..







.. ويقول لها : كل الى بهنريك ما شريش  
بالمظاهر الخدعة التي يحيطونك بها ..

يصلح المروحة الموجودة في اودتي ..  
( تسكت في شبه حيرة )  
منير بك - هيه .. وبعدين ؟ ..  
ناديه - حبيت بس تعرف انه صلح  
المروحة كويس قوى .. !  
منير بك - ( في دهشة ) وايه كمان  
يا مدموازيل ناديه ؟ ..  
ناديه - بس كده .. اشكرك ( تضع  
السماعة مكانها )  
منير بك - ( يضع السماعة مكانها )  
ايه الحرف الاصلى ده .. ؟ يا ما لسه  
نشوف ونسمع ! ..

## الفصل الثاني

( نحن في فيلا المؤلف المسرحي الكبير ابراهيم  
بك فاضل وقد اكملت بالدعوى من الادباء  
واهل الفن الذين دعاهم ابراهيم بك الى العنلة  
الساهرة التي اقامها تكريما للنجمة نادية رفعت  
بمناسبة نجاحها العظيم في المسرحية الجديدة  
التي كتبها لها وانتهت من تمثيلها في هذه  
الليلة .. الجميع يحيطون بناديه لهنتها  
بنجاحها الباهر في مسرحيتها الجديدة )

ناديه - ( في ضحكة عذبة وهي  
تنظر الى صاحب الدعوة ) الفضل  
لابراهيم بك ولرواياته  
ابراهيم بك - المعصو يا ناديه هاتم  
.. الفصل كله لمواهلك .. واني  
عايزه الحق .. مسرحياتي ما ابتدئت  
تلاقى النجاح الكبير ده الا من وقت  
ما ظهرت في  
ناديه - ( في زهو ) ده تواضع  
منك يا ابراهيم بك ..  
ابراهيم بك - لا تواضع ولا حاجة  
يا ستي ..

( يصنع ذراعه في ذراعه ويتقدم بها الى  
وسط البهو .. ترتفع في هذه الاناء نغمات  
موسيقية جميلة صادرة من فرقة اوركستر  
تعزف مقطوعة الافتتاح للمسرحية الجديدة ..

الحقيقة انا مهتم بالتصوير  
ناديه - وبقي لك كثير في الاستوديو ؟  
رشاد - ست اشهر  
ناديه - يعني لسه جديد .. !  
رشاد - بالعكس .. كنت في هوليوود  
.. كنت بادرس السينما هناك  
ناديه - ( تكتف دهشها ) وكنيت  
بتاع كهرياء هناك كمان ؟ ..  
رشاد - كنت بادرس كل فروع  
السينما علشان افهم كل شيء فيها ..  
( تحس ناديه كانها تتفائل امام هذا الشاب ،  
ولكنها تقاوم فضعها حتى لا تعد تلك الهالة  
التي تجعلها في نظر الناس كانها الهة يدب لها  
الجميع بالحضوع والولاء )  
ناديه - ( في لهجة جادة ) نرجع  
دلوقت للفصل البارد بتاعك انت  
وزميلك .. تعرف ايه حايكون  
جزاك ؟ ..

رشاد - عارف مقدما .. !  
ناديه - ( تتجه الى التليفون وترفع  
سماعته ) حاكم مدير الاستوديو  
عشان يطرده حالا .. !  
رشاد - ( في ثقة وابتسام ) ما اظن  
ناديه - ( وقد ساءها بروده وثقته  
بنفسه ) حاشوف .. ! ( تقرب قمها  
من السماعة ) ادبني منير بك ..  
( يتركها رشاد في ثوبتها ويجه نحو الباب ،  
بينما تتبعه هي بنظرها حتى يخرج )  
ناديه - منير بك .. ؟ انا ناديه  
منير بك - ( جالس الى مكتبه  
الفخم ) اهلا مدموازيل ناديه .. اي  
خدمة ؟ ..

ناديه - فيه عندكم عامل كهرياء  
اسمه رشاد .. !  
منير بك - ايوه يا مدموازيل ناديه  
.. ده من احسن الشال اللي عندنا  
.. فيه حاجة بخصوصه .. ؟  
ناديه - في تردد ايوه .. بعوه

## هل تعلم .. ؟

• ان الاسناد زكي طليعات يعزو نجاحه  
الفني الى انه فشل كثيرا ، ولكنه كان دائما  
يستفيد من فشله ؟  
• وان الموسيقار فردي الذي لعن  
موسيقى اوبرا « هايده » التي افتتح بها  
مسرح دار الاوبرا الملكية ، تقاضى من قيامه  
بهذه المهمة مائة وخمسين الف فرنك ،  
دفعت له على فسطين ، الاول خمسون الف فرنك  
والباقي يوم تسليم هذه الاوبرا تامة  
التلحين ، وقد كان الدفع بالعمل الذهبية ؟  
• وان المرحوم الشيخ سلامة حجازي  
كان يشرف بنفسه على اخراج المسرحيات  
التي كانت تقدمها اندية الهواة التي نشأت  
في وقته وكان يصرفها ما يلزمها من ملابس  
ومناظر .. وقد كان من بين هؤلاء الهواة  
الاستاذ جورج ابيض بك الذي كان وقتها  
ناظرا لمحنة سيدى جابر ؟

( نفس الكلام الذي سمعته منذ لحظة من  
منح العلم ومخرجه .. تصطرم غيظا وتسمع  
الفرقة والشرر يتطاير من عينيها .. وما يكاد  
يراهما الشاب الجالس على الاريكة حتى ينفذ  
في اضطراب ويخرج ، بينما ينظر اليها الآخر  
في برود والابتسامة مرتسمة على وجهه )

ناديه - ( للشباب المتسم وهي  
تطوف بنظرها على بذلة العمال الزرقاء  
التي يرتديها ) انت بتاع كهرياء .. ؟  
الشباب - ايوه يا مدموازيل ..  
صلحت لك المروحة خلاص .. !  
ناديه - ( في حدة ) والمراوح  
ما تتصلحش الا بالسخرية من الغير .. ؟  
( وتتجه ناديه الى التسريحة في حركة عصبية  
وتتناول علبه السجائر فتأخذ منها واحدة  
تضعها بين شفتيها ، ويسرع اليها الشاب  
بمودة تغلب انشطه فجاهله ناديه وتشم  
السيجارة بنفسها وتثقت دخانها ثم تسدير  
الى الشاب الواقف خلفها )

ناديه - يظهر عليك انك بارع في  
التقليد .. كان لازم تشتغل ممثلا  
بدلا ما تشتغل بتاع كهرياء  
الشباب - انا آسف جدا يا مدموازيل  
ناديه - ( وهي تطفئ السيجارة  
بعصبية في المنفضة ) وانا حاخذ ايه  
من اسفك بعد اللي شفنه وسمعته

( تمن النظر في الشاب فيعجبها فيه ثباته  
ناعمة وهي النجمة التي يظفروا الجميع  
رؤوسهم امام جمالها وفتنتها .. بلين بعض  
الشه وتغير لهجتها العنسة الى لهجة ناعمة )  
ناديه - ايه اللي خلاك تقلدني انت  
ورميلك ؟ ..

الشباب - تسمحي لي اكون صريح  
شويه .. ؟  
ناديه - اتكلم .. عاوز تقول ايه .. ؟  
الشباب - عاوز اقول انك عايشة  
في جو كله نفاق وخداع .. ما فيش  
حد فاهم بوجهك التوجيه الفني  
الصحيح ..

ناديه - ( في سخرية ) وانت بس  
اللي تفهم .. !  
الشباب - مش قصدي .. لكن  
احب اقول لك انهم مش عارفين  
يستغلوا في السينما مواهبك اللي  
بتظهرها في المسرح .. كل اللي بيهمهم  
في افلامك انهم يستغلوا جمالك ..  
عاجبك الافلام اللي بتظهر في فيها ؟  
ناديه - مالها ؟ ..

الشباب - افلام تافهة .. ما فيهاش  
موضوع ولا مغزى .. ! وسكوتك على  
كده معناه انك بتنتحري ..

( وزاد عجبها للشباب وجراته .. انها لم  
تسمع هذا الكلام القاسي من أحد غيره .. )  
ناديه - وحصرة الباقى الفيلسوف  
اسمه ايه .. ؟

الشباب - رشاد فخري  
ناديه - وبشتغل ايه هنا ؟ ..  
رشاد - في الكهرياء .. لكن في





## ميت أنا؟

للنجمة  
لندا دارنيل

اللاتى احسدهن ...  
وصحكت الكسبه الطرمسه  
وقالت :  
- هن بحسدين امره عجورا  
مثلى يا لندا ... ؟ انك فى ربحان  
شبابك واوج فينتك ... !  
- نعم ... انك موضع حسدى !  
فانك تعرفين اكثر مما اعرف ...  
وتكفين دائما ناسراهم مكذبهم ...  
ما عن صريحك فى الحياه عسى  
اتمنى ان اسير على نمطها ... وكفى  
انك تعرفين ليس الدين احب ان  
اعرفهم ... المدركين ما اعنى  
... من ماكسويل ... ؟  
- نعم ادرك ما تعنى يا عزيزتى  
... انه من الصعب فى هولود ان  
تحققى ماتقولين انك بردين تحفصه  
... فبب وامناك سمعور فى  
عملكم فلا يكون لديكم الوقت الذى  
تفرعون فيه لاشياء اخرى بهمكم ...  
واذا اردت راي ... فعليك بالندا ان  
برورى بيورول او اورن عسدا  
اكون هسالك ... سافدمت الى  
مخيمع لا تعرفينها ، واعرفك  
افواه ... سيق لك معرفها  
ودهب فى احارنى الناله الى

هل سالت نفسك يوما : « من  
انا ؟ وهى ان اسحس ايدى اريد  
ان اكونه ... افعل ما اريد ، واعيش  
كما يحلو لى النفس ... ؟ »  
لقد طالما طافت هذه الاسئلة  
براسى ... منذ بدأت ابحت عن  
حقيقه نفسى من اربع سواب ...  
كنت وقتها قد قمت برحلة الى  
روريه لاسسارده احد الاضاء  
النسائين  
ومنذ ذلك الوقت وانا اكف  
حسارى كم ريد ، واعلمنى على  
الخلاص من الاساءه الى لا اربح  
النهار ... ولسع القلوب لكن ما احب  
ان امسكه واقصه  
وراح الجمع بساءون ... ماذا  
اصاب لندا ... وما الذى سحت  
عنه ... ؟  
وعملت صديقى الصحيفيه  
المعروفه الرا ماكسويل بعد عنه  
اعطيت فيها من اجتماعات الى  
كسب اراها فيها ... وبعد ... غريب  
لها عن سرورى بلقاها قلت :  
- هل يمكن ان يحدث سويا  
نصع دوتى ... ؟ تعرفين ... من  
ماشوس انت واحده من اعصاب

ندور ناديه بنظرها فيما حولها فى نشوه  
وسرور ... وفجأة تبدو عليها الدهشة ... ترى  
شانا وسما فى ملابس السهرة الايقه بضم  
ناحينها ... لا تكاد تصدق عينها )

ابراهيم بك - ( يتجه بنظره معها  
الى الشاب فينس ) تعال يا رشاد  
عشان اقدمك لاعظم ممثله عندنا ...  
( ملتفتا الى ناديه ) ابن عمى رشاد ...  
هو كمان مجنون بالسيتما زيك ...  
وعاوز يشق طريقه فى الحياه من غير  
ما يعتمد على معاونه الاسره له ... ابوه  
حب يشغله معاه فى شركته الكسبه  
الموجوده فى الاسكندريه وماقبلش  
ناديه - ( فى برود مصطنع وهى  
بمد يدها الى يده الممدوده ) ... لى  
الشرف يا رشاد بك ... اظن سيق  
شفنك فى الاستوديو من كام يوم ...  
( تصعد نظرها فيه مذهوشة لاناقتة  
البادية ) جيت تصلح لى الخنفيه  
الموجوده فى اودتى على ما اظن ...  
رشاد - ( يضحك ) لا ... كنت  
باصح لك المروحه ...

ناديه - ( كأنها تذكرت امره )  
اه ... صحيح ... واتكلمنا كمان عن  
الافلام

رشاد - ( فى خبث ) وعن التمثيل ... !  
ابراهيم بك - مقاطعا تسمحوا  
لى أسسكم شويه عشان اسنقل  
الضيوف اللى وصلوا دلوقت ... ؟  
( يبعد عنها ، بينما يبدأ الادركستر فى  
عزف مقطوعه راقصه )

رشاد - تسمحى لى بالرقصه  
دى ... ؟  
ناديه - اظن عشان تعلمى اراى  
ارقص كمان ... !

( ويون ان يجيب على سؤالها بجذبها الى  
حلقة الرقص ويدور معها على نغمات الموسيقى  
فى براعه ادهشتها )

رشاد - انا مش قادر اعمر لك عن  
سكرى لانت اشغفى على وماحسبتش  
انطرده من الاستوديو ... على كل حال  
انا كنت استحق الطرد  
ناديه - ليه ... غيرت رايتك فى  
تمبلى ... ؟

رشاد - ابدا ... رايى هو هو ...  
ناديه - ( وقد ادهشتها جراته )  
على كده اللى ييقولوه عنى مش  
مضبوط

رشاد - تمام ... !  
( وتشعر كأنها تود ان تصفحه وتكف من  
مراقصه ... ولكنها ترى نفسها مشدوده انه  
رعيا عنها ... ان شتا بجذبها اليه بالرغم من  
خشونه وصراحه معها ... بواصل مراقصه  
وهى فى حيره من امرها ... وما ان تنتهى الرقصه  
حتى تنقلت من بين ذراعيه )

ناديه - تسمح لى بقى احسنى  
( علة على الصفحه التالية )



باريس ، وكنت اغنى ان التقى بالزا  
ماكسويل هناك .. ولكنها لم تصل  
اليها الا بعد ان كنت قد رحلت  
عنها

كنت قد ذهبت الى باريس  
باحثة عن تلك الحياة التي كلمت  
الزا عنها .. كنت اريد ان اقضى  
كل ليلتي في الرفص .. وكساحب  
ان التقى بأعلام الناس .. ولكن  
تملكتني تلك الخشية التي تملك  
كل فتاة تبدأ عملها في المسرح أو  
في السينما .. فتواريت عن  
الانظار لأنني لم أجرو على مواجهة  
الناس وحدي

ولو كانت الزا ماكسويل معي  
لغير الموقف

انها الانسان الوحيدة التي  
اطمن اليها وبزيدني وجودها  
بجانبى شجاعة .. لقد عرفتها منذ  
عام ١٩٣٩ عندما ظهرت معي في  
اول فيلم مثلته وهو « فندق  
النساء » ..

ولم يكن قد مضى على وجودي  
في هوليوود وقتها سوى شهر  
قليل ..

ولم اكن افهم هوليوود وقتها ،  
ولا اعرف طباع أهلها ولا طريقة  
معاملتهم حتى يمكننى اكتساب  
قلوب الخرين منهم وتجنب كل  
ما قد يمرقل تحقيق أهدافى الفنية  
.. فكانت الزا ماكسويل هي  
مرشدتى ، واعترف انه لولاها ربما  
كنت فررت من الميدان قبل ان  
اصل الى ما اريد

وقد وصلت لأننى سرت في طريق  
رسم لى .. لكنى اكتف نفسي لأسلوب  
الحياه في هوليوود .. فانا اعس  
فيها مسيرة لا مخيرة ، اذ ان  
طريقة العيش التي أريدها لنفسي  
تخالف الطريقة التي أرغمت عليها  
لقد أصبحت لندا اخرى غير  
لندا التي كنتها قبل ان احضر الى  
هوليوود ..

ولهذا اسائل نفسي دائما : « من  
ان .. ؟ وهل أنا الانسان التي كنت  
اسمى ان اكونها .. افعل ما اريد  
واعيش كما يحلو لى العيش .. ؟ »  
والجواب الذي اخرج به دائما ..  
هو انه طالما اننى اشتغل بالسينما  
فسأعيش بشخصية اخرى غير  
شخصى .. ولندا سألت احسن  
نفسى حتى ياتى الوقت الذي اعتزل  
فيه عملى .. وهنا فقط سأعود  
الى شخصي القديمة ، فأعرف  
من أنا واعس كما اريد ان اعيش !

اصدقائى الموجودين هنا .. ؟ والاعاير  
تحجزنى معاك طول السهرة عشان  
تكمل محاضرتك .. ؟  
رشاد - أبدا .. اتفضلى ..

( ويستمع رشاد بنظره معجبا برشادها  
وهنا وهي تتحدث عنه متجهه الى بعض  
اصدقاتها .. وبثقل كل منهما من الآخر حتى  
تنهى السهرة ، فخرج ناديه وحدها بعد ان  
تودع الموجودين .. وتركب سيارتها الى منزلها ..  
وقبل ان يندفع السائق بالسيارة ، ترى ناديه  
رشاد يسير على قدميه متلهلا .. فامر السائق  
بإيقاف السيارة )

ناديه - تسمح اوصلك يا رشاد  
بك .. ؟

رشاد - ( في سرور ) ده تنازل كبير  
منك يا مدموازيل ناديه ( يصعد الى  
السيارة )

ناديه - رايح بعيد .. ؟

رشاد - أنا ساكن في قصر النيل ..

ناديه - كويس .. في طريقى .. أنا

في جاردن سبى .. بعد تفكير

قصير لحت تبجي تاحد فصحان

قهوة عدى علشان تكمل محاضرتك .. ؟

رشاد - ( وقد فوجيء بدعوتها )

ده تنازل تانى منك وكمان ما احبش

اوجع لك دماغك بكلامى ..

ناديه - ( مبتسمة ) مش حاتلحق

توجع لى دماغى .. مسافة مانشرب

القهوة بس .. حاعملها لك .. بأيدى

.. لان وصيفتى في اجازة النهارده

( تصل السيارة الى العمارة التي تقيم فيها

ناديه ، وما يكاد رشاد يدخل شقتها حتى

يروجه ما يراه فيها من جال وبساطه .. وفيما هو

مستغرق في النطق الى محبوبات الصالة

الابيعه التي يجلس فيها تعصر ناديه وفي يدها

افداح القهوة )

ناديه - ( تلاحظ اعجابه ودهشته )

اطن بيتى عجيبك .. !

رشاد - ( وهو ينظر مهورا الى

الثوب المنزلى البسيط الذي ترتديه )

كل شيء في بيتك غريب .. يختلف

تمام من الصورة التي كونتها عنك ..

ناديه - ( تجلس بجانبه وتصيب

القهوة ) الحمد لله .. كنت خايفه

لا تنتقد بيتى زى ما كنت بتنتقد

افلامى .. !

رشاد - ا بتناول قدحه وبأخذ منه

رشفة ) مضبوطة جدا .. يا ريت اللي

عملها تكون كده في ادراكها للحقيقة

نفسها .. !

ناديه - ( في تكثيره ظريفة ) رجعنا

تاني للنقد .. ؟

رشاد - لمصلحتك يا مدموازيل

ناديه .. كل اللي يهمنى انك ماتتغريش

بالمظاهر الخداعة التي يحيطوكي بيها

ناديه - ( يبدو القلق في عينيها )

لكن المظاهر دي هي اللي بتخلينى

مطمئنة على مستقبل

رشاد - وايه اللي يخليكى تخاف  
من المستقبل .. ؟  
ناديه - الحياة .. !  
رشاد - حياتك كلها سهيه ..

ما فيهاش شيء ينقصها عليكى

ناديه - ( تشرح بنظرها بعيدا عنه )

ده اللي ظاهر لك ولكل اللي يعرفونى .. !

رشاد - ( وقد أحس ان في حياتها

سرا تخفيه ) كان بودى أخفف عنك

الصعب الثقيل اللي انتى شايله .. لكن

ماليش اتدخل في خصوصياتك

ناديه - اشكرك على شعورك الطيب

يا رشاد .. كفايه شغلتك بفتى ..

مش لازم أشغلك بخصوصياتى كمان

( تنظر الى ساعة الحائط )

رشاد - ( بهم بالنهوض ) أنا اتشاقلت

عليكى كثير .. أنتى محتاجة للراحة

ناديه - ( تنهض وتتجه معه نحو

الباب ) أنا مقدره عواطفك يا رشاد ..

انت الوحيد اللي شفته مهتم بى من

غير ما ينتظر منى أى شيء

رشاد - العفو .. أنا ما عملتش أى

شيء أستحق بيه تقديرك ..

ناديه - أبدا .. لاني بدات افهم ايه

هي حيلة الفنانة

( تنظر اليه نظرة انسان وتمد له يدها

مودعة .. ويخرج رشاد ، وتبقى ناديه الباب

مغلقة وترتكز عليه لحظة وقد غمرتها سعادة

طارئة لم تشعر بها من قبل )

## الفصل الثالث

( نحن في اسنودو القاهرة .. بعد ظهر  
اليوم التالي .. العمل معطل لان ناديه بطله  
العمل لم يحضر .. لقد سألوا عنها في منزلها  
فكانت وصيفها انها حضرت اليها في الصباح  
فلم نعددها ، كما لم تترك لها اى كلمة تخبرها  
فيها ماذا تفعل لكي تلحق بها )

رشاد - ( يتحدث الى منتج الفيلم

ومخرجيه ) كانت سهرانه امبارح في

الحفلة اللي اقامها ابراهيم بك فاضل

ووصلتها بنفسى لغاية بيتها

المنتج - والقريبة ان بتوع الجرائد

لما سمعوا الخبر ظنوا في الاول ان

اختفاءها حيلة من حيل الدعاية عملناها

علشان نشر ضجة كبيرة حول الفيلم

الجديد بتاعها .. ولكنى اكدت لهم

ان الخبر صحيح

( وتظهر جرائد اليوم التالي وقد نشرت كلها

في أماكن بارزة صورة ناديه وخبر اختفاءها ..

ويتصفح رشاد جريدة منها وهو جالس في العطار

المسافر به الى الاسكندرية لزيارة أسرته ..

فيذكر ما قالته له ناديه عن خوفها من المستقبل،

فيستأمل : « هل لاختفاءها علاقة بهذا الخوف ؟ »

ويصل به العطار الى محطة الاسكندرية ،

فيستقل سيارة الى بيت أسرته في حي محرم

بك .. وفي المساء يغادر البيت لزيارة بعض

معارفه ، فيسمع باعة الجرائد ينادون على

( البقية على الصفحة التالية )



ناديه - اظنك مندهش ازاي انا  
عائشة في العز اللي انا فيه وسايه  
اختي في الفقر ده .. ؟  
رشاد - طبعا .. مش قادر افهم  
ناديه - السبب بسيط .. جوز  
اختي .. لما اشتغلت معاملة حرم على  
دخول بيته .. وبقي لي سنين ماشفتش  
اختي .. منعها تكتب لي او تحب  
سرتي ..

رشاد - اذن ده السر اللي كان منقص  
عليكي حياتك .. ؟

ناديه - كان سر ما اقدرش اصرح  
بيه لحد يا رشاد .. كنت باجتهد  
انسي ايام الفقر اللي كنت عايشه فيها  
مع اختي .. وده سبب اندفاعي  
وراء المجد والشهرة والمال علشان  
اضمن مستقبلي .. اللي داق الفقر  
يا رشاد يبقى دايما خايف لا يرجع له  
ثاني

( وتعرض فاطمة بعينية الموهبة وتسلمها  
امامها .. ويحضر رشاد بنظره فيروعه  
ما يبدو عليها من هزال وضعف .. وتعود فاطمة  
الى المطبخ لامداد طعام العشاء لوالدها )

رشاد - اظنك مش راح تسبى  
بنت اختك في الحالة دي .. ؟

ناديه - ... ابوها مش عايز يكون  
بينها وبينى اى صلة .. عرضت عليه  
اخذها معايا لمصر علشان اربيها بنفسى  
.. فشار على وقال لي انهما يحبش ان  
سنه تربيهام معاملة .. القلوس اللي  
بتكسبها المعاملة في نظره حرام

رشاد - مسكينة الطفلة .. لازم  
تشوف طريقة تنقذها بيها

ناديه - ما فيش فابده يا رشاد  
طول ما ابوها عايش ..

رشاد - نهايته .. الحمد لله اللي  
اتنى بخير .. وحاررحمى مصر امسى

علشان يرجع مع بعض .. ؟  
ناديه - راح ارجع في اول قطر  
بكره الصبح ..

رشاد - ايهص طيب سقائل  
في المحطة ..

( ويودعها رشاد ويخرج .. ويتغير النظر  
فاذا نحن في استوديو القاهرة وقد احاطت  
اسرة الاستوديو بنادية تهنيها بمودتها الى عملها  
وعنائها رشاد يكاد يلمعها بنظره )

المنتج - ( يقترب من المكان الذي  
تقف فيه نادية ) خلاص يا ستي ..

حجزت بالتليفون مطرحين بعد اسبوع  
في الطائرة .. واتمنى لك رحلة سعيدة

في لبنان انتي والاستاذ رشاد ..  
وان شاء الله لما ترجعوا من شهر العسل  
يكون الفيلم جاهز للعرض .. واهنيكي

مقدما بالنجاح .. !  
( تتبادل نادية مع رشاد نظرة تعبر عن فرط  
سعادتهما .. ويفترق اقرابا بابتسامة هائمتين )



.. وقال المنتج : « ان شاء الله لما ترجعوا يكون الفيلم جاهز للعرض .. واهنيكي مقدما .. »

اول امبارح .. جاني تلفراف منها قبل  
ما تموت .. وعلشان كده سافرت من  
غير ما اقول لحد

رشاد - البقية في حياتك  
ناديه - شاكرة مطلقك يا رشاد

( وعندما يصلان الى شقة بالدور الاول تفرع  
نادية الباب فتمسح غاة في الثانية فترة من  
عمرها ترتدى ثوبا اسود )

ناديه - سب اختي .. ابو كي جيه  
من النسر يا فاطمه .. ؟

فاطمه - لا .. لسه ما جاش  
يا حالي

ناديه - طيب اعملى لنا قهوة  
( تجلس نادية ورشاد امام مائدة الطعام  
السيطة الموجودة في وسط الردهة .. يطوف  
رشاد بنظره حول المكان ، فتروعه مظاهر الغالة  
البادية فيه )

لو كانت زنجية ..

رشاد - لكن ايه سبب اختفائك  
يا نادية .. ؟

ناديه - ده شيء شرجه بطول ..  
تعال نركب التاكسي ده

( ينادى رشاد السائق فيقف بجانبها ،  
ويركبان ويطلب اليه نادية الذهاب الى عنوان  
ذكرته له .. وبعد لحظات تقف السيارة في  
شارع سبق مظم في حي المطارين .. ان كل  
مظاهر الشارع والبيوت القائمة فيه تدل على  
فقر ساكنيها .. وتنزل نادية من السيارة  
وخلعها رشاد )

رشاد - ( في دهشة ) انتي نازله  
هنا .. ؟

ناديه - ( وهي تدخل معه الى  
المنزل ) ابو .. اختي المرحومة ماتت

كانت .. ليل لايجزى .. الكوكب  
البريطانية .. في اوج مجدها وجمالها ..  
حين دعيت الى مادية رسمتة الفيت  
لكريم احد ملوك القبائل الافريقية ..

ولاحظ المحرمون ان الملك الزنجي  
على الطعام والشراب لينطلق الى ..  
لا يكاد يحول عينيه عنها .. حتى اذا  
انتهت المادية .. نهض واخذني امامها  
فانلا ..

.. سدننى .. لو ان السماء جعلتك  
سودا .. الشرة .. وزادك سمته .. لئلا  
ما امك لا تفك بان تكوس لي زوجة !  
ومع انها كانت نعمة رائعة .. الا انها  
في الوقت ذاته كانت اروع تعب ..  
لاعتزاز الزنجي بلونه ! ..



## أفلام ستوديو مصر

سنة ١٩٥٠ / ١٩٥١



يوسف وهبي بك ومديحة يسرى فى « أولاد الشوارع »



فاتن حمامة وعماد حمدي وزينب صدقي فى « وداعا يا غرامى »



زكى رستم وفاتن حمامة وعماد حمدي فى « أنا الماضى »

دأب ستديو مصر منذ انشائه حتى الآن على تقديم أفلام قوية فى الصناعة والقصة الفسيفة . وقد أعد المشرفون عليه لموسم ١٩٥٠ - ١٩٥١ موسما حافلا بالأفلام التى أنتجها الاستديو لحسابه أو لحساب غيره من المنتجين بواسطة آلاته ومعداته وفنانيه

ولعل فى طليعة هذه الأفلام فيلم « أولاد الشوارع » الذى أله وأخرجه ومثل دور البطولة فيه الاستاذ الكبير يوسف وهبي بك بالاشتراك مع مديحة يسرى وسراج ميمر وفاخر محمد فاخر ومجموعة من خيرة ممثلى المسرح والسينما

وهناك فيلم « أنا الماضى » سيناريو وإخراج عز الدين ذو الفقار ، وبطولة زكى رستم وفاتن حمامة وعماد حمدي ونجمة ابراهيم

وقد انتهى الاستديو كذلك من إعداد فيلم « وداعا يا غرامى » سيناريو وإخراج عمر جيمى ، وتمثيل فاتن حمامة وعماد حمدي وزينب صدقي

على أن لاستديو مصر نشاطه فى خدمة المنتجين الآخرين ، فرغم هذا البرنامج استطاع أن يعاون بعض المنتجين على إنتاج أفلامهم بمعداته وآلاته . ومن هذه الأفلام فيلم « أمير الانتقام » لحساب آسيا و « ياسمين » لحساب شركة الأفلام المتحدة و « آخر كدبة » لحساب أفلام فريد الاطرش

وهناك أفلام أخرى لم تعرض بعد هى : « السبع افندى » لحساب أحمد خورشيد وبطولة سراج ميمر وسعيد أبو بكر وشادية ، « أولادى » إخراج عمر جيمى وتمثيل شادية وزوزو شكيب ، « دماء فى الصحراء » إنتاج على الجابرى وتمثيل حسنية رشدي وعماد حمدي وسراج ميمر ، « ما تقولش لحد » إنتاج أفلام فريد الاطرش وتمثيل فريد الاطرش ونور الهدى وسامية جمال ، « مصرى فى لبنان » إنتاج على الجابرى وبطولة نور الهدى وكمال الشناوى و « ظهور الاسلام » إخراج ابراهيم عز الدين وبطولة كوكا وعماد حمدي وسراج ميمر



### للسيدة روضة خالد



للمطربة  
أم كلثوم

١ - تريد أن تسأل معالي وزير الشؤون الاجتماعية عما تم في القرارات التي اتخذتها لجنة تربية المصير وسمي بورقة "أؤول لاعداد أفلام لمصر" من أرميه ووجهة من مسمها ؟

٢ - يريد أن يسأل معالي وزير المعارف عن جهود في هذا المخرج مدرس في مصر "مدرسة" وندوة العامة بين طلبة المدارس وهل وفق هذا المخرج في تأدية رسالته ؟

٣ - يريد أن يسأل معالي وزير الداخلية .. لاند لاسم ووزارة مع وزارة الشؤون على تنظيم رحلات مسرح الشعب إلى القرى والمراكز حتى يحمل العداء القلي إلى ملايين الفلاحين الذين حرروا من هذا العداء ؟

٤ - يريد أن يسأل مدير بلدية القاهرة .. هل ستظل القاهرة بلا مسارح وهي عاصمة الفرق الأولى ؟

٥ - تريد أن تسأل رئيس لجنة تربية ... هل الاعيادات التي وافق عليها البرلمان لثقة الفن كافية للبرنامج الضخم الذي وضعته اللجنة ؟

٦ - تريد أن تسأل نقيب الفنانين .. لماذا لا يحاول الاستفادة من المبلغ الذي جمع باسم صندوق أسمهان للأغراس الخيرية التي تقوم بها القابات الفنية المصرية ؟

٧ - يريد أن يسأل نقيب السينمائيين هل ... مصر مدمرة جهودها على حرية السينمائيين لأهاب دهم ونمها مشروعات صعبة ومسؤوليات جسام للمحافظة على حقوق السينمائيين التي لن تأثر باشتغال الأجانب في مصر ؟

٨ - يريد أن يسأل مدير إدارة التوجيه عديدة .. هل سيق أبواب هذه الفرقة في وجه المرحبين الذين حالت ظروفهم الاجتماعية دون الذهاب إلى المدارس طلبا للمعلم ؟

٩ - يريد أن يسأل وزير المالية عن جهود وزارته في سبيل الحصول على أموال المتجدين المصريين المتعمدة في الأسواق الخارجية ؟

١٠ - يريد أن يسأل أصحاب دور السينما في مصر عن أسباب تصفهم مع منتجي الأفلام المصرية وامتناعهم عن عرض أفلامهم إلا بشروط خاصة كأنها اجفاف واعتداء عليهم هذه الأسئلة تنتظر أجوبة !!

القادم ... ؟

وغنى من الذكر أن هذا سؤال سحيق جدا .. لأنه « قبل الهيا سنة » كما يقولون !!

ويحدث كثيرا أن استيقظ من نومي على صوت جرس التليفون لأسمع سؤالا من أحد الصحفيين عن الأسمه التي أفضل الاستماع إليها .. وتكون اجابتي الطبيعية هي انني افضل الاستماع إلى أي شيء إلا صوت الصحفي النشيط ، ثم أصع السماعه « على جنب » لاتخلص من نشاطه الغريب

على أن أسئلة هؤلاء الصحفيين قد أصبحت لكثرة ما سمعتها ، أسئلة ظريفة ، تدعوني أحيانا إلى الضحك والتريفة ..

سألني أحدهم ذات مرة عن المكان الذي سأقضي فيه سهرة رأس السنة

ولما لم أكن من الذين يحتفلون برأس السنة ، فقد قلت له انني سأكون في بيتي ، وظن الصحفي انني سأحتفل بسهرة رأس السنة فعلا في بيتي ، إذ فوجئت به يقرع جرس الباب ومعه مصور اتى به طمعا ليلقط صور الحفلة

وشعرت « بالانسباط » لأن الصحفي المذكور أعلاه قد لقي جزاء مضايقتي ، إذ عاد من حيث أتى بحفي حنين

ان الصحفيين - على رغم أنهم اصبحوا عسرا هاما في مضائقه الفنانين - ليسوا الامتل الشر الذي لا بد منه ، فهم الذين يجعلون حياة الفنان سائعه ، كما يكون الملاح مع الطعام !

ان الصحفي - واللهم اجعل كلامي حفيفا - هو مثل الشر الذي لابد منه ، فهو يؤدي رسالة لاشك انها سامية ونافعة ، ولكن تادية رسالة الصحافة تكون أحيانا على حساب بعض الصحافيا ، وفوق اشلاء بعض المصايين !

ولست أنكر فضل الصحافة على الفن ولا حجة دم بعض الصحفيين ، كذلك لا استطيع احفاء اسكاري لدلال الصحافة ، ومع دم بعض الصحفيين !

سأل أحدهم مملة ما قائلا « ماذا تفعلين من الوان الطعام .. وهل تحبين الملوخية بالارانب أم الفنة بالكوارع ؟ »

وتكون المثلة - الضحية - امام امرين ، اما ان تجيب على هذه الأسئلة النافعة وتكون اجابتها اتفه منها ، واما أن ترفض الاجابة بالمره وتكون حينئذ قد جهلت ما للصحافة ورسالتها من قدر ونعم للانسانية والمجتمع !

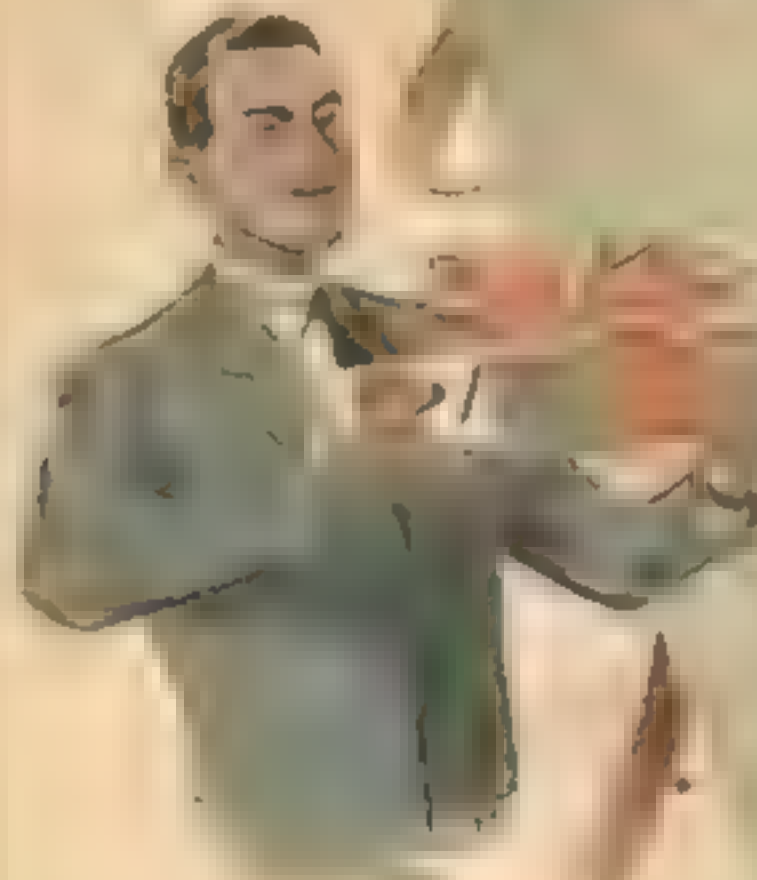
ولقد وقعت مع الصحفيين كثيرا من هذه المواقف المحيرة ، فمهم من سألني ذات مرة عن عدد الاسطوانات التي سجلها منذ ان بدأت أغنى ، وعن الآخر الذي عاضيه عن تسجيل اسطواناتي كلها ..

وهذه أسئلة من نوع « كم عدد نجوم السماء » مثلا .. ته أنها سعلت بمسائل شخصيه حبه .. لا يهم احدا سوى .. ولكن معور لين !!

وسألني أحدهم ذات مرة : « هل تنوين السفر إلى أوروبا في العام



قديم لها  
هدية من  
هوليوود



انها ستسر كثيرا عندما تفاجئها بمجموعة  
الماكياج ذى الالوان المنسجمة الذى ابتكره  
خصيصا لها ماكس فاكتر هوليوود الاخصائى  
الموهوب فى فن الماكياج الحديث كما ستشير  
اعجابها جمال هذه العلبة الفاخرة الدقيقة  
الصنع الذى سيكون ابرز حلية فى غرفة زنتها

ماكس فاكتر هوليوود

Max Factor Hollywood

علبة لاماكياج مذهبة وبلاستيك

موديلات علب ماكياج ماكس فاكتر هوليوود هدايا رائعة تمنهاها كل حستاء

تباع فى جميع المحلات الكبرى ومنازل الادوية والمصليات الموزعون: قيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية





هي : والنبي تدينى كام شعره من دفنك اخليهم عندي « سوفينير  
هو : سيبك من « الشعور » المثلثة دى !

السلم الذى يصل ما بين المسرح وحجرات الممثلين يضيق  
بالصاعدين والنازلين كاستراب السمل .. وبين هذا وذاك ،  
يصل باقات الزهور المنسقة تحية الى عميد الفرقة وابطالها ،  
يبعث بها المعجبون والمناصرون والمستبشرون خيرا بأفراد  
الطليعة .. وسرعان ما تسرى أسماء مرسلى الباقات ،  
وأسماء المرسلة اليهم واليهن على كل شفة ولسان ..  
وفى احدى الحجرات .. كان عميد الفرقة ، الاستاذ  
زكى طليمات ، هو الشخص الوحيد الذى يجلس ساكنا ،  
هادى الاعصاب ، يمد ساقيه فى استرخاء كانما قد نسي  
انه على ابواب امتحان عسير لهذه « المعامرة » التى يقوم بها  
.. مغامرة القاء عبء « المسرح المصرى » على اكتاف شباب  
غص لا عهد له باحتمال الاعاء ..  
انه يحاول أن يطفر بقسط من الراحة قبل أن يظهر على  
المسرح بهؤلاء « الكتاكيت » الصغار ، بعد نهار كله مشقات  
وهو يرقب حجرات الممثلين والمرات المؤدية اليها ، التى  
استحالت جميعها الى « خلية نحل » .. وعلى شفثيه ابتسامة  
نم عن مدى ثقته بالنصر ..

## طليعة المسرح الحديث .. خلف الستار

فى ليلة الاصلاح .. كان المخرجون فى الصالة يشظرون .. وحلف الستار كان ابطال الفرقة  
يستعدون .. وفى الفترة التى تسبق رفع الستار .. راينا وسمننا ما نسجله لكم هنا

وبين لحظة وأخرى .. تهرع اليه « كنتكوتة » صغيرة  
قائلة فى لهجة الطفل القاضب :  
- الحجر بتاعى « مصدى » يا استاذ .. قل لهم يشوفوا  
لى عيره ..  
- يا ستنى معلش ! انتى حا تقطعى بيه « التورقة » ؟  
ولا يكاد ينتهى من عبارته حتى يفاجأ بمثل آخر يقول له :  
- الملابس دى مش واسعة على يا استاذ ؟  
- أبدا يا عزيزى .. دى كانت « آخر مودة » فى زمن  
الحجاج ..  
ويتطلع زكى الى ساعته ويصيح بأهل الفرقة ، كما صاح  
الحجاج من قبل بأهل العراق ، قائلا :  
- فاضل ١٨ دقيقة يا أولاد « حلا » ! ..  
وعلى اثر ذلك يستعيد نشاطه فجأة ، فيمر بحجرات  
« الكتاكيت » يلقي على كل منهم ومنهن نظرة أخيرة ، يستوثق  
بها من اتمام عمليات « الماكياج » وهو يداعبهم دعابات  
سريعة تناسب المقام .. فتسمع منه هذه العبارات :

كان المخرجون يتسللون الى قاعة دار الاوبرا فى هدوء  
وسكون ، ويأخذون أماكنهم ثم يتبادلون الراى فيما سوف  
يشهدونه الليلة .. فبعد قليل سترفع الستار ، وتواجه  
الطيارة للمرة الاولى ، نخبة من فرقة « المسرح المصرى  
الحديث » .. فرقة الشباب أصحاب الوجود الجديدة ..  
محددة المشائين أصحاب نظرية « من فاب فدمه تاه » ،  
وفى هذه الليلة بالدات ، سيقدر مصير هذه الفرقة ..  
اما نجاح يشق به أفرادها الطريق الى الكمال القسى يحدوهم  
الامل ، ويؤيدهم تشجيع الجمهور ، واما فشل تنحطم عليه  
الآمال المعقودة عليهم .. واسهادى بسمة السامبى ،  
وسخرية الساخرين ..

كان هذا شأن « الصالة » وجمهورها ، فاذا انتقلت الى  
ما خلف الستار .. بين « الكواليس » وفى حجرات الممثلين  
.. المبيت « سوقا » اختلط فيها الحابل بالنابل .. واعصابا  
متوترة ، وقلوبا واجعة .. وابوابا تفتح هنا .. وأخرى  
تغلق هناك .. وشبانا وفتيات يقطعون الممرات خفافا سراعا  
.. يدخلون حجرة ثم يصادرونها الى غيرها ، وما هو ذا

نرى ايها اشد شيكا ؟  
الحجر السنون ؟  
ام سحر الجفون ؟  
ام قمزات البون ؟

- ادبنى حنة شكولاته .. عشان الكلام  
يطلع « حلو » على المسرح ! ..  
- طيب خدى .. بس اوعى تقولى لحد  
احسن بلموا على زى « الدبابر » ! ..

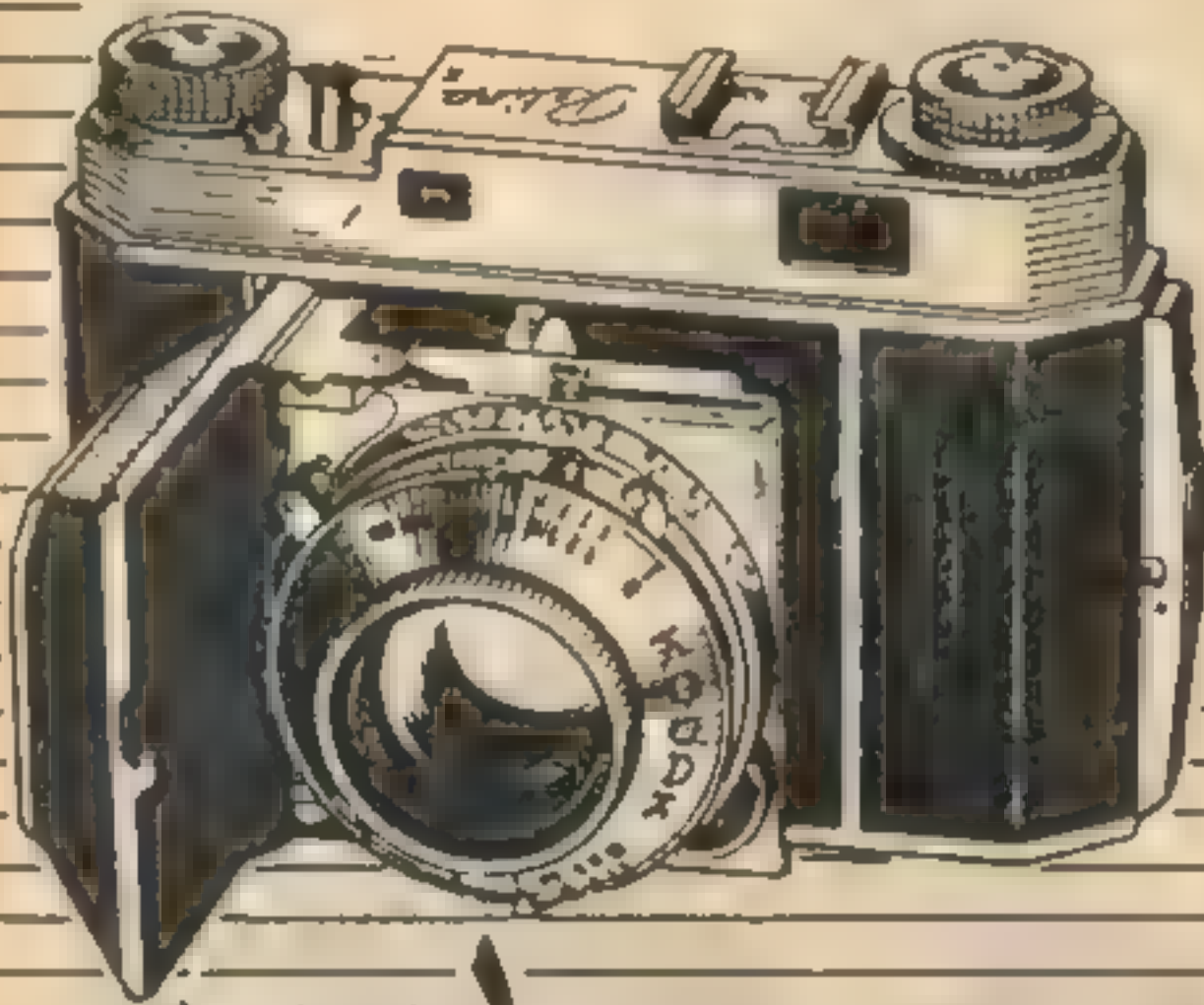
هو : لو فحيتى قلبى .. تلافى  
مسورتك « ملطوعة » فيه ! ..  
هي : طيب ودينى عرسى اكتافك  
احسن اعطها « بحق وحقيق » !





## عادت ثانيا ..

مزودة الآن بعدسة مميزة للألوان :  
ف ٣٠٣ ف ٢ وثبت عليها حاجب من  
نوع "كومبود" السريع الخاطف  
سرعته من ١ : ١٠ من الثانية .



## رتينا ٢

لدى جميع موزعي كوداك

٢٧ شارع الشرق لومبارد

## كيف هنمحب أعظم الفواد ؟!

نابليون بنصر في ميادين الشرق والغرب  
تم يقع هزوا في ميدان الحب !!  
استمتع بهذه القصة الممتعة

## غرام نابليون في مصر

للكاتب الفرنسي المشهور : روجيه ريمييه

تقدم رواية الحلال في مدينتها الجديدة  
يوم السبت ١٦ ديسمبر سنة ١٩٥٠ الثمن ٦ قروش

- اوعى يا على تنسى وتروح البيت بشنبك ده .. احسن  
ده عهد !  
- ابعده عن زميلتك احسن حرارتك ترتفع وشعر دقنك  
ششط !  
- اتجدهسى وانا اخليهم يسيبوكى تروحي بالملابس الى  
علكى ..  
ويقع نظره على ممثلة تقف امام المراة وهى تستل خنجرا  
كانها تتدرب على الطعن والنزال ، فيصيح بها قائلا :  
- اوعى تعملها احسن نستبدل رواية ابن جلا برواية  
« جريمة فى الاوبرا » ..  
وفى حجرة اخرى جلس الممثل المخضرم « سعيد ابو بكر » ،  
اول خريجي الدفعة الاولى لمعهد التمثيل العالي ، وهو يحاول  
ان يذهب قلق زملائه ببعض طرائفه .. فيقول لهم :  
- اسمع النكتة دى انت وهوه .. مرة واحد مزين ..  
فيقاطعه احدهم بقوله :  
- يا اخى هو ده وقته ؟ خلى السكت دى لبكره  
- مش ممكن .. دى نكتة عن واحد مزين .. لو خليتها  
لبكره بعدين تبرد !  
فاذا يش من حمل رفاقه على الاصفاء لنكتته اتجه نحو  
ممثلة ، وراح يمثل امامها مشهدا من وحى الساعة قائلا :  
- اقتلينى اذا شئت بخنجرك العذب .. ولكن قبل ان  
تهدرى دمي .. ادينى سيحارة !  
- سيحارة ؟ هذا محال ايها الحبيب « الحرمان » .. ابحت  
لك عن « عقب » فى طقطوقة الحجاج بن يوسف ! ..  
وفى خلال ذلك تسمع صوتا داويا يهتف قائلا :  
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفونى  
وتخرج لتستطلع الامر ، فاذا بك ترى احد الممثلين يجرى  
سيفه وهو يصول ويجول بمفرده فى البهو ، محاولا « تهويش »  
الاعداء الذين لا وجود لهم الا فى مخيلته ..  
فتقول له ممثلة مسحوبة من لسانها حبتين :  
- عمامة ايه ياسدنا .. انت حيلتك عمامة ؟ ده انت  
لاسى طرطور !  
فيقول « البطل » بثبات ولهجة تمثيلية :  
- قاتلكم الله ! لو اننى قلت « طرطور » بدلا من ان اقول  
« عمامة » .. لانكسر بيت الشعر وهذا ما نستنكره نحن  
العرب ، ولا نرضاه !  
ويخف لنجدته احد الملين بأوزان الشعر فيقول له :  
- يمكنك يا اخا العرب ان تقول :  
« متى اضع « البتاعة » تعرفونى » ..  
- احسنت والله يا فتى ! يا غلام ! اعطه ألف دينار ..  
مع ايقاف التنفيذ !  
ها هى ذى الاجراس تدوى فى حجرات الممثلين ..  
ومعنى ذلك انه لم يبق على موعد رفع الستار الا خمس  
دقائق .. وكان لهذه الاجراس فعل السحر .. فساد  
الصمت فجأة .. واتجه الجميع الى حجرة الانتظار المجاورة  
للمسرح ، لكى يكونوا رهن اشارة « مدير المسرح » ..  
بينما أخذ فريق منهم اماكنهم بين الكواليس .. فى انتظار  
اللحظة الحاسمة ..  
وعلى كثرة عدد الذين كانوا يقفون بين الكواليس ..  
فان السكون كان تاما .. ان حديثهم انقلب الى همس ..  
وخطواتهم استحال الى خفقات لا يسمع لها صوت ..  
ودوت دقات المسرح الثلاث .. الدقات التقليدية العتيقة  
.. واخذت الستار تنحصر ويبدأ لتكشف عن مائدة الغداء  
الذهنى التى أعدت للجماهير ..

« و . ب »



# حقيقتي عيد ميلاد ليومتي

جميع الناس في هذا الشهر بعيد الميلاد المجيد .. ولحوم هوليود في هذا العيد ذكريات جميلة تحلها مديانا جادتها في هذه الأوقات وكانت في تلك الأوقات الهدايا والتمنياء .. في هذا العيد .. نرأسنا في هوليود بمصر النجوم .. وهذه احاديث

## كانرين جراسون

كانت اروع هدية تلقيتها في عيد الميلاد .  
تطوى في بشري صغيرة كنت انلهم عليها  
تصير نافذة .. هي ان تمشي ابنتي باتريشيا  
كانة طفلة اخرى  
فمنذ كانت « بات » في الشهر الثالث من  
عمرها .. دل الكشف عليها ان عطية احدي  
ساقها خارجة عن مكانها . وهذا معناه انها  
ستتمو وهذه الساق اقصر من الاخرى . وكان  
لا بد من علاج هذه الحالة . فوضع الاطباء قالباً  
من الجبس حول نصفها الاسفل لمدة عام كامل  
كانت نهايته في ليلة عيد الميلاد  
وفي هذه الليلة نزع الاطباء قالب الجبس .  
فكانت هديتهم في هي البشري التي زفوها الي  
بان ساق باتريشيا عادت الى حالتها الطبيعية

## جورج ميري

ان اجمل هدية جادتي في عيد ميلاد هي  
حفلة عشاء خاصة ..  
وكان ذلك في عام ١٩٣٣ عندما انتقلت انا  
وزوجي الى اول بيت افنا فيه في هوليود  
وقد اساجرنا هذا البيت . ولكن لم يكن معنا  
المال اللازم لتأثيثه . وكان كل ما أمكننا وضعه  
في المنزل عندما انتقلنا اليه هو شجرة عيد  
ميلاد خالية من الزخارف والهدايا  
واكتفيتنا في الاحتفال بهذه الليلة بالنظر الى  
الشجرة . ولكن النظر لا يكفي لاشباع بطوننا  
.. فلم يكن معنا مال نعد به طعاماً مناسباً  
للعيد . وفجأة دق جرس الباب . وبعد قليل  
دخل صديقي سيزار رومرو مع بعض اصدقائنا  
الذين عملوا معنا في مسرح نيويورك .. وكانوا  
يحملون معهم عشاء كاملاً لعيد الميلاد ..  
وكان الـ عشاء . لاننا تناولناه على الارض  
.. فلم يكن في المنزل اية مفروشات كمسا  
ذكرت ١٠٠

اودعت النجمة روث رومان هذه الانسامة الجميلة  
مع هدية عيد ميلاد التي اهدتها لفتاها .







خطاب مفتوح من

بياعه الدين

الى

بديعه مصابني

عزيزتي

الوفور ان نظري في مصر سدا معي  
عن حقوقك ؟

مرة اخرى ماذا جنيت لكى  
اجرد من كل ما املك في الدنيا؟!

هل ذنبى لديك انى وفدت

الى مصر طفلة فوضعت مواهبى

وفنى في خدمتك حتى ساهمت

باكبر نصيب في بناء مجدهك

الفنى ؟! ام ذنبى انى تجردت من

عمارة و « فيلا » كنت املكهما

في الاسكندرية لشراء هذا

الكازينو الذى لا ازال مذبذبة

ببعض ثمنه لك ؟!

ان كان ذنبى انى خدمتك

وضحيته بالكثير في سبيلك فقد

صدق على قول الشاعر :

اذا محاسنى اللاتى ادل بها

عدت ذنوبا فقل لي كيف اعتذرت ؟!

وبعد فقد سمعت انك بدلا

من التفكير في العودة الى مصر

للدفاع عن نفسك امام القضاء

المصرى ، قد نويت مواصلة

الهجرة الى امريكا

ولا بد لي من ان اصارحك

بالى منك واسفى عليك ، كما

ابلفك ان الالسن هنا تلوك اسمك

مع شىء كثير من الحرارة الوطنية

التي لا ترحم من يضحى بوطن

حنا عليه واغناه

ولا يفوتني في ختام هذه

الرسالة ان اذكرك بان الحياة

مهما فرقنا سوف نلتقى يوما

امام العادل الديان الذى

سيحاسبنا جميعا ويجارى

كلا منا على ما قدمته يداه

بيا عز الدين

« الكواكب » نشرنا هذا

الخطاب عملا بحرية النشر، ونحن

على استعداد لنشر رد السيدة

بديعه مصابني عليه

شاءت الظروف ان تختفى

من مصر اختفاء مفاجئا اثار

القييل والقال ، ومهما كان الامر

فمن حقى ان انتهر الفرصة

واؤكد لك اننا جميعا افتقدناك

واحسنا بفراغ بعدك ...

وكلنا نرجسو لك في جميع

الاحوال الرشيد والهدى اللذين

يجب ان تبلغهما بسيدة مثلك

جاهدت طويلا في سبيل فنها

هذه عاطفة لا بد من

تسجيلها قبل ان اتساءل في عشم

عن نصيبى من تفكيرك ...

وانت تعلمين طبعنا ان جينا -

انت وانا - رابطة ، الا وهى

مشكلة الضرائب المستحقة عليك

نتيجة لاستغلالك كازينو اوبرا

من سنة ١٩٤٠ الى سنة ١٩٥٠ ،

فقد رات مصلحة الضرائب بحكم

شرائى لكازينو اوبرا مطالبتي

بدفع الضرائب التى طالبتك بها

قبل مغادرتك لمصر، وانت تعلمين

ذلك حق العلم قبل مغادرتك

للاراضى المصرية ، والمصلحة ان

ترى ما تراه في حدود لوائحها

وقوانينها ، ولك بعد ان خرجت

عن نطاق نفوذها حق النظر الى

هذه اللوائح والقوانين بالعين التى

ترين بها ما يحلو لها

ولكن اليس لي الحق في ان

اقول لك من اعماق قلبي : « ايه

ذنبى انا ؟ » ماذا فعلته ضدك

في اى مناسبة من المناسبات او

في اى يوم من الايام حتى تحملينى

مسئولية الضرائب التى تطالبك

بها المصلحة ؟

واذا كانت المصلحة قد تعسفت

او بالفت في تقدير هذه الضرائب

.. فهل لم يكن الاجدر بك

وانت الفتاة الكبيرة والسيدة

جوان كروفورد

كانت الهدية التى اعتر بها هي التى قدمها  
الى ابنتى كريستوفر في عيد الميلاد الماضى ..  
وهي « ايشارب » كغيره من « ايشارب »  
الموجودة عندي ، ولكن قبضه في نظري لان  
كريستوفر اشتراه من ماله الخاص .. كان  
يدخر من مصروفه الاسبوعى طوال العام حتى  
تجمع لديه ثمن هذا « ايشارب » ، وهكذا  
انكر ذاته في سبيل ارضائى بهذه الهدية ..

جانيت لى

كانت اعز هديه عيد ميلاد ناظيها . بطافه  
حصلها الى ساعى البريد تعمل كلمة شكر من  
ستين طفلا يضمهم احد ملاجي . كاليفورنيا .  
وقد وقع عليها جميعهم باعضاءاتهم . وفيها  
يمرون عن مدى سعادتهم بالحفلة التى اقامتها  
لهم في منزلي قبل ذلك بثلاثة ايام

جين ناول

صدق او لا يصدق .. ان اجمل هديه عيد  
ميلاد في نظري هي « فباحه » غلب جديدة ..  
قدمها الى زوجي في هذه المناسبة . ولا تعلم  
من هذا انه لم تكن لدى « فباحه » للعلب ..  
بل كان لدى الثنتان .. ولكنهما قديمتان .  
ولكم جرحت يدي عند استعمالهما . ولهذا  
اعتبرت هدية زوجي اجمل هدية تلقيتها في  
عيد الميلاد

مرجريت اوبراين

كانت اجمل هدية في نظري فلم ذهبي  
اهدانيه صديق لي في عيد الميلاد الماضى ..  
وقد جعلني هذا القلم افكر في الصديق في كل  
لحظة استعمله فيها .. ولا تسألني من هو  
هذا الصديق ..!

اوليفيا دى هافلاندي

لكل هدية ابلغها في عيد الميلاد فبحة كبيرة  
عندي .. ولكن اعظمها هي التى تلقيتها في  
عيد الميلاد السابق . ولعلك فهمت اننى اعني  
بذلك ابنتى الحبيب ..!

ديانا لين

كانت اجمل هدية تلقيتها في عيد الميلاد  
هي تلك التى قدمها الى زوجي جون ليندى  
.. فقد اهداني في عيد الميلاد الماضى سوارا  
من الماس والزهره كان فيما قبل مسن اعز  
المجوهرات عند امه .. وان تقديم هذا السوار  
الى يحمل معنى جملا من معانى حب الزوج  
لزوجته

بوب هوب

كنت وانا في طفولتي .. قد استشرت  
زهريه جميلة ادرت ثمنها من مصروفي  
لاهدائها الى امي في عيد الميلاد .. وفيها  
كنت ذاهبا بها الى المنزل سقطت منى على  
الارض فتوشمت .. وحملت حطامها الى امي  
وانا انكى . فمسحت دموعي باناملها الى راحة  
وقالت انها سذكر ما عاشت هذه الهدية  
وكان حنانها الذى ابدته بحوى في هدية  
الليلة ، هو اعز هدية تلقيتها في عيد ميلاد

آن شريدان

ان اجمل هدية عيد ميلاد في نظري هي تلك  
البطاقة البسيطة التى تاتي من صديق او  
صديقة تفيض فيها وراء البعاز .. انها تحمل  
أروع معاني الاخلاص والحب .. فلا عجب اذا  
كانت اجمل هدية في نظري



## الفيلم الملون الثاني

لمودة الملايين نعمة عاكف وسيخرجه الاستاذ  
حسن فوزىو بدأ منذ أيام تصوير المناظر الخارجية  
لفيلم « حكم القوي » اخراج حسن الامام  
تمهيدا لتصوير مناظره الداخلية بعد انتهاء  
تصوير فيلم « حبيبتى سوسو »• سيم تصوير بعض مناظر فيلم « حبيبتى  
سوسو » فى احد الفترات الموحدة بالبحر  
الاحمر • فقد قررت شركة نكاح فيلم ان تقوم  
بمئة باثراف المخرج نيازى مصطفى لتصوير  
هذه المشاهد المعهولة التى تسجل مجهود  
الاسطول المصرى

## هل تعلم

• ان فيلم « حكم القوي » الذى يخرجه  
المخرج حسن الامام لحساب شركة نكاح فيلم  
يشترك فى تمثيله ثمانية ابطال ؟• وان الاستاذ سامى شوا مندمج دائما  
فى دور الخبير الموسيقى للاذاعة الذى يمثل فى  
فيلم « حبيبتى سوسو » • لذا تراه فى البلازوه  
لا يتحدث ولا يتكلم مع احد بلسانه • وانما  
بكمانه • ؟• وان شركة نكاح فيلم قررت تقديم  
هدية ثمينة للجمهور اللبائى والسكندري فى  
مستهل العام الجديد • حيث تعرض فيلمها  
الملون الثانى « ست الحسن » ؟• وان المخرج حسن الامام يبذل قصارى  
جهده فى اعداد واخراج فيلم « حكم القوي »  
ليثبت انه جدير باختيار شركة نكاح له •  
خصوصا وانها لم تبخل عليه بالمعدات والابطال  
والموسيقيين الذين اختارهم ؟• وان المخرج نيازى مصطفى سجل اغنية  
للمطربة عالية من تلحين الموسيقى زكريا احمد  
وتأليف جليل البندارى مطلعها « حبيبتك  
من قبل ما اشوقي » ؟• وان الطفلة لبلة تبنى فى فيلم « حبيبتى  
سوسو » الحانا للموسيقارين عل فراج وفريد  
حسن ؟اكتب هذه الكلمة وقد بدأ عرض ( تويلر ) اشارة الفيلم الملون الثانى « ست الحسن » بدار  
سينما راديو • وانه ليهجنى ويملؤنى زهوا وفخرا ان استمع الى هومات الجمهور التى تفيض  
اعجابا وتقديرا لهذا المجهود الفنى الجبار • • لما تكاد تعرض هذه المناظر الملونة الفريدة حتى  
ترى البشر يعلو وجوه المخرجين الذين يتابعون رؤيتها فى لهفة وشوقوبعد اسبوع سيعرض الفيلم كاملا بنفس الدار • وستشهدون جميعا الخطوة الثانية التى  
خطتها شركة نكاح فيلم فى سبيل تدعيم صناعة السينما المصرية • • ستشهدون كيف نعشنا  
من جديد صورة حية لليلة رائعة من ليل الف ليلة تمثل سحر الشرق وفنته • استطاعت  
الالوان ان تبرزها على حقيقتها وتزيدها جمالا على جمال • • ستشهدون نجمتكم الساحرة لى  
فوزى وراقصتكم المبدعة سامية جمال والفنى القاهر كمال الشناوى وابطال الفكاهة اسماعيل  
يس وعزيز عثمان وفؤاد شفيق والوجه الجديد هدى سلطان • ستشهدون هؤلاء جميعا فى  
ادوار جديدة رائعة ابداع فى صياغتها المؤلف ابو السعود الابيارى • واثنى فى تقديمها المخرج  
نيازى مصطفى • •فالى الاسبوع القادم سينما راديو حيث تتحدثون بانفسكم عن هذه التحفة الثمينة للسينما  
المصرية

جبريل نكاح

وقد اعجبنا المخرج بهذا المشهد وادخله فى  
الفيلم• تطلب تمثيل احد مشاهد فيلم « حبيبتى  
سوسو » من الكوميدي المعبود اسماعيل  
يس ان يضرب لكمة قوية فى عينه • وانتهى  
تصوير المشهد وغادر اسماعيل ستديو نكاح  
الى منزله دون ان يزىل ماكياج الجروح  
والرضوفى التى فى وجهه • وقال لزوجته  
وبعض اقاربه • من باب المداعبة • ان المخرج  
نيازى مصطفى تشاجر معه وغربه • وفى  
اليوم التالى تربعى نفر من اقارب اسماعيل  
فى احد الطرق المؤدية الى الاستديو حتى اذا  
شاهدوا نيازى انقصوا عليه وكادوا يضربوه  
لولا ان ظهر اسماعيل فى اخر لحظة ووضح  
لهم الامر• قررت شركة نكاح فيلم بعد النجاح  
المظيم الذى احرزه المؤلف ابو السعود الابيارى  
فى قصة وحوار فيلم « ست الحسن » وحبيبتى  
سوسو • ان تستند اليه مهمة وضع قصة  
وحوار الفيلم الجديد الذى ستتنتجه الشركة

## آخر الاخبار

• وفلت شركة نكاح فيلم الى اكتشاف  
اعوبة جديدة سيحدث ظهورها ضجة كبيرة  
فى الوسط السينمائى • هى الطفلة ( لبلة )  
التي لا يعدو سنها عن سبع سنوات ولكنها  
اوتيت من المواهب الفنية ما يجعلها ترقص  
وتغنى وتمثل المشاهد العاطفية كاحسن نجمة  
كبيرةوتمثل هذه الطفلة شخصية اطفال الجبل  
الجديد كما يصورها الرسامون فى صورهم  
الكايكاتورية • وقد بلغ من اندماجها فى دورها  
ان قالت ذات يوم لسليمان نجيب بك الذى  
يمثل دور والدها فى الفيلم :

- مش عيب يا بابا تشرب سجائر فداى ؟

لدهل سليمان بك ورد عليها :

- لا مؤاخلة يا صاحبة العصمة • • المرة

الجاية حيا حظ فى بقى مصاصه ! !



عالية والطفلة المقيمة لبلة فى احد مشاهد « حبيبتى سوسو »

اسماعيل يس ومحسن سرخان ولى فوزى فى « حبيبتى سوسو »







# فانتة الأميراطور



بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

من هي هذه الممثلة التي سحرت نابليون الجبار ، ودحا  
من الزمان ، واستعبدت منه البصر والسمع والفؤاد ؟

أو من هن على شاكلتها من ربيبات الفن ومحترفاتهن شيء يمكن  
أن يثير يوما ألم مولاتي أو غضبها . أن مولاي يهدف دائما  
إلى غرض سام ومرمي نبيل ، فليس ينبغي بقطعة عليهن إلا  
تشجيع حركة الفنون المسرحية .

ولكن جوزفين تزفر في تأفف وضجر ، مشيرة إلى  
وصيفتها بالصمت ، ولا تلبث أن تقول لها في شبه صرخة :  
- يا الهي ! كيف أنسى تلك الليلة التي تلت ليلة التتويج

منذ عامين ، حين دعيت هذه الممثلة مع سائر أفراد فرققتها  
لتحيي الحفل الكبير بأحدى روائع راسمين المسرحية . . . اني  
لا زلت أراها وقد تبذرت في بهرة الاضواء كمروس خيالية  
تزفها الفتنة النحلاء في حفل حلوتها . . . حقا . . . حقا .  
لا أستطيع أن أنكر أن الفتاة كانت في تلك الليلة رائعة  
فانتة !

وكانما تذكرت جوزفين أنها انسأقت في غمرة هذا  
الانفعال الطاريء ، وبغير وعي منها ، إلى اطراء محاسن المرأة  
التي كانت منذ قليل تهون من شأنها ، فاستدركت قائلة  
في شيء من التحمس :

- . . . ولكنها فتنة التمثيل يا بنيتي . . . التمثيل الذي  
يخلق على الممثلين في أذهان المشاهدين حالة زائفة من بريق  
الوهم ، ويسل على أعينهم عشاؤه سحرية من الحيسال  
الجميل ، تصور لهم واقعا ، ما ليس بالواقع !  
. . . ثم جاء دور الرقص ، فشاء الأميراطور أن يبدى

## تعلقت من الفقر

اعتاد الناس أن يسموا من ينساق الفتن قصصا بولغها  
حيالهم عن حيلانهم الأولى قبل استئصالهم بالهن ، وأنا  
الآن لا أفصح على الفراء قصة حياتي . . . ولكنني أنحدث  
الناس عما استنفدته من الفقر في حياتي ! . . .

عندما ولدت كان والدي المرحوم أمين صدق المؤلف المسرحي مالك  
مسرحاً وقرقة ندر عليه إيراداً كبيراً جداً . . . فلما مات اكتشفنا أنه  
لم يدخر مالاً واحداً للأيام السوداء . . . ولجأه وجدت نفسي في قائمة  
الفراء المطالين بالبحث عن أرزاقهم

وقد صرمت نوايا كثيرة كلها تتفق مع ثقافتني الأجنبية ، ولكنني  
كنت أهرت عندما أحد شبح الشيطان يهددني في أشياء كثيرة  
وقد قضيت الكثير من الأيام لا أدم الليل من فرط الجوع ، فكنت  
أربط بطني بخزام قصير حتى أستطيع أن أنام

ولقد سمعت من هذه الأيام أشياء كثيرة جداً . . . فقد علمني فقر  
أن الفنى ليس بكثرة المال ، وإنما هو غنى النفس وترفعها  
وتعلت من الفقر كيف أحترم نفسي وأرفع رأسي ما دمت في غير

كانت الدلائل كلها تشي بأن الجو السائد في جناح  
الامبراطورة جوزفين ، في تلك الليلة المقرورة من أخريات  
أكتوبر عام ١٨٠٦ ، هو جو وجوم موحش وكآبة مخيمة .  
فقد أصدرت جلالة الامبراطورة أمراً إلى كبرى وصيفاتها  
مدام دي باييه أن يلزم الجميع الصمت وأن تأوى الوصيفات  
إلى محادعهن مبكرات

كانت جوزفين في تلك الليلة ضيقة الصدر مسروقة  
الروح ، برمة بنفسها وبكل شيء حولها في القصر ، حتى  
بدت كاسفة بريق العينين ، قد خدد الدمع الساخن وجهها  
المخمل الجميل ، فأفسد عليها روعة زينتها التي كانت تنفخ  
كل يوم في اتقانها كي تبدو لعائنها وزوجها الامبراطور  
وقد تمثلت في شخصها كل جاذبية بنات حسنها !

وتدق ساعة الحائط الكبيرة بصفا بعد العاشرة ، وجوزفين  
لا تزال ممددة في ضجر على جانب من فراشها ، مرفوعة  
الظهر في نصف جلسة مسترخية ، بعد أن أسندت ظهرها  
المتعب على حشايا السرير اللينة ، واعتمدت براحتها جانب  
خدها الأيمن

ورمقت عقارب الساعة بعين غاضبة ، ولم تلبث أن ذفرت  
في ضجر ، ونادت فتاة من وصيفاتها كانت تنتظر كالعادة  
أوامر مولاتها بفسرفة جانبية . . . أنها مدموازيل جانبيت  
فالير التي تخصها الامبراطورة بكثير من حنها وعظمتها  
وتلبى جانبيت النداء بسرعة ، وتبادرها جوزفين في  
صوت ترن فيه نبرة تهديج مكتوم لنقول لها في عصبية :  
- انه لم يحضر إلى الآن رغم وعده القاطع بقضاء هذه  
الليلة مبكراً في جناح

وتتملكها نوبة من البكاء الخافت ، وتسارع الوصيفة إلى  
احاطة ظهر مولاتها بساعديها العتيين في حنان ورفق ،  
فتسند جوزفين رأسها المحموم إلى صدر جانبيت ، ولا تلبث  
أن تكفكف عبراتها . . . ويرتفع صوت الوصيفة بعد لحظات  
لتناشد مولاتها قائلة :

- هلا خففت عنك يا مولاتي هذا الحزن الذي يكاد ينحللك  
ويذيبك ؟ ان لجلالة الامبراطور من الشواغل الجمة ما لا  
يقدر على القيام به عدة رجال مجتمعين  
ولكن جوزفين تقاطعها هامسة :

- لا ، لا يا صغيرتي ! ان قلبي دليل وملهمي . . . ان  
دلائله لا تكذبني أبداً ، فأنا واثقة أنه ما كاد يفرغ الليلة  
من مجلس الجيش ، حتى يسارع إلى احضار هذه المرأة  
المستهجرة العابثة . . . هذه الممثلة النقيلة الروح والطل  
و مدموازيل جورج . . . ترى ماذا يجتذبه فيها أو يلغته  
إليها ؟

وتحييها جانبيت في صوت لين حاولت عبثاً أن تبدد منه  
رنة الأثني :

- بل ثقي يا مولاتي أن جلالتك لا يعنيه من أمر هذه المرأة



الصوت بتلك اليدين القويتين الدافقتين تغطيان عينيها على حين غرة منها ، وبهذه القبلة المتهبة المعهودة تهوى في نهم على جيدها المرمرى الاتلع كانت الفتاة حتى تلك اللحظة جالسة على مقعدها بجوار المدفأة ، وقد استغرقت في قراءة أصول مسرحية جديدة ملكت عليها مشاعرهما الى حد لم تنتبه معه الى قدوم هذا الذي تنتظره بنافذ صبر وقالت له مفاضبة واليسدان القويتان لا زالتا تعصيان عينيها :

.. ها أنت ذا اخيرا بجاني ، يا مولاي القاسي العنيد ! اهان عليك ان تتركني أصلى وحدي ناز الانتظار طيلة هذه الساعات الثقيلة التي جثمت كالكابوس على صدري ؟ .. ويطالهما نابليون بنظرات كلها حنين واشتياق وهو يقول لها في نبرات رقيقة هادئة :

.. وانت أيضا يا طفلي تعرفين طعم الهجر والفيرة ؟ ولكن ماذا بالله تريد مني أكثر مما أبذله لك من ذات قلبي ونفسي ؟ لقد تركت الليلة جوزفين وحيدة بمصر قلبها الالم لتوالي أعذارى في انتحال أسباب التغييب عن مجلسها ومائدتها .. بل فراشها ، ومع كل الذي فعلته وأفعله من أجلك أرى جزائي غير ما كنت أنتظر ! لنا الله نحن الرجال منكن ؟ ! وتستشعر مدموازيل جورج ، ممثلة «التراجيدي» الذائعة الصيت ، أن الامبراطور جاد هذه المرة في عتبه ، فتحاول بلباقة أن تصرف وجهة الحديث الى مجرى آخر ، فتستضحك مداعبة :

.. ولم لا اغار يا مولاي ، ونحن النساء لا زلنا نمثل على مسرح الحياة قصة حواء الخالدة ؟ لقد كانت حواء تعار على آدم وهي بعد وحيدة لا تشركها في قلبه من بنات جنسها حواء أخرى

.. بل أنت «حواني» الوحيدة ، وأنا «آدمك» الخالص لك وحدك ، فقرى عينا يا طفلي المعبودة

وتختم هي جملته بقبلة طويلة طويلة تطبعها على ثفري ثم يسير الامبراطور معها صوب أريكة مسقوفة بعدد من ذهب في ركن من أركان الغرفة ، ويجلسان عليها ، وقد أمسك الامبراطور بيديها وسبحت عيناها في عينيها ، وسبحت معها الغرفة في ظلال متراقصة من أضواء الشموع المترنحة لقد كان جوا شاعريا حالما يفرى بالمنساجاة ، ولكن الامبراطور ونفسه جياشة بعدد همومها وشواغلها ، يحاول جاهدا نسيانها في قرب فانتته .. وتلاحظ هي ذلك فتعظم قائلة :

.. حتى في ساعة متعتنا القصيرة أرى قلب مولاي وقد سلبته مني شواغل الحرب وهموم السياسة ؟ لماذا بالله لا تلقى على عتبة هذه الحجرة التي أظلت غرامنا هذه الايام القصار ، كل ما يشغل رؤوسنا ويحزن قلوبنا وهنا يمسك الامبراطور بيديه رأسها الجميل ويحدق في زرقة عينيها ، ثم يهمهم بصوته العميق مترفقا :

.. انك محقة يا طفلي المسكينة ، ولكن ما حيلتي وقد كتب على أمثالنا أن يشقوا بهموم السياسة والحكم حتى في لحظاتهم السعيدة .. ؟ !

.. رباه ! أهي حرب أخرى جديدة ستبعدك عني يا مولاي أم تراها تلك المنفصات الأخرى التي اعتدت أن تلقاها من غير الامبراطورة ؟

.. بل هما الامران معا يا جورج ! ان نابليون الذي يحسد الناس في كل مكان كوكب سعدة ، لا يدري حقيقة همومه ومتاعبه سوى العليلين وتظل وجه الامبراطور مسحاة من الشرود ، ثم لا يلبث

اعجابه بها بصورة عملية ، تحلت في رقصة حاملة من رقصات «المويت» احتارها بنفسه ، وأمر بعزفها حصيصا ليعم على ايقاعها بمحاصرة من افتتن بها على مرأى مني ومسمع ؟ ! ثم تزفر من كبد حري وهي تهتف متتابعة :

.. ويظهر أن القصة توالى مشاهدتها الحارة حتى اليوم وأبت أن تتم فصولها بعد ، اذ نسيت أن أذكر لك أنهما غابا عن ابصار المدعويين على حين غرة منهم وهي في تلك الليلة ، وطولتهما معا حبة مجهولة من جنبات القصر ، حيث قادها الامبراطور الولهان بحطى حاملة الى مخدع الائم أو حلوة الهوى !

«أتدريين أين كان مكان اللقاء في تلك الليلة ؟» «لقد جاءني خادمي الامين «ماتيو» بنبته بعد ساعة من الزمن كدت أجن في خلالها وأنا أسمع بأذني همسات المدعويين وغمزاتهم الخفية وأحاول عينا أن أصم أذاني عنها .. لقد كان مسرح اللقاء في «كشك الاحلام» الذي أمرت بتخريبه وهدمه ، ولم يحرق هو على معارضة قرارى الذي جعل من تحفة حدائق الويلرى خبرا يرويه التاريخ ! هنا تدخل كبيرة الوصيفات مستاذنة في انهاء نيا الى مولاتها ، هو أن حلالة الامبراطور قد بعث برسوله ليرفع الى مولاتها اضطرار حالته الى التأخر في الخارج حتى منتصف الليل لعدة شواغل طارئة وعاجلة !

وهنا تظلل وجه الزوجة التقيسة مسحاة كدرة من التحم والانعمال المكتوم ، الذي لم تملك أن تنفس عنه بغير الانكفاء على وجهها فوق الوسائد في ثورة والى ، وهي تجذب بيدها المرتعشة المنديل من بين أسنانها

وتقف كبيرة الوصيفات - مدام باييه - منتظرة أوامر مولاتها ، فتأمرها في صوت مبجوح بالانصراف «وما ان تنصرف مهرولة ، حتى تهب جوزفين كمن لدغنها عقرب ، ثم تلطم بيدها جانب جبهتها كمن تتذكر على حين فجأة شيئا كان غائبا عن ذهنها ، ثم تشير الى جانب قائلة :

.. اخرجى فاستطلمنى لي سر تغييب اللعين ماتيو حتى الآن

جلجل الصوت الموسيقى الرقيق بضحكة مشرقة عذبة ، رددتها حوائب الردهة الزرقاء الانيقة ، حالما أحست صاحبة

## للنجمة لولا صدق

حاجة الى إنسان ، وتعلمت من الفقر أن العطائم كفؤها العطاء ، والصغار كفؤها الصغار .. وأن أعظم الناس هم الذين عاشوا حياتهم الأولى في مدرسة فقر ،

تلاميذ له وأصددهم خلق منهم عظماء وكبراء

أعد كاه في ستعاني أن أحصل على حياة تتوفر فيها أسباب الراحة والهدوء ، ولكن أستاذى الفقر علمنى الصبر ومواجهة الصعاب

وعلمنى الفقر أن أحترم الناس ، وأن لا يكون المال ميزان تقديرهم

عندى ، بل يكون تقديرى لهم قائما على مدى استفادة الإنسانية منهم

وعلمنى الفقر أن لا أنفاد ولا أنشاء ، بل أقبل على الحياة بنفس

مطمئنة

لقد تعلمت كثيرا من أستاذى الفقر .. فلما قبلت على الحياة ..

لم أنس ما تعلمته في مدرسة الفقر !



بقية !

كان عتار عثمان يسير متقماً بالطلو جديد ، فاحتك به أحد  
من وكان يحمل وعاء به بوية ، فأصاب بالطلو غائب  
منها .. وارتيك الرجل وراح يستدر لختار قائلا :  
— أنا مستعد أنفقه

ومر به السكة وقال للدهش :

لأ .. فمش داعي ... عذر تدهش بيته لأ لو ه مش عاجي

### وقت راحته !

أراد أحد الممثلين أن يزور محمد الديب في  
منزله ، فرجاء الديب أن لا يحضر فمابين ساعة  
ساعة واحدة ، لأنه وقت راحته ، فانهزمية :  
— آيه . هوات تمام في الوقت ده ؟  
قال له الديب على الفور :  
— لأ . مرن من المي تمام !



### جغرافيا !



أراد أحد زملاء سيد سليمان أن يداعبه  
فاختبأ ذات ليلة تحت سلم منزل سيد ، فلما  
عاد هدى في ساعة متأخرة من الليل دحاه  
زميله بصرخة أدهلته ، فخرج يجرى إلى  
صديق .. ويرر برمسه دمه ويكتب له  
عن شخصيته .. ثم دل به :

— بي كده قول .. يصعب لك معرفت باجرى يا حبيبي ؟  
قال له سيد على الفور :

— فتر .. دأ .. أصلي بعرف جغرافيا .. وعارف إن الأرض  
كروية .. وكنت باجرى علشان ألف وأجى لك من حده

### مرض موسيقى !

في مشهورة بقاء موسيقى روح أحدهم يشكو . ولأنه من سمع معه أ  
متواصلا في أدسه . وسأهم عن صلب لدى يشعرون عنه بدهش  
لمحاحته من هذه الحالة . فقال له رجل صر على الفور  
— حيث إن مرضه يصعب . في لازم تروح للدكتور الحفي لأنه  
دكتور في الطب !

لطبائع الشخصيات المحكية ، والتكيف التام بروح الفكرة  
الاسطورية التي تدور عليها عقدة المأساة ، والاقتدار الكامل  
على الاندماج النفسي في الوحدة العامة التي تتجمع عندها  
كل خيوط الحركة التمثيلية السارية في سائر المشاهد  
والعقول في مثل هذه التمثيليات . وهكذا طار لها صيت  
بلغ مسامع القائمين على توجيه مصاير الكوميدي فرانسيز  
مسرح فرنسا الاول ، هؤلاء الذين حفزهم حنون الفضول  
لقاء هذه الشهرة المستفيضة ، الى رؤية أعجوبة العصر التي  
طالعهم بها مسرح « أميان » ، فما لبثوا أن أعدوها صاغرين  
لتكون مفاجأة موسم من أهم المواسم المسرحية الكبرى في  
عاصمة الفنون والنور !

وهكذا اندمجت مارجريت في سلك ممثلات الكوميدي  
فرانسيز ، وهي بعد في سن السادسة عشرة  
ويا عجباً ! لقد نمت مارجريت بين يوم وليلة ، وامتلا  
عودها النحيف ، ففدا مشيقا أنيقا تتضخوع من أعطافه  
المتأودة رائحة الانوثة الساحرة التي تثير الحواس وتستعبد  
القلوب أينما اتجهت وحيثما حلت !

واستهدفت فرنسا لانقلابها السياسي الكبير ، وارتضت  
بعناها نابليون قنصلا أول فامبراطورا لا شريك له في  
الحكم . وكانت شهرة جورج قد اخترقت في دويها المعهود  
حدران التويلري

وشاهدها الامبراطور ، نصير الفنون الكبير ، في إحدى  
ليالي الاحتفالات الرائعة التي أعقبت تتويجه ، وكانت في  
طليلة فرقة الكوميدي فرانسيز تقوم بدور هام في إحدى  
مسرحيات « راسين » ، ثم شاهدها بعد ذلك في دور آخر  
خالد في مسرحية « أوليد » ..

ودعاها الامبراطور مرارا الى قصوره العديدة في باريس  
وصواحيها ، فأثار بهذه الصداقة المشبوهة غيرة جوزفين  
بل حنونها

ولم يفض طويل زمن حتى انقسم الناس حيالها فريقين .  
فريق متحمس فائر الحمية ينصبرها بتعصب وهوس ،  
ويكاد يرتفع بها الى مصاف الآلهة الذين حدثتنا بأخبارهم  
أساطير الاغريق . وفريق آخر ينكر عليها في غرور كل  
شيء الا سحر الجمال ، ويندفع بدوره مجنونا مهوسا في

أن يشهد تنهدا عميقا ليقول في صوت حاد :  
— نعم .. هي محالفة بل مؤامرة جديدة ضد فرنسا  
نسجت خيوطها هذه المعجزة الداهية انجلترا ، وجرت معها  
بل ورطت فيها الدب الروسي الابله وهذا الفر الساذج  
مردريك الثالث ملك بروسيا . ولكنني سأعرف كيف ارد  
كيد هؤلاء الحمقى الى نحورهم في اللحظة الحاسمة !  
بيد انه لم يلبث أن عاوده هدوءه وهو يردف سابها :  
— أما جوزفين زوجتي .. فيألى منها ومن غيرتها المحنونة !  
انها تصور بخيالها المحموم الاثم والحيانة كأمدين وراء كل  
حركة وبين ثنايا كل لعة ابدية أو اظهرها ولو اتفاقا  
وهنا تدخل الوصيعة لتدعوها الى العشاء ، وعلى المائدة  
يحلوا لهما الحديث والشراب والمناحة ، ويرفرق على جوهها  
الهائي السعيد حذاء أرواحها العاشقة .. وعندما تنصف  
الليل ، صعدا معا نشوانين الى الطابق الاعلى ليضمهما مخدع  
واحد حتى مطلع العجر

من هي هذه الممثلة التي سحرت نابليون الحمار ردها من  
الزمان ، واستعبدت منه البصر والسمع والمزاد ؟  
طبعي ان اسم « مدمواريل جورج » الذي اشتهرت به في  
درسا المسرح ، ليس الا مجرد كسبه اخبارها لنفسها . أما  
اسمها الحقيقي فهو « مارجريت جوزفين فايير » . ولدت  
في بلدة بايو عام ١٧٨٧ ، وقدر لها أن تعيش حتى أخريات  
عهد نابليون الثالث حفيد الامبراطورة جوزفين  
لقيت في طفولتها أياما مريرة قاسية . جللت آفاقها  
غياهب العاقبة والمرض والالم ، ولكن بيئة المرض والالم هذه  
طالما كانت المنبت الحبيب الذي تنمو في تربته المحيية  
عبقريات الفن الدفينة

وبدأت مارجريت تجاربها المسرحية الاولى على مسرح  
« أميان » ، وهو يومئذ من بين مسارح فرنسا المحدودة من  
ناحية اختيار التراجيديات واتقان اخراجها ، فكانت هنده  
الطيلة التي لم تتجاوز الثالثة عشرة أعجوبة فنية رائعة تثير  
اهتمام النقاد . فقد حالفها التوفيق البعيد في أداء أدوارها  
الثنائية في المآسي والتراجيديات التي تتطلب أجواؤها  
الشاعرية خصائص فنية مركبة ، قوامها الفهم المرفف



مناصرة منافستها مدموازيل دوشنوا الفتاة الاولى في  
التياتر فرانسيه ، تلك التي طالما حلمت أن تكون يوما من  
المقربات الى قلب الامبراطور  
وانتظر الفريقان طويلا كلمة الامبراطور ، ليقر بها  
الامور ، او ليضع بها ميزان المفاضلة بينهما وضعه السليم ،  
فما لبث جيلانه أن ابداهما ، لا كلمة واحدة فحسب ، بل  
سلسلة من الاقوال والافعال الصريحة الحاسمة التي لم تدع  
شكاً في تفضيله « جورج » على غيرها من كواكب المسارح  
الآخري ، من ناحية الفن ومن ناحية الجمال

وفي الليلة التي أزمع فيها الامبراطور الرحيل مع جيشه  
الكبير لاسماع أوربا كلمة السيف والمدفع في قيمة ذلك  
التحالف الثلاثي الذي حيكت خيوطه ضد فرنسا المجاهدة ،  
كان هناك في طرف من أطراف باريس ، داخل مبنى صغير  
أنيق كانت تلوذ به جورج في ساعات صيقها ، وداع مؤثر  
بالغ الروعة بين الامبراطور وفاتنتسه ، قالت له فيه وقد  
خضلت حيات من دمها اللؤلؤي اهدابها الحريرية الطويلة -

لقد بكيت كثيرا منذ أمس يا مولاي ! ستتركني هنا  
وحيدة .. لسوف أستهدف عاجزة لفضب أعوان الامبراطورة  
وحقد خصومي من الممثلات والنقاد . ولكنني بالرغم من  
ذلك أنعم اليوم بالا وأشد سكينه ! أتدري لماذا ؟ ذلك لاني  
سأعمر بما سوف أقاسيه من آلام ، وما سأسفكه من دموع  
حرار كل ما جلبته عليك يا مولاي من شقاء سمم حياتك  
الزوجية طيلة هذه الفترة التي احطنتني فيها برعايتك  
وعطفك !

ويتلقفها هو بين احضانه في عنق حار طويل ، تهمر  
عليها في خلاله القبل الملتهم من فمه المغمم الهامس  
- انك تعجبتني يا جورج حبا برهن عليه كل ما أحسست  
به من آلام جلبتها أنا عليك . ولكنني لا أريد أن يسوقك

ويتلقفها هو بين احضانه في عنق حار طويل ، تهمر  
عليها في خلاله القبل الملتهم من فمه المغمم الهامس  
- انك تعجبتني يا جورج حبا برهن عليه كل ما أحسست  
به من آلام جلبتها أنا عليك . ولكنني لا أريد أن يسوقك

اليأس يوما الى حد التشاؤم من مصيرك ومستقبلك  
وهنا تهتف في الفاظ مرتعشة قطعها النحيب  
- قد أقبل يا مولاي في عبيك ، فعندني أنتى مى من  
ستودع جثمانى حتى مقره الأخير ، ونطع على شفى  
الباردين قبلة الحب .. والمعو .. والمفجرة !  
وبطيب الامبراطور خاطرهما وهو يستضحك قائلاً  
- يا لك من طعنة مدللة يا جورج ! انك ستعيشين طويلا  
من بعدى وستمجد الاجيال ذكراك كما لم تمجدا من قبل  
ذكرى عظيم !

ويسافر الامبراطور الى حيث يظهر بأجاده العسكرية  
الكبرى ، ويعصف عصفا الجبار بجيوش خصومه أجمعين ،  
ويتنقل بين ممالك أوربا الشرقية والنصر يواكب كالشمس  
حافله الظافرة ، حتى يعقد الصلح بينه وبين القيصر في  
« تليست »

وتأبى مدموازيل جورج الا أن تحتفل بهذا الانتصار  
الحالد الذي كلل بأكاليل الفار الابدى هامة فاتنها وحبيبتها ،  
فتزعم هي الآخري رحلة فنية كبرى تنتقل خلالها بين عواصم  
الفن في أوربا لتفروها من جديد غزوا آخر أسمى وأروع ،  
وهكذا تشهد لها مسارح فيينا وموسكو ووارسو وبطرسبرج  
أروع أعياد الفن الفرنسى الكلاسيكى الذي ارتفعت به عبقرية  
مارجريت فايير التمثيلية الى ذرى لا تطاول

وأراد نابليون أن يتوج أعياد الاحتفالات الشائقة ، بليلة  
رائعة تحييها مدموازيل جورج بتمثيلية من تلك التمثيليات  
التي خلدت اسمها وقنها في ذاكرات الاجيال ، فكان له  
ما أراد

وعلى خشبة مسرح ممان بطرسبرج الفخم ، تبدت ربة  
( البقية على صفحة ٧٨ )

باللبن  
ابجكا

الأفضل دائماً

ابجكا

أحسن شكولاته باللبن

لكريمة معدية  
ابجكا

أحسن شكولاته باللبن

شكولاته  
ابجكا

باللبن - مقوية ومعذية





هذه .. غاور بقول ابنه



يا حبيبى فلنالك مش كده



والله انا مش عارف اعمل ابنه



حنى مالك كوسى

# في ليل ليله فنية ليله

[ لرامنا الخاص في ليله ]

هو شاب مصرى قضى في بريطانيا ثمانية عشر عاما وعاد اخيرا الى مصر .. وهو وحده قصه ، شيب ان لدينا ثروات فنيه ، ولكننا لا نعرف كيف نجنى ثمارها ، وتراه هنا في عدة صور لتعبيرات مختلفة ...

حضوراً وحرباً معنى كانت تدق على الأبواب  
وبدأ على دراسته ص . وم . من عامه الا  
عام ، ويتجه الى أن يحترف هوايته المحبوبة ..  
على أن الشاب الثعب لا يدع أن يكون  
تناوله لهذه الهواية ، تناول لمصر الكتب  
اعيش .. ولكنه يتعه الى دعم ثقافته اعبيدعماً  
علمياً دائماً على أسس دراسية سليمة .. فيبدأ  
في دراسة السينما والمسرح في معاهدنا العلمية  
محاور عمله في الاذاعة ويلتحق بأستوديوهات  
« مترو حديدي مازر » في لندن يتعلم فيها ..  
ويغضى فترة دراسة ناجحة تمكنه بعد ذلك من  
المشاركة في اخراج الأفلام الإيمانية في تولاه  
شركة « جومون مرتش » . بل إن نجاحه  
ضمن شركة على أعضاء الشاب المصرى دورين  
رئيسيين في أفلامها الانجليزية التعليمية .. فيصبح  
على فهمي في هذين الدورين نجاحاً يحمله موضع  
« رجل اسما ومسرح في بريطانيا

وبعد هذه مرحلة شدة اتى يقضها « على »  
بحاج ، يلتحق بأكاديمية لندن للدراما والموسيقى  
فينال منها دبلوما مع مرتبة الشرف ، ويمنح  
المدرسة ايمانية . ويعين اسداً في المعهد ، مع  
اعده من لا . من الذى يؤديه أى خريج يريد  
أن يعين أستاذاً للدراما والسينما في هذه الأكاديمية  
العلمية

ويقرر يجمع أساتذة أكاديمية لندن ، قبول  
على « على » عضواً فيه .. وبهذا يصبح من حق

ع . . . كان الأستاذ يوسف وهبى بك يخرج  
رواية « أولاد الدوات » منذ سنوات طويلة ،  
حناج لبعض الوجوه لتظهر في أدوار « الكمارس » .  
وكانت منها عدة وجوه تظهر في أدوار « مدعويين »  
في بعض اعمال

وحضر وجه الصائب الثاوى على فهمي بين  
هذه « حواء » من غير أن يفكر أن هذا الدور  
سيعمل . سيكون نقصة محول في حياته

و . على درسته الثانوية ، ثم أرسله والده  
في سنة ١٩٣٣ إلى بريطانيا ليدرس الطب في  
جامعة « هلتون » بجامعة أديره وجلاسكو ،  
ورغم أن سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٠

على أنه في سنة ١٩٣٩ كان مطلع عن  
« على » ، وكان بعد لها منفذاً في حفلات  
« دى مصرى » من التي كان يشغول هو  
إحياءها بمقطوعات غنائية وموسيقية وعائية

وفي عام ١٩٣٩ ، فكرت مجلة إذاعة لندن  
في أن تجعل إحدى حفلات الادي المصرى ،  
وكان على « كما هي العادة » بطل الحفلة ..  
ومن نجاح مسجل حتى عرضت الحفلة على  
الطلاب المصرى معاوتها في إعداد برامجها الفنية  
وأخذ على يفكر .. ولكنه يفاجأ بخلاف

حده به وبين أسرته في مصر . فمن دفع  
عنه الأسرة به لانه « حواء » ، وبعد أن عرس  
لادعة برهنة ضرورة تعلمه ضرورة لعيش ،



اسدينا في الكلام الفارغ !



ابنه العرف ده

اه لو اطول رقبتهك !







اللهم طولك ما روح ... !

على فم من كان حرج في مسرح من شعره وروحه  
أمداراً حصل عنه من لأحد لا من مش  
وكان هذا مصر بعدة لاسه في مصر ولا  
تكنفي بمجهود على فهم في أقسامه المرمية  
ولكنها تعهد اليه اقيام بأدوار هامة في  
الانجليزية كما تطلب به صهره من مصر  
ونجم مداد وأسامة في مصر على  
ان هذا شب المصري هناك وجهاً من أربع  
الوجوه تعبيراً وله قدرة لاتجارى في ملامح  
وجهه حسب مقتضات الدور المسند اليه بحيث  
لا تصبح بينه في الدور من حقيقته التي يحيا بها  
صلة ما ولا يتطبع الذين يرونه يمثل أن  
يعرفوا من هو ! كما أن له قدرة التحكم في  
ملامح وجهه فمن له كذلك قدرة التحكم في  
صوته بحيث يتلاعب به كأيقة هذه الدور الذي مثله  
وعلى فهم من مصريين عاش في مصر  
فمن له هذه هامة في برهانها والتحدث بها  
منه حيلة من مرق ساعات رغم أن الانجليزية  
أنفسهم يعجزون عن فهم هذه اللغة أو التحدث بها  
لقد كان على وهو عائد إلى مصر بعد ثمانية  
عشر عاماً لم يرها فيها .. يبكي !

ولم يكن أحد يفهم لماذا يبكي .  
.. لقد كان يبكي خوفاً مما قد يلاقيه على يدي  
الاحتكر في مصر

أحد عاش في مجتمع يقدّر كماله .. ويحبها  
مداً نكاداً الفرس ..

وقضى من حياته ثمانية عشر عاماً بحس كل  
يوم أملاً جديداً ، ولا يتسرب اليه الخوف من  
أنه سيلقى من يحقق له أملة إذا كان في بلادنا  
وكانت دموعه هي دليل خوفه من مستقبل  
غامض ، في الأرض التي خلق ليها فوقها ..  
هل يجد فيها ثمرة الأمل ، أم يقابل فيها هموم  
اليأس ؟ !

لقد قال لي في آخر لحطاته في لندن : انني  
حائف ..

قلت : لست وحدك .. كلما هذا الرجل !!

## معقول !

هذه السكنة يرونها سليمان نجيب بك :  
كان أحمد الريحين يتفرح على مائش  
السكرة بين الأهل وفاروق ، قدعش حيناً  
ضرب الخسدي السكرة برجله فطلت الى  
ارتفاع مدعش ، وقال على الفور :  
— يا سلام .. إذا كان علاها كده  
برجل واحدة .. أمال لو شاطها برجله  
الأتين تروح فين ؟ !

## من دوره !

وهذه السكنة يرونها كمال المصري  
( شرفطع ) :  
كنت أنا شخصياً نحية هذه السكنة التي  
قالها طفل بسلامة نيه فأضعكت على جميع  
الحاضرين .. فأنا كما نطون قصير جداً ..  
وكنت مدعواً الى حفلة بمنزل أحد الأصدقاء ،  
وقد أصر طفله الصغير على الجلوس مع  
المدعويين رغم أمر والده له بالخروج ، فلم  
يكذ الصقل برأى داخل حتى أشار الى وقال  
لأيه :

— طيب خلى الولد ده بيعنى يلعب معاي  
بره ، وأنا أخرج !

## حمار باختصار !

وسكنة شابة يرونها محمد كامل :  
أخذت الحاطلة تمعد للفتاة الودرن  
محاسن صفات العريس الذي حامت به ،  
وقالت :  
— ده طيب وابن حلال .. لا يعرف  
يشرب خمر ولا يلعب قار ، ولا يرقص ،  
ولا يدخن ، ولا حاجة من الحاجات دي  
فأثارت لها الفتاة على الفور :

— ولبه الكلام ده كله .. متفولى إيه  
حمار باختصار !

## هواء مالح !

وهذه السكنة يرونها فتاة الرشيدى :  
أخذ الحشاش يروى لزميله أن الطبيب  
بعد أن فحص زوجته قرر أن تقضى شهراً في  
هواء مالح ، وراح يشكو من أت حاله  
المالية لا تسمح له بالسفر الى بلد ساحلى  
فقال له الثانى :

— ما فيش داعي .. وما دام يلزمها  
هوا مالح ، تقدر تهوى عليها بفسيف  
وخلام !

## طبعاً !

وهذه السكنة ترونها السيدة ماري  
منيبه :  
قال الطفل لصديقه مداعياً :  
— تعرف في بلاد « بام بام » ييمملوا  
إيه ساعة الشمس ما تطلع ؟  
فسأله الثانى باهتمام :

— إيه ؟ !  
فأجاب على الفور :  
— سيوهم بطلع !

## دليل مادي

سكنة يرونها المخرج صلاح أبو سيف :  
راحت سيدة البيت تسأل خادمتها الجديدة :  
هل صحيح أنها كانت خادمة بمنزل « فلان  
بش » كما تدعى ؟ .. وسألت الخادمة هذا  
الشكك قس ، وصارعت « حراج شى » من  
صرة « لاس » وفأثت ناسدة :

— ذنى وكرانى سمحت عندكى ؟ .. كدى  
شوية مادي من شوعهم ، دشاش صدق !

## معقول جداً

سكنة يرونها محمود المليجى :  
أخذ أحد الفشارين يروى قصة حادثة  
مروعة وقعت أمامه قال :  
— لقد وقع شخص تحت واور ارام  
فبطلطه تماماً ... وحلناه الى منزله ولكننا  
لم نجد به أحد .. فخرج ..  
وسكت عثر برحه فسأله أحد :  
— ومدي عموه إيه ؟  
فأجاب على الفور :  
— ولا حجه .. رقباه من تحت عت

## ناصح !

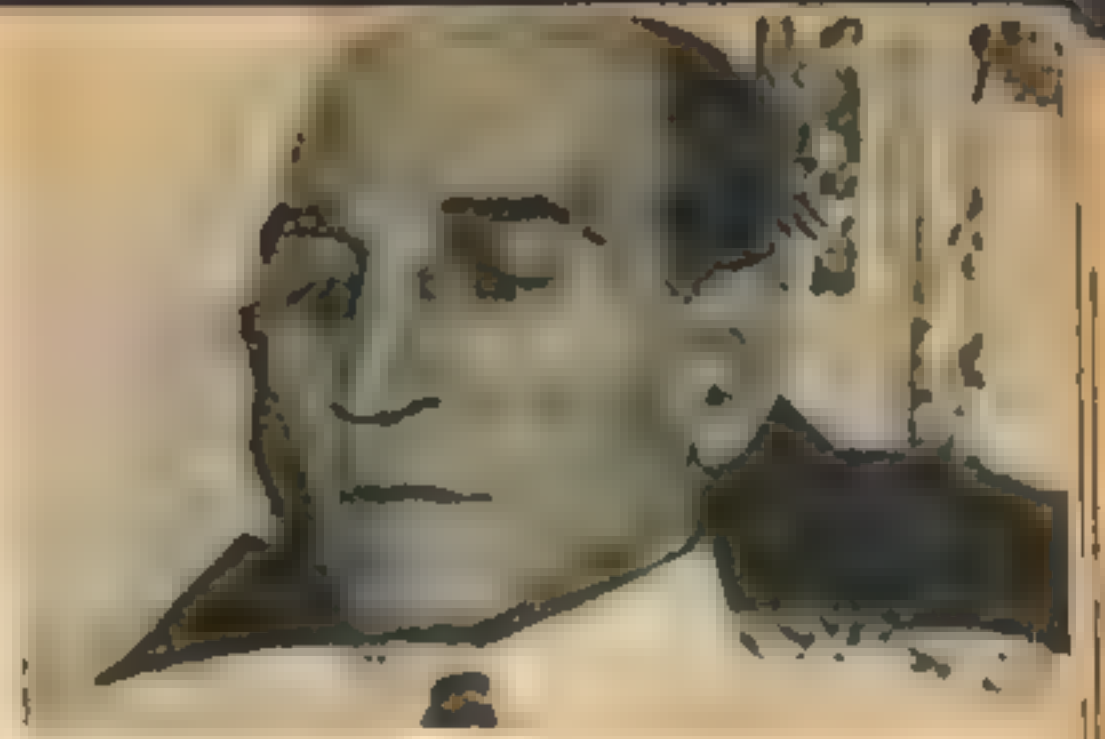
وهذه سكنة يرونها لاسه مردوس  
حسن :  
أخذ ممثل مشهور باتساع ذمته يحدث  
ولده الصغير ، فقال له :  
— إذا ادبتك جنية تعمل به إيه ؟  
فقال الولد على الفور :  
— أعده أولاً .. أحسن كاون  
مغالطنى !



# الرجل الذي لم يعرف المستحيل

للاستاذ فؤاد شفيق

مات الممثل حسن كامل دون أن يحس بموته أحد ، ولم يشيع جنازته واحد من زملائه .. وهذه عبرة أسف عليه ، من زميله الأستاذ شفيق



وليرحمه الله ..

كان لا يعرف المستحيل ، ولذلك عاش حياته في غير حاجة الى أحد من الناس . ورغم أنه كان مصرفاً الى شئون نفسه ، فإنه كان كريماً في معاملته لزملائه .. لم يشك منه أحد ، ولم يشك من أحد .. وكان قلماً ناصحاً ولساناً مهذباً

## مروض حيوانات

وفي حياة زميلي الراحل طرائف وغرائب تتم عن طبيته ، وروحه المرحه ، واعنداده بنفسه ولعله الرجل الوحيد الذي استطاع ان يكون عائلة متحابه متألفة من الحيوانات والطيور ، فقد جعل القط والفأر والقرد والمصفر والدجاج والكلب تأكل جميعاً على مائدة واحدة .. لكل منها طعامه المفضل ، دون ان يجور أحدها على الآخر

وان دل ذلك على شيء ، فعلى نفسية المرحوم التي جبلت على الخير والتوفيق بين الأعداء

## عملية جراحية لدجاجة

ولقد كان حسن - رحمه الله - واسع الخبرة بكل شيء حتى أنه لم يكن يذهب الى طبيب .. وقد حدث أن لاحظ أن إحدى دجاجاته العزيزات تعاني الما .. فأخذ يلقبها ويتحسس مواضع جسمها حتى عرف مكنم الداء ، وكان التهاباً في ( المصران الأعور ) .. ! وبادر على الفور فشق مكان الألم واستأصل المصران ، ثم خاط الجرح وضمده .. وهكذا انقذ الدجاجة من الموت ، وعاشت حتى اندمل جرحها وسمنت !

## وأخرى لأرنب

وأجرى ذات مرة عملية ( تنظيف ) لعيني أحد أرائبه ، حينما لاحظ عليها اصفراراً غير عادي ، وبعد أن أجرى العملية ، ضمّد عيني الأرنب وطهرهما بالأدوية والمقاقير ، وظلت عينا الأرنب

داخل الضمادات ثلاثة أيام ، ثم رفعها فادا بالرمد الذي كان بها قد زال تماماً!

## سبع صنائع

ولعل القراء لا يعرفون أن « حسن » كان بارعاً في صناعات كثيرة .. فقد كان موسيقياً موهوباً ، وهو الذي اخترع جهاز ( العفوق ) في آلة القانون التي تستعمل حتى اليوم . وهو اختراع كان يكفي لينيله المجد ، لولا أن حسن كان من المتوكلين على الله .. وكان الى جانب ذلك نجاراً دقيقاً ، وهو الذي صنع بيده جميع أثاث بيته ، وكان بناء ومهندسا معاً ، وقد صمم وبني بيته في المطرية بيده دون معاونة أحد ، وكان خبيراً بالزراعة اذ جعل

## انتصار كامل .. !

لس الذي يحدث عنه هنا هو انتصار فني لأحد الفنانين أو المخرجين .. ولكنه انتصار من نوع آخر ، أرادته فقد استلهم المرحوم حسن كامل .. انتصار يفرح به اسمه طوال حياته ، وبعد مماته أيضاً

كان ذلك عندما كان العمل يجري في تصوير فيلم « انتصار الشباب » .. أول الألام المرحومة اسمهان وشفيقها المطرب فريد الأطرش

وقد وقع الاختيار على المرحوم حسن كامل ليكون أحد المراد التالوث الكوميدى في الفيلم .. وهم يعملون اسماً : جوز ولوز وبنق .

وكان : جوز - هو فؤاد شفيق . و - لوز - هو حسن فايق ، و - بنق - هو حسن كامل

وعلى هذا التالوث ، كان يقوم جزء كبير من أهم وقائع الفيلم وأكثرها مرحاً . وكان الفقد صغير وجوده في هذا التالوث انتصاراً فنياً له ، فقد كانت هذه أول مرة يقف فيها أمام الكاميرا في مثل هذا الدور الكبير

وكان الفقد وقتها ينتظر حادثاً صعباً .. فأتى على نفسه أمام منتج الفيلم ومخرجه أن يطلق اسم « انتصار » على المولود المنتظر .. سواء كان ذكراً أو أنثى

وأراد أحد المشتغلين بالفيلم مداعبة الفقد .. فاقترح أن يكون اسم المولود : بنق . كاسمه في الفيلم اذ

حديقة بيته الصغيرة حقلاً لجميع أنواع المزروعات المعروفة في التربة المصرية

## فنان وأديب

على أن حسن لم يستغل يديه وعقله فقط ، بل كان يستغل كل مقدرة في نفسه ، وقد كان أديباً وشاعراً ملهماً .. وقد سبق أن ألف بعض الروايات المسرحية منذ عشرين عاماً أو يزيد . ووضع أرحالاً سياسية نارية كان لفظها سعة في المظاهرات وكان من بينها ربح لا أذكره قبض عليه البوليس من أجله ، بعد أن شاع على السنة الناس أيام الثورة ..

هذا هو حسن الذي مات دون أن يحس بموته أحد !

كان ذكراً . أما اذا جاء أنثى فلنكن اسمها « انتصار » .. لأن هذا الاسم أقرب الى الجنس اللطيف منه الى الجنس الحشن

ووافق حسن كامل على ذلك .. وان كان في سريره يرى أن اسم بنق - من ولا يد .. ! .. وكان يدعو الله لئلا ونهاراً أن يتوج اسمه بانتصار .. حتى تكون انتصاراً له في حياته الفنية وحياته الخاصة

وقبل انتهاء العمل في الفيلم .. وقع الحادث السعيد .. ونقول أنه سعيد ، لأن هذا كان شعور حسن كامل نحوه . فقد جاء المولود مطبقاً لدعواته التي استجابها الله ، جاء أنثى لتحمل اسم « انتصار كامل »

ويوم ولدها دارت كؤوس الشربات على جميع المشتغلين في فيلم « انتصار الشباب » .. فتهربوا نخب المولودة ونخب الفيلم الذي حملت اسمه

وسئل الفقد وقتها :

- هل اذا رزقت بمولود آخرين ، ستطلق على كل منهم اسم الفيلم الذي تكون من بين مثليه عند ولادة طفلك ؟

واستغرق الفقد في التفكير ثم قال : - هذه مسألة فيها نظر .. لو وعدت بذلك فلا بد أن أدقق في قبول العمل في الأفلام التي يعرض على الجمهور فيها .. ولن أقبل في هذه الحالة الظهور في أي فيلم يكون اسمه .. ناخ .. !



اسرار الجمال في هوليوود ..

## لماذا تكتسب الجمال ياها

نظم اختصاصي الجمال ماكس فانور الابن



قد تزدهن بأن لك جمالا مصرياً .. وأنت في هذه الحالة لست في حاجة إلى وسائل التجميل لإرازه وإظهار عمارته .. ولكنك في الواقع لا يجب أن تستغنى عن هذه الوسائل، فجمالك يبدو باهتاً إذا لم تهتمى بإطهاره في إطار من الرواق والفتنة

لا يمكن أب تصفى شعرك كما يكر الأمر ، لكي يصبح هذا الشعر باهتاً جيلاً يزين رأسك .. ولا يمكن أن تطلعي إلى جمال

وجهك، وفي نفس الوقت تهملين ذراعيك وبديك ولا تنظريهما .. لا لئلا يلاحظها

ولا يمكن أن تكون جميلة الوجه ، ثم تهملين في نفس الوقت رشاقته فدك واعتدالك .. إن

وحدها جيلاً بشرقية مشوقة يفقد كثيراً من ملاحظته ولا يمكن أيضاً أن تري في نفسك الرشاقة

المطلوبة ، ثم تهملين مباشرة التمرينات الرياضية التي تحفظ لك هذه الرشاقة بل وتزيدها فتنة

وجاذية ولا يمكن كذلك أن تكون وسيمه الوجه

الذي يحسب معتمة على وسيمك في نظرها

تفتيك عن الابتسام .. فالواقع أن الابتسام يزد

الجميلة جمالاً ، فلنكن وجهك دائماً مشرقاً

باصاً وهناك صفة شرتك

وسومتها .. إن انصرفت العادي الذي تشربه كل

يوم لا يمكن وحده الاحتفاظ برواق بشرتك

وجامها .. فهناك أنواع « الكريم » الخاصة

بالتنظيف ، فهي التي تساعد على النظافة المطلوبة

## ماذا ينقص السينما المصرية

إذا أردنا حقيقة أن تنقلب على الصعوبات التي تعترض النهضة السينمائية وتنقذها من أزمتها الراهنة ، فإن أول واجبنا أن نكمل نواحي النقص الكبير الموجود في ميدان هذه الصناعة وهي :

- ينقصنا المعهد الذي يعد الوجوه الصالحة للسينما والذي يمد الأفلام بدم جديد

- ينقصنا الخبراء في النواحي المختلفة في الصناعة السينمائية ، ولعل القليل هم الذين يعرفون أن السينما تحتاج دائماً إلى خبراء في كل شيء !

- ينقصنا خبراء الدعاية الذين يستطيعون إثارة الضجة ولفت نظر الجمهور إلى كل فيلم جديد

- ينقصنا النقاد الفنيين الذين يفهمون مهمة النقد وأصوله وأهدافه !

- تنقصنا الوسائل التي تساعد على فتح الأسواق العالمية للفيلم المصري

- تنقصنا مكاتب الدعاية للفيلم المصري في الخارج ، فإن وجودها يساعد على تنظيم الدعاية للأفلام وتوزيعها كما تفعل الشركات الأمريكية في مصر

مراجعة بسري

إذا عرفت كيف تستعملينها ولا تطلعي أن زينة الوجه هي مجرد وضع المساحيق والألوان على وجهك كيفاً كان .. لا .. بل يجب مراعاة الانسجام بين ألوان أحر الشفاء والحدود ، وبين ألوان ملابسك .. فلتعزمي على أن يكون لديك قدر كبير من أدوات التواليت ، حتى يمكنك التوفيق بين ريشك وبين ألوان ملابسك

هكذا كله تصبحين في أبداع روتك وبهائك ..

وأملك الآن اقتنعت بأن الجمال الفطري لا يمكن وحده لكي يقال إنك جميلة .. بل هو الإطار

الزاهي الذي تحيط به ، هو الذي يحملك في مصاف الجميلات الفاتنات

وحدها هي ذى الحمة براراً بريثون التي نشهر صورتها هنا .. كانت قبلاً ذات جمال باهت ، ولكن « الماكياج » خلق منه جلالاً صارخاً بما

أضفاء عليه من فتنة وجاذية



هدية من منتجات اتكنسن الثمانية الفاخرة ، جهزت عطورها خصيصاً لتسامت جميع أذواق الرجال والسيدات

وحامى الأنواع الثمانية تحت ريشها ما تشاء

ماء كولونيا المذهبة الذهبية	ماء كولونيا الوسيون
ماء كولونيا رويال بيراميد	ماء كولونيا ٢٤ زهتره
ماء كولونيا رويال بيراميد	ماء كولونيا الباليه الرومات

C 480 1-930

اتكنسن ٢٤ شارع أولد بوند ، لندن - إنجلترا

ST. LOUIS, MO. U.S.A. MADE IN U.S.A.





بالوز في هذا المجال ، كواكبنا  
من الجنسين الناعم والخشن  
على السواء . وكان من المعروف  
أن يكون أولادهم في مقدمة  
الصفوف في الوسط الفني ، ولكن بعض الفنانين  
في مصر لا يهتمون الفن على أولادهم إلا  
فهذه هي الأستاذة عزيزة ابنة السيدة فاطمة  
رشدي والمرحوم الأستاذ عزيز عبد . . هي  
فنانة ورسامة لها آثارها الفنية الناطقة . . . . .  
تتوق فعلا للظهور على الشاشة البيضاء ،  
لأنها كما تقول أولى من غيرها بالظهور على  
الشاشة ، فهي ابنة الفن « بحق وحقيق » . .  
التي جمعت عبقرية عزيز عبد ، ومقدرة فاطمة  
رشدي . ومع ذلك فإن والدتها لا تسمح لها  
بذلك مطلقا ، شغلة بابنتها التي تعيها أكثر  
من أي شيء في الحياة . فهي لا تود إطلاقا أن  
تدقيق ابنتها مرارة الفن ، وعظم الكفاح . .  
وهي لا تحب لعلها كبدها أن تشرب من الكأس  
الذي شربت منه أمها من قبل ! !

لقد تعلمت « عزيزة » أرقى تعليم وهي  
تدرس اليوم في إنجلترا ، فن الرسم والتلوين .  
وأما مسرورة جدا لهذا الاتجاه ، ما دام بعيدا  
عن فن التمثيل ! !

وللسيدة رتيبة رشدي ، شقيقة السيدة  
فاطمة ، ابنة هي الأستاذة الطاف شحاتة  
خريجة كلية الآداب ، ومع ذلك فإن أمها تبت  
في روحها ، كراهية الفن

لقد أكملت « الطاف » دراستها الثانوية  
وبجبت في شهادة البكالوريا بعلوم من مدرسة  
بنات الإشراف بالعباسية ، والتحق بكلية  
الآداب فكانت في مقدمة التاجين والتاجيات .

## ابن الوز - فن عود؟

الأستاذة عزيزة . .  
السيدة فاطمة رشدي  
والمرحوم عزيز عبد

وهكذا نرى أن فواد الفن في مصر لا يهتمون  
الفن على أولادهم . فالأستاذ حسين رياض  
لا يهتم الفن على نجله ، وأبنا شغلة الأستاذ  
فؤاد شفيق ، فله أبنجال لم تر أحدهم ممثلا .  
كذلك الأستاذ أحمد غلام ، والمرحوم أحمد  
سالم الذي رفض أن يظهر كريمة على الشاشة  
حتى السيدة ميمي شبيب ، التي نزلت  
ميدان الفن رغم إرادة أسرتها ، اشغلت على  
نجلها من الاشتغال بالفن ، فاعدته لكي يصبح  
صانطا بحريا . .

نرى . . لماذا لا يهتم الفنانون في مصر ،  
الفن على أبنائهم إلاغزاء ؟ ! الست هي إذن ،  
في ابن الوز . . « من عوام » ؟ !

صباها وتعلمت بين مسارح التمثيل والفناء  
والشاشة منذ زمن طويل . . لها ابنة تدرس  
الآن في كلية البنات ، وتشارك في حفلات التمثيل  
المدرسية في آخر العام ، لكنها تأتي أن تعرف  
الفن . . . . . . . . . .  
بأتم الفن على ابنتها . .

وللسيدة روز اليوسف ، نجمة رئيس  
الحالدة ، ابنة من الأستاذ زكي طليمات تدعى  
« آمال » . . . . . . . . . .  
أما وتفاقم أبنائها شهرته ونشاطه الفني ! !  
غير أن الوالدين اللذين كافحا في الميدان ،  
اشغلا على « آمال » من شعاع الوسط الفني .  
وبمجرد أن أتمت نفاستها أعدتها أمها للحياة  
الزوجية . . . . . . . . . .  
وقد أصبحت بالفعل زوجة وأما

وإن كان حب الفن قد دأب خيالها ، إلا أن  
والدتها أبعدتها عنه بتزويجها من « ابن الخلال »  
وهي تعيش اليوم هائلة سعيدة . . بعيدا عن  
الفن . . . . .

وللسيدة زوزو حمدي الحكيم ، ابنة اسمها  
« سامية » . . وهي حديثة السن ، تجيد  
العبر بطلاح وجهها وعينها ، وتجيد اللغات  
باللغتين الفرنسية والعربية ، ومع ذلك فإن  
« زوزو » وإن كانت تحب الفن وتشتاق  
المسرح ، إلا أنها لا ترضى لكريمها بهذه المهنة  
الشاقة . . فكماها ما لافته هي في سبيل الفن  
من التعب والجهد ، ولهذا ستوجه ابنها نحو  
تكملة دراستها العليا

والسيدة عفيفة راتب التي عشقت الفن منذ



## ذكريات لا تنسى

للاستاذ عبد المجيد شكرى

عندما بدأت حياتى الفنية فى فرقة الشيخ سلامة حجازى ، استطعت فى خلال فترة قصيرة أن أصل الى مكانة بارزة بين أفراد الفرقة وحدث مرة أن كافى الشيخ سلامة أن أختار من بين هواة الفن من يصلح للعمل فى فرقته بعد أن أتولى تدريبهم ، وكان هناك كثير من الشبان يترددون على الفرقة كل يوم يحاولون الاتصال بالشيخ ليعملوا معه ، ولم تكن معلوماتى الفنية قد وصلت الى الحد الذى يؤهلنى لهذه المهمة الخطيرة ، ومع ذلك أقبلت عليها مملوءاً آملاً وغروراً !

وهنا دخل عنصر الخط !

فقد لقيت بين هؤلاء الشبان بعض الشباب المثقف الذى قرأ عن المسرح وألم بقواعده ، واستطعت بفضل معاومتهم أن تخرج رواية من ذات الفصل الواحد وأن تقضى فى التدريب على غلبتها ما لا يقل عن شهر كامل

ولما انتهينا من التدريب وتأكد كل منا من إتقانه لدوره وحفظه له ، أقننا حفلة نهائية دعونا إليها الشيخ سلامة وبعض الأدياء والمؤلفين الذين التفوا حوله ولجوا دعوته للكتابة للمسرح ، وأيضاً فريق من كبار ممثلى فرقة الشيخ !

وشهد هؤلاء الرواية التى أشرفت على إخراجها ، وقام بأدوارها جيل جديد من الممثلين سلاحه المواهب والثقافة الأدبية

وأعجب الشيخ ويافى لدعوى بأرواية وممثلها . . وكانت لحظة لا أنساها عندما نادانى الشيخ سلامة وقبلنى وهو يقول : « برافو يا عبد المجيد . . دلوقنى أنا اطمئنت . . وقرر أن يرفع اسمى الى الصف الأول بين ممثلى الفرقة ، وهى طرفة لا يعلم بها أى ممثل فى فرقة الشيخ سلامة . وكانت نتيجة ذلك أن عهد إلى الشيخ سلامة بكثير من الأعمال الفنية ، وكان يحترم رأيى فى الشؤون العامة للفرقة

وإن كثيراً من الذين حلوا مشعل النهضة المسرحية فى ربيع القرن الماضى ، كانوا من الشبان الذين دربتهم على الرواية التى شهدتها الشيخ وأعجب بهم فيها

وتلك ذكرى من الذكريات التى انقضى عليها نحو أربعين عاماً ، ولكنها مازالت مطبوعة فى الذهن مقترنة بعهد الشباب والكفاح والتضحية من أجل الفن !

## فتاة صغرى

للنجمة الصغيرة

مرجريت أوبرين

ليس من اليسر على فناء فى صباحها ان ترى امها تزوج ، وهذا ما حدث للنجمة الصغيرة مرجريت أوبرين التى تصف هنا شعورها عندما دخل والد جديد فى حياتها ..

فاذا ما حضرت أمى بالطعام ، وضعتنى على الأرض وجلست هى الأخرى بجانبى . . فهى أيضاً مفرمة مثل هذه الجلسة الأرضية !

والآن أتحدث عن اليوم الذى تزوجت فيه أمى

كنا فى مصيف « بالم بيتش » القريب من هوليوود . . ولم أكن أعرف أن اليوم الذى ذهبت فيه الى هذا المصيف ، هو يوم الزواج . وبدأت انتبه الى هذا الأمر عندما أخذت أمى تعهد لى استقبال هذا النبا ، فقالت انى لم أعرف والدى . . وانه بالرغم من عدم شعورى بالحاجة الى حنان الأب ، فإن الوقت قد حان لكى أرى بجانبى والدا يرعانى ويهتم بشؤونى ولكى لا يجتاحنى أى شعور بكرهية زوجها قالت :

« ألا تذكرين كيف كنت تبكين عندما تزوجت خالتك ماريسا من عمك جونى ؟ انك الآن تحبينه كثيراً والواقع اننى لم أبك وقتذاك لاننى كنت أكره العم جونى ، بل لاننى كنت أشعر بأننى سأفقد خالتى لانها كانت ستعادر منزلنا بعد زواجها

كما اننى لم أبك فى حفلة زواج أمى لاننى أكره « بابا دون » . . فهو شخص لطيف يجيد العزف على البيانو . . ! ولكنى بكيت لاننى لم أعود على رؤية احد فى بيتنا غير أمى ، ولم أكن أرغب فى أن يشاركنا احد فيه

لا ريب فى أن كل فتاة صغيرة ليس لها فى حياتها سوى أمها ، انما تود أن تبقى هذه الأم لها وحدها دون غيرها . ولا عجب اذا أصيبت الفتاة بصدمة نفسية لو دخل شخص آخر فى حياة أمها . . ولهذا يكتئب حزناً عندما تزوجت أمى

ولا تلقوا على أى لوم اذا استبد به الحزن واستفرقت فى البكاء فى هذه المناسبة ، فقد مات أبى قبل أن اولد ، فنشأت وأنا لا أرى فى حياتى احداً سوى أمى . . وكانت كل ما للأخرى بكليتها ، ولهذا خشيت أن يتغير هذا الوصف الذى اعتدت عليه فبكيت فى حفلة زواجها

ولكى أزيدكم ايضاحاً عن مدى علاقتى بأمى وعلاقتها بى ، أقول أنها لم تعهد بى قط الى أية مربية . . بل كانت هى التى تعنى بكل شؤونى وفى الاستوديو . . تكون هى دائماً بجانبى . . فاذا حان موعد انصرافى سألتنى عما اذا كنت أرغب فى الذهاب الى البيت رأساً أو تناول العشاء فى احد المطاعم . . ويحدث أن أبدى رغبتى فى العشاء فى الخارج ، ولكنى فى أغلب الاحيان أفضل العودة الى البيت

وهناك يحلولى - فى أثناء انشغال أمى بتحضير العشاء - أن اجلس على الأرض وبجانبى جهاز الراديو أستمع منه الى بعض المقطوعات الموسيقية .





## بين «سي عبده» ووالده !

الى هذه القاعة لكي ترى بعينيك مكانة ولدك بين اعيان المديرية ، وهي مكانة تجعله يتقدم عليهم في الحفلات والاجتماعات ..  
فقال الشيخ وهو لم يزل على وجهه وتهيبه :  
- نعم .. هذا ما اراه يا سعادة الشا ..  
- اليس يحق لك ان تفخر بولدك وقد رايت آية منزلة يتمتع بها ؟  
- لم اكن أعرف ان له هذه المكانة ..  
- اما وقد عرفت فخذ مكانك الى جاسه ..

وتقدم الشيخ ليجلس بجانب ولده ، وقبل ان يفعل استوقفه المدير قائلاً :  
- يجب ان تصانقه وتقبله حتى يعرف انك لم تعد تسيء الظن به ..  
وتصانق الشيخ وولده ، وجلسا متجاورين ، والمدير يقبل عليهما ويعمرهما بالتكريم ، وعند انصرافهما ابى الا ان يوصلهما بركبته ليراهما الناس معه ..

وهكذا زالت الجفوة بين عبده والحاُمولى وابيه ، وتدل هذه الحادثة على مدى عطف اسماعيل باشا على مطربه ، حتى انه دبر هذه الخطة لمصالحته مع ابيه ..  
ولعل مما يذكر في هذا الصدد ، ان الحامولى عندما وافاه الاجل ، رثاه امير الشعراء بقصيدة غمى غير واحد من العظماء لو انه مات وقيلت فيه ، وقد وصف شوقي صوت الحامولى في هذه القصيدة بقوله :  
يخرج المالكين من حشمة الملك  
وينسى الوقور ذكرى وقاره  
يسمع الليل في الفجر منه « يا ليل »  
ل « فيصفي مستمهلا في قراره

في وجهي ، ولا ارى لما انا فيه من نعمة سافضة اى معنى ما دمت عاجزا عن الحصول على رضا ابى ..  
وابتسم اسماعيل باشا ، وربت على كتف مطربه وقال له :  
- انها مسألة بسيطة .. قدع عنك التفكير فيها

وبعد ذلك بايام ، فوجيء الشيخ الحامولى والد المطرب ، بدعوة عاجلة من سعادة « المدير » يدعوه فيها الى الحضور بدوان المديرية في موعد معين .. وحذره من التأخير ..

وانزعج الشيخ لهذه الدعوة ، اذ لم يسبق له في حياته ان قابل احدا «الحكام» او ذهب الى المديرية ، واخذ يحسب لهذه الدعوة الف حساب .. حتى اذا جاء الموعد المحدد ، وذهب الى المديرية ، اقتاده احد الموظفين الى مكتب المدير ، وهو يتعثر في خطواته لكثرة ما داخله من التهيب ، ولم يكذب دخل القاعة ويجعل نظره فيها حتى جمده في مكانه ، اذ رأى ما لم يكن يخطر بباله .. لقد كان المدير يجلس في صدر القاعة وحوله الاعيان والكبراء ، وولده « عبده » يجلس الى يمين المدير .. ولم يصدق عينيه ، اذ كيف يعقل ان يصل ولده الى المكانة التي تخول له الجلوس عن يمين المدير ، بين الكبراء والاعيان والباشوات ؟ .. ودعاه المدير الى الاقتراب منه ، وقال له :  
- ان ولى النعم قد امرنى بان ادعوك

كان الخديو اسماعيل باشا ، عاهل مصر ، يعتز بمطربه الفرد « عبده الحامولى » الذى عرف بين الجماهير باسم « سي عبده »

وفي ذات ليلة ، لاحظ اسماعيل باشا ان مطربه كتيب الخاطر ، تلوح على محياه دلائل الهم وانشغال البال ، وعندما استرسل في الفناء ، وقف عند عبارة : « ما كانش كده طبعك يا غزال » واخذ يردد لها بنغمات حزينة باكية كان لها اثرها في نفس الخديو وخاصة ، فشعروا بالكآبة تنقل الى نفوسهم من المطرب ، وايقن الخديو بذكائه الماثور عنه ، ان هناك كارثة حلت بساحه بلبله الصداح .. فافتتم فرصة الاستراحة التي تتخلل الفناء وساله :  
- اهنالك ما يكدر صفوك ؟

- وكيف يجد الكدر الى سبيلا وانا في رحاب ولى النعم ؟  
- لكنك محزون ! فماذا حدث ؟  
- لم يحدث امر ذو بال ، فلا تشغل نفسك بامرى يا مولاي ..  
- بل لا بد ان اقف على السبب - انها قصة لا اهمية لها -  
- لا بأس من ان نعرفها

وروى عبده للخديو انه لم ير والده منذ ان فارق القرية صغيرا وجاء الى مصر يبحث عن عمل ، وقد احترف الفناء ، ووصل الى ما وصل اليه دون ان يزور قريته ويرى اهله . وقبل ذلك ببضعة ايام ، ذهب الى القرية محملا بالهدايا ، وتوجه الى داره ، فما ان رآه والده حتى تجهم له وقال في لهجة جافة :  
- انت مين ؟  
- الم تعرفنى يا ابى ؟ انا ولدك عبده !  
- ليس لى ولد يحترف الفناء ..  
ان ولدى « عبده » الذى اعرفه مات من زمن بعيد

ثم ادار له ظهره وانصرف من المنزل ، فقد كان ابوه رجلا متدينا يرى في احتراف ولده لفن الفناء مهانة وحطة .. وحاول عبده ان يسترضى والده ففشلت محاولاته ، وابى الوالد ان يدخل الى منزله الا بعد ان يغادره ذلك الابن الذى ضل السبيل !  
وتنهذ عبده واجتتم قصته بقوله :  
- وهكذا يا مولاي .. اظلمت الدنيا

### مقالات في كلمات

الموسيقى التي تخرج من الخلق .. بل هو الاحساس الرفيع الذي ينبع من القلب !

« ام كلثوم »

المسرح في امة حية ، بمثابة الولد الكهربائي الذي يضيء للناس فلامهم ، ويمد حياتهم بالطاقة الحرارية !  
« يوسف وهبي »

السبيل امرأة الحساسة .. يجب ان تكون نظيفة ومصفولة ليرى الناس فيها صور حياتهم واضحة غير مضموسة !  
« انور وجدي »

الفن الرخيص كالحجر توه لولا المعول .. اما الفن الرفيع فهو كالنوا من المذاق ولكنه شاق !  
« زكي طليمات »

لست هنالك موسيقى صالحة .. فالموسيقى الحقة هي التي تنطق بالعانى والكلمات !

« محمد عبد الوهاب »

اذا كان الحب هو سيد المواطن ، فان الفن هو سيد الحب ، فيبخر الفن لا يعرف الناس الفرق بين السعادة والعذاب !

« احمد رامى »

دفعت هوان الحياة ، كما دفعت نفسيها . فرايت ان الهوان والتعجب يتساويان في الخلو والحر !

« نعيب الريحاني »

الصوت الجميل هو الرسول المسجوع الكلمة ، وليس الصوت الجميل هو



# افلاقتك من كنفيلك!

ان الكفن حره حساس في الجسم يدل على اخلاق المرأة كما يدل عليها ملامح وجهها .. فالمعجزة المبكرة .. تسبح وتكفها الى الوراء وقد ارتفعت بصرها في زهو وعجرفة ، والصفيفة الدليلة تنسج كنفها في ذل وخضوع .. وهكذا .. أما المرأة الثابتة الامصاب ، المزينة الشهور ، فانها تترك كنفها في اعتدالهما الطبيعي دون أن تقوسهما أو تشدهما كما تمثله النجمة فان حماسة بهذه الصور التي السطها لها المصور « انجلو .. »



هكذا يحيطون كنف ..  
لمعجزة .. رفعةها وسميح  
صدرها .. فتشوه بذلك حافها

وهكذا كور كنف ..  
... ..  
في ... ..

نتيجة مسابقة

« أحب ١٠ نجوم »

وصلتنا آلاف الرسائل رداً على هذه المسابقة التي طلبنا فيها من القراء أن يذكروا لنا أحب معجزة إليهم بين نجوم مصر والخارج . وكان لنجوم الآتية أسماؤهم هم الذين فازوا بأعلى الأصوات . ونذكر أسماء نجوم مصر حسب ترتيبهم الأبحدى ، ونذكر نجوم أمريكا ..

أنور وجدي ، حسين صدقي ، فائق حمامة ، ليل مراد ، محمد عبد الوهاب ، يوسف وهبي ، انجريد رحمان ، اسعد وليامز ، ايرون فليبي ، تيرون تاور

وقد جرى الاقتراع على أصحاب الردود الصحيحة في هذه المسابقة ، ففازوا بحوزة الآتية أسماؤهم ..

- احتره الأولى معجزة حسبات : سيم امدى ميجاديل سيم - القاهرة
- احتره ثانياً ثلاثة حسبات : كاسه كامبيا صادق - احتره
- الحائزة الثالثة حسبات : عيسى امدى ميريوس - البكرية
- الحواثر ٤ وه و٦ و٧ و٨ كل منها جيب واحد وقد فاز بها حسبات : عبد الله امدى محمد الموصى - سكوت ، الأتية حلة امدى - باب اشعره ، مثال امدى حديج - ن .
- الأتية ميرة حلال عبد القال - السلاون ، على امدى كامل عبده - العباسية

نتيجة مسابقة

ابتسامة مين فيهم

الردود الصحيحة هي :

- ١ - ماجدة ٢ - ليل مراد ٣ - سامية جمال ٤ - أمية رزق ٥ - فاطمة رشدي ٦ - فائق حمامة
- وهذه هي أسماء الذين فازوا بجوائز ..
- الحائزة الأولى ١ جيبها فاز بها فوزي امدى نجيب - القاهرة
- احتره ثانياً ٣ حسبات درت بها فوزيه صالح السيد - القاهرة
- الحائزة الثالثة جيبها فاز بهما شكر الله امدى امدى - مصر الجديدة
- الحواثر ٤ وه و٦ و٧ و٨ كل منها جيب واحد وقد فاز بها كمال امدى فهم - القاهرة . محمد نوبق طيمات - طرابلس . الملازم الأول وبيق امدى لوقا - الباسية . ريمون امدى ميب بيرودى - لبنان . الأتية هدى أحمد محمود - مسة

وأخيراً .. هذا هو  
الوسع الطبيعي المرن  
للكنفتين .. فيه بساطة ،  
وتناسق ، وجمال ..





# زور وفامول

## ما بهمش !

أراد حسن فايق أن يستعير قصة بوليسية من أحد أصدقائه لقراءتها فقال له صديقه :  
— ما فيش داعى يا بو على .. أحسن دى فيها مواقف تشيب  
فأشار حسن إلى صلته على الفور وقال :  
— ما دام ما تملش حاجة فى جلد الرأس ..

## ما بهمش !

الصدىق - لما يكون الزوج والزوجة يعجبوا حاجة واحدة هم الاثنين دايمًا يكون زواجهم موفق  
الفتان - صحيح .. أنا والسبت بتساعى سحب حاجة واحدة  
الصدىق - ايه هيه ؟  
الفتان - أنا باحبها وهى بتحب نفسها

## لهم حق !

رأى أحدهم خنافة كبيرة أمام باب إحدى دور السينما ، فسأل عن السب ، فأجاب أحد الواقفين :  
— أصل فيه اثنين عور عاوزين يدخلوا بتذكرة واحدة !

تقابل اثنان من الفنانين فقال أحدهما للآخر :  
— فلان مسكين عيان قوى وييمشى وهو نايم  
يا سلام .. يمشى ازاى دا انمسترى سيارة جديدة

## أحسن أدواره !

سأل أحدهم صديقاً له من المشاهير عن دور فى الرواية الجديدة ، ولم يكن للممثل دور بها ولكنه أراد أن يداعب زميله فقال له :  
— أنا واخذ فى الرواية دى أحسن أدوارى لأنه دور مركزى ظريف  
فقال الزميل متعجباً :

— يا سلام ... وليه بتعتبر الدور ده أحسن أدوارك ؟ !

فأجاب الممثل على الفور :  
— لأن المراكزى اللى أنا بامثل دوره ييموت قبل بدء الرواية بخمس سنين ولا يظهرش على المسرح حالى .. !

قال الفنان لزميله :  
— أنا امبارح رطبت اعطى واحد سبت مبلغ زهيد من المال .. وعلشان كده فضلت قلغان طول الليل وصوتها ينوى فى ودانى  
يا سلام .. انت قلبك دى قوى للدرجة دى ! .. وبين التست دى ؟  
— مراتى ! ..

الكشف حتى فتحه الخطير على آخر اسمه ..  
وقال له الطبيب بأدب :  
— ما فيش داعى تفتح قولى كده غكث النكتة اسماعيل وقال :  
— لا مؤاخذه .. أصل كنت فاكرك حتدخل جواه علشان تكشف !

يا شيخ دى رواية بايعة .. بالله يومى ..  
استنى شوية .. حاكم بطول الرواية رايح يموت فى الآخر وأنا عايز انمست له !

## بلغة المهنة !

دعت إحدى الممثلات صديقة لها لحضور حفلة ردها بعد ليلتين ..  
فكانت لها صديقتها على الفور :  
— والسارة حتترفع على الزفة الساعة كام بالاط ؟ !

دفعوا لك حاجة علشان الدور اللى مثله .. ؟  
لا ما دفعوش حاجة .. أصل الفصل الآخر فيه منظر عزومة وأما مشرطن الصبوف اللى اكلوا

## سبب الزعل



كان عبد الفتاح القصرى يتفرج مع أحد أصدقائه على العرض الأول لفيلم مثل فيه دور أحد البضجية المكروهين ، وكان الدور ينتهى بموت القصرى ولم يكدهمنا المشهد يعرض على الشاشة حتى قال الصديق للقصرى :  
— مشوف الناس لما زعلوا ازاى !  
فقال له القصرى على الفور :  
— بالعكس .. دول زعلوا لأنهم عارفين لى مامتش بصحيح !

تقابل اثنان من اهل الفن فقال أحدهما للآخر :  
— كيف ارجعت لك حصى صاير طولها هكذا ؟  
— كنت اعمل احيانا حلقى ذقنى فانسيت زوجتى ان لا تفرج معى اذا كنت لا اعملها من يوم .. !

## منطق

قال حسن سرحد مع أحد زملائه ، فلاحظ أن رأس الزميل قد اشتعل شيباً ، فلما كان شاربه أسود تماماً ، واندھش ، حسن ، فقال مداعباً زميله :

— ازاى يا أخى راسك تشيب ، وشبك ليه أسود ؟ !  
فرد عليه زميله بقوله :  
— طمأ ما أخى ، ودى عاوزة كلام ، شعر رأسى أكبر من شفى بصعير سنه ٩ !

الممثل - ازاى الممثل اتمل دور روميو وأنا ما حلقش ذقنى من حنة أسبوع .. ؟ ادينى فرشون اخلق ذقنى  
مدير المسرح - بلاش رواية روميو اللبلة نمثل رواية صلاح الدين الايوبي .. !

## الرد خالص

قال فؤاد شفيق لأصغر أولاده :  
— روح باولدا غسل وشك ، أحسن عمك حين بك لما يبحى بزورنا التهادده ، يلقاك وسخ بالشكل ده فيزعل منك ..  
فرد بحيله بقوله :  
— وافرض ما حاش يا بابا ، أبقي غلث وشى على العاصى ! !

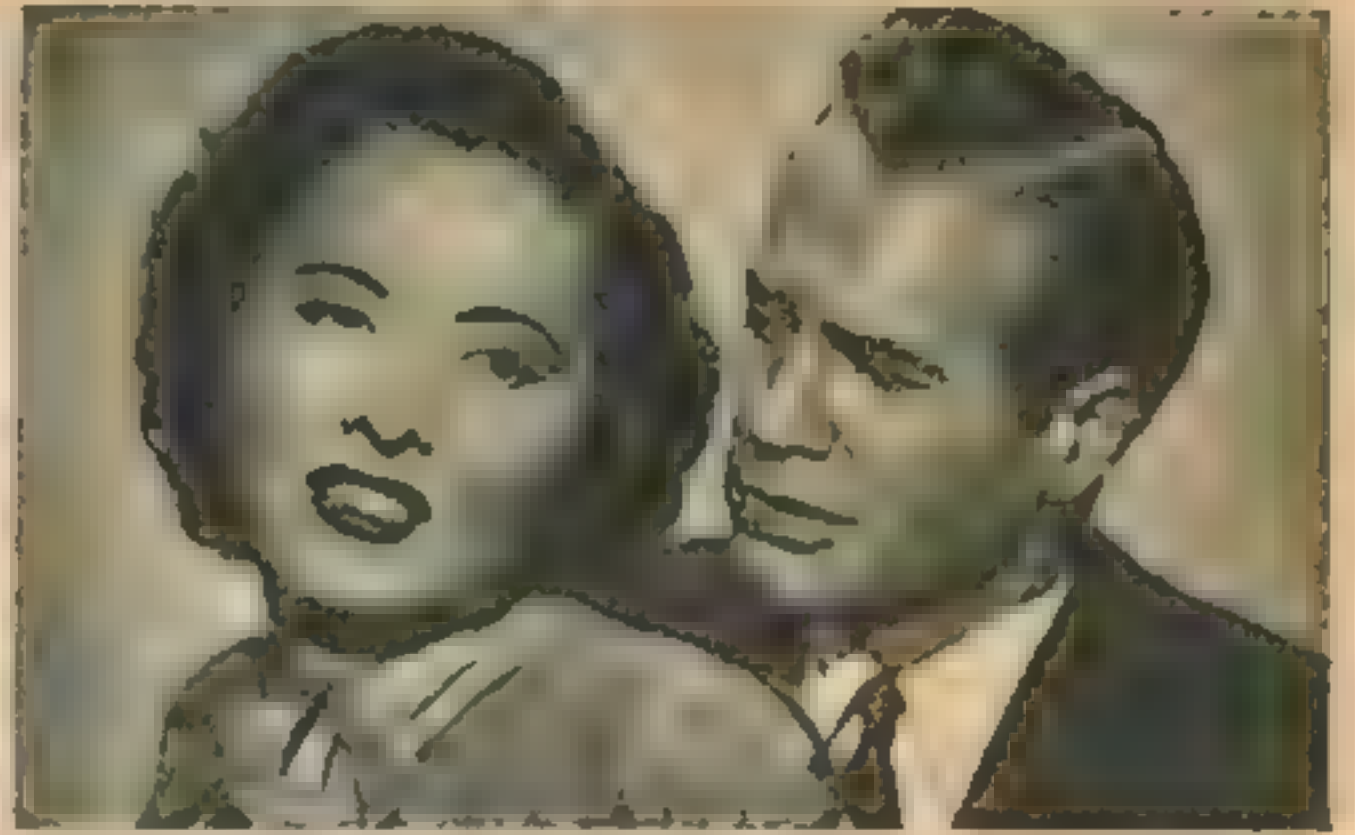
تقابل اثنان من اهل الفن فقال أحدهما للآخر :  
— شوف الفصل البارد ده اللى عمله حسين معاه !  
— عمل ايه ؟  
— بعث لى جواب يطالبنى فيه بالجيبه اللى عل ووضع فيه ورقة بوسته بفرش علشان ارد عليه ..  
— وعملت ايه ؟  
— بعث له ورقة البوستة وفلت له يصمصمها من أصل الدين

## معقول !

ذهب اسماعيل يس إلى طبيب الأسنان للكشف على أسنانه ، فلم يكده يجلس على كرسي



## الكذوبية



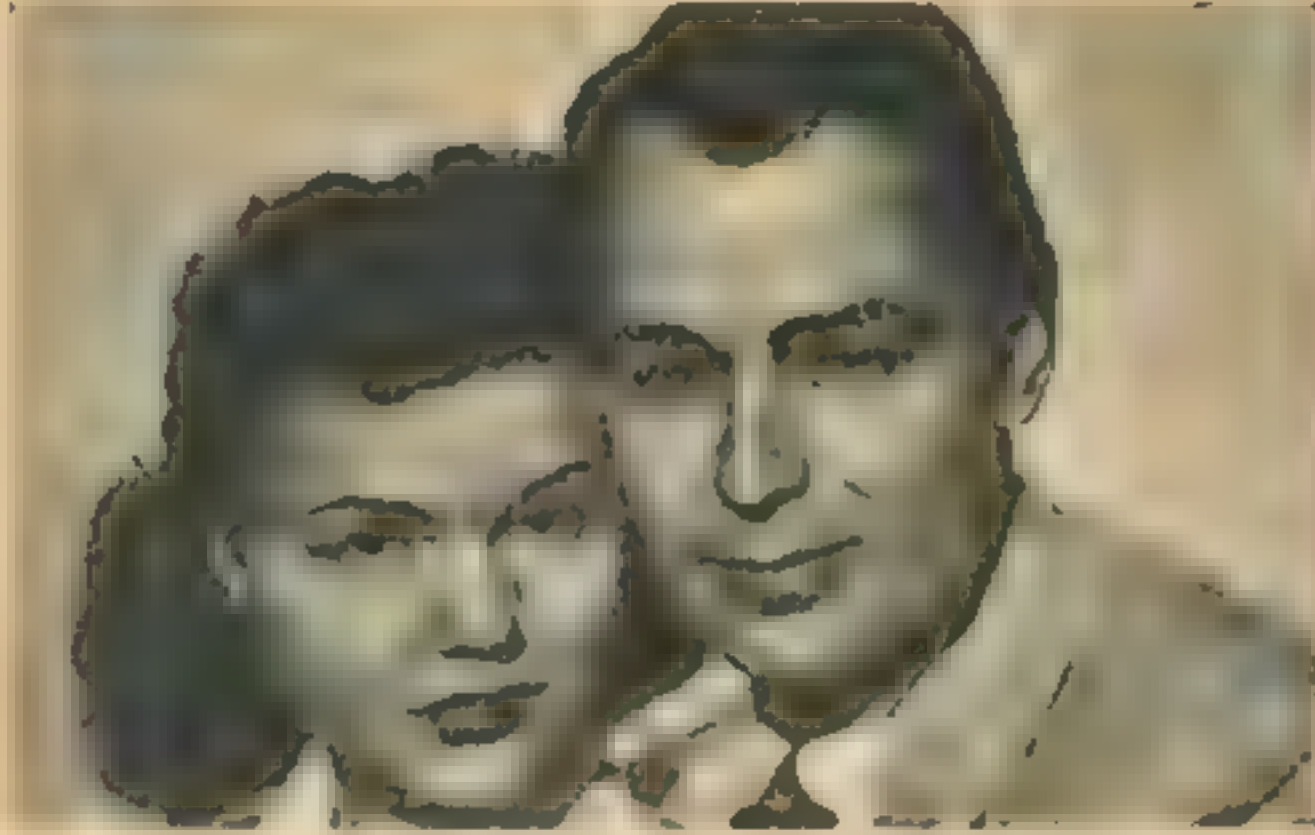
تلاقي الفصص العرامية اعجابا كبيرا من جمهور رواد السينما لما تتضمنه من اثار عاطفية ومعاجات وحدانية ، تشد المسرح الى كرسبه ، ويحميه بحبا مع أبطالها في أجوائهم المختلفة .. فاذا شاب جو القصة عوامل أخرى من عوامل الاثارة كالخوف والفرع اعتبرت القصة كاملة للسينما وتهافت عليها المنتجون

وهذا ما حدث لقصة « الكذوبية » عندما نشرها مؤلفها وليام ايريس على جمهور القراء ، وبعد منافسة بين المنتجين فاز بها المنتج ريتشارد مايوم ، فعهد بكتابة السيناريو الى سالى بنسون وكاترين تيرنى ، ثم أسند مهمة الاخراج الى المخرج المشهور ميشيل ليسن فجاء الفيلم تحفة فنية توزعت الكفاءة فيه بين القصة والصناعة السينمائية

أما هذه القصة المثيرة ... فهي قصة امرأة ( بربارا سبادويك ) أحب ( جون لوند ) ونزوحه ، ولكن الشيطان وضع في طريقها ( ليل بيجر ) الذي طمع في نيل ( بربارا ) والظفر بها لنفسه ، والذي شامت أساليبه غير الشريفة أن تدفعه الى استخدام القوة والعنف في غير رحمة ، مستغلا ماضي المرأة التي أحبها والذي يكسوه ضباب التهم الكاذبة ليهدها طورا ، وليستفز أعصابها طورا آخر ، فما كان منها في سبيل الدفاع عن نفسها وعن سعادة الرجل الذي أحبته ، الا أن تفكر في قتل هذا الدخيل المتطفل على قلبها .. فما كان منها في ليلة من ليالي الانهيار العصبي الذي يصاب به أمثالها من السيدات رقيقات العواطف المهددات في سماعاتهن ، الا أن حملت سلاحها وقصدت عرين الاسد لتتخلص منه نهائيا ... لتقتله ...

وبالفعل صوبت اليه البندقية ، وأطلقت الرصاصة بيد ثابتة ، ورائتها وهي تصيب الهدف قاتلة ... وافاقت بعد هذا على الحقيقة المؤلمة ... على أنها أصبحت قاتلة ... السلاح في يدها والجنة أمامها .. ومن ثم لا مفر من الاعتراف .. فاعترفت .. اعترفت بصراحة وبأس ، وعيناها مفرورتان بالدموع .. ولكن رجل البوليس ، الذي أدى واجبه وتلقى اعترافها ، ابتسم في وجهها ابتسامة عريضة ، وفاجأها بأنها لم تقتل غريمها ... لقد أطلقت الرصاصة على جثة هامدة كانت قد فارقته الروح هذه هي قصة فيلم « الكذوبية » الذي يعرض قريبا على شاشة سينما ريفولى بالقاهرة

## بعض قصص البطل



لقد أرسلت الولايات المتحدة ابهاما الى كافة أنحاء الارض ، وفي شتى الميادين وبمختلف المهن .. عندما أعلنت الحرب ، ووقعت تناصر الديمقراطية على البازية في الحرب العالمية الثانية .. فكان نصيب « آلن لاد » ، السفر الى ايطاليا في وقت كانت ايطاليا معسكر ألماني يقوده هتلر ، ويختال فيه موسليني .. وسرعان ما أصبحت له عشيقه ، يرتاح اليها ، ويسكن بين يديها ، ويطمئن فؤاده بجانبها ، وتهدا أفكاره عندما يريح رأسه على صدرها .. وفجأة يعلم بأنها قد باعتته الى أعدائه الألمان ، خانته ووشنت به ، فاعتقل ، وشلت يده عن أداء واجبه نحو وطنه ومزقت أعلامه التي كانت هي عروسها

ومرت أربعة أعوام وعاد الى نيويورك ليتلقى بالمصادفة ، خبرا أكيدا بأنها لم تخنه ولم تبعه لأحد ، وإنما عبت به واش ، وقضى على حريته وأعلامه ماكر خبيث .. فقرر أن ينتقم منه .. أن ينتقم لوطنه ولقلبه .. وسافر الى ايطاليا وكله عزم على الانتقام ..

وفاجأ في ايطاليا بأن فتاته على قيد الحياة، وأنها تحتفظ له في قلبها بأحر الذكريات ولكنها زوجة وأم لاطفال صغار .. فقد تزوجت لتعيش بعد أن يشمت من عودته اليها .. ويفاجأ بعد هذا بأن غريمه ، الواشى الذي عبت به ، ينعم بالحياة مطمئن البال مرتاح الخاطر .. فيدفع لسهم وأن الانتقام ليمر بأحداث وأحداث .. ويسهى باكبر مما كان يأمله البطل .. أنه ينهى بعودة عشيقته المظلومة اليه ..

هذه هي قصة برامونت الخالدة التي أعدها للسينما روبرت ثورن .. وتولى احراجها ميتشل ليزن وقام بطولتها نجم المفاخرات آلن لاد حيث يقوم بدور الكابتن ويسترن كاري ، أمام القاتلة واندرا هندريكس التي تمثل دور حوليا دي جريفي . ويقول المحرر ميتشل ليزن ان دور واندرا هندريكس في هذا الفيلم يجعلها تقف بقدم راسحة في الصف الاول .. ويشترك في التمثيل كذلك كل من فرنسيس ليدرر ، وحوزيف كاليا ، سيليا لوفسكي ، أنجيلا كلارك ، جان ناي ، فرانك بجليا ، رولاند ونترز ومجموعة كبيرة من خيرة ممثلي السينما في هوليوود .. وستعرضها قريبا دار سينما ريفولى بالقاهرة



# شهر يام



المرات بانور .. بحسن بعد  
الملاذ مع روحها في سبور

جن كرين .. استملت  
أغرا مولودها النسبالت

السنة حيث يوجدون . .  
وسيكوون مع أقاربهم ومعارفهم  
في هوليوود بقلوبهم وأرواحهم ،  
وأيضاً بهداياهم التي سيبعثون بها  
إليهم من وراء البحار

• وفي هذه المناسبة التي  
تحتفل فيها هوليوود بعيد الميلاد  
ورأس السنة تستعد من ناحية  
أخرى لمهرجانها السنوي العظيم  
الذي ترفع فيه إلى ذروة المجد  
كل نجم أو فنان تفوق على غيره  
في مجوده الفني

انه مهرجان « الأوسكار »  
الذي يقع في شهر مارس من كل  
عام ، ولكن الاستعداد له  
تقدمه كلما قبل موسم الشتاء .  
وقد أخذت الشركات من  
الشهر الماضي تعد أفلامها التي  
ترشحها في العاملين فيها  
للحصول على « الأوسكار »

ولم يعرف حتى الآن أية نجمة من نجوم هوليوود سترجع  
كفتها للفوز بالأوسكار ، ولكنهم يرشحون ثلاث نجوم للفوز به ، ومن  
جلوريا سوانسون وذلك لظهورها في فيلم « شارع سانيت » ، وبي دي فيز  
لظهورها في فيلم « كل شيء عن حواء » ، وجين وايتان لظهورها في فيلم  
« بيت من زجاج »

• وفيما عدا الاستعداد لحفلات عيد الميلاد ورأس السنة ، ومهرجان  
لاوسكار . . فحياة في هوليوود تسير كعاد . . وقد كان الحديث الذي  
سنى على غيره من الأحاديث في الشهر الماضي ، مدار حول زوجين فازا في  
مسابقة لحلة « فوتوملاي » برحلة إلى هوليوود على حساب هذه الحلة . .  
والزوجان في متوسط العمر ، وها من أهالي شيكاغو

وكانت هذه هي المرة الأولى التي تشاهد فيها الزوجة نجوم السينما شخصياً  
وان كانت قد رآتهم كثيراً على الشاشة . وقد كان تأثرها عظيماً عندما قدمت  
للمرة الأولى في حياتها إلى نجمين معروفين في أثناء زيارة الاستوديو الذي  
يعملان فيه . . وها بوب هوب وماريلين ماكسويل

لقد بكت الزوجة وهي تضحك في نفس الوقت . . لأنها وجدت نفسها  
بين نجمين كانت شديدة الإعجاب بهما  
وطاف الزوجان بعدئذ في هوليوود وسهرا في أنديتها الليلية وشاهدا

• من الشهر الماضي بدأت هوليوود تأخذ أهبتها ، استعداداً لاستقبال  
عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة ١٩٥١ . فالتاجر أخذت تزدهم بزيارتها  
من النجوم والمشتغلين بالسبنا للتوصية على الهدايا التي سيقدمونها إلى أقاربهم  
ومعارفهم ، سواء كانوا يقيمون معهم في هوليوود أو خارجها . والنجوم  
أنفسهم . أخذوا يمدون قصورهم للاحتفال بهذين العيدين شأنهم في كل عام  
والهبة التي تصرف كل عام على توكب عيد الميلاد الذي يطلوب بالمدينة في  
شهر بعد مشاركة العام في . مع العيد وإعراجه ، راحت هذه الهبة تستعد  
لتنظيم هذا التوكب الذي يشترك فيه بعض النجوم بزيارات الزهور إلى بعض  
شركات السينما التي يعملون فيها

كما أن مئات من صانعي الزينات والكهربائيين راحوا أيضاً من الشهر  
لماضي يستعدون لخرقة شوارع هوليوود بالزينات البديعة وأشجار عيد  
الميلاد حتى تأخذ المدينة رونقها وجانها في هذه المناسبة السعيدة

• وبين نجوم هوليوود كثيرون لن يشاركوا زملاءهم في الاحتفال بهذا  
العيد في مدينتهم . . فالحض على جاري عادته يسافر إلى نيويورك أو إلى البلاد  
التي يوجد فيها أقاربهم للاحتفال بالعيد هناك . والبعض الآخر ما يزال موجوداً  
في أوروبا حيث يشترك في تمثيل بعض الأفلام التي تنتجها الشركات الأمريكية  
هناك . . ولكن هؤلاء النجوم على كل حال سيعتفلون بعيد الميلاد ورأس





# هوليوود

فرحنا مايو... نوحنا احرا  
ملكه للاسلام النبوه

كثيراً من نجوم... فبعد من أحلامهما، يكونا سوامان تحفة  
بهذا الشكل، وقد كانت رحلتها بمثابة شهر عمل جديد رافقه مديته  
الأحلام، فتضاعفت سعادتهما

وهكذا أصبحت هوليوود تفتح صدرها للعالم، حتى يزداد أهلها اندماج  
في جواهر السينا بعد أن كانوا مجرد خيالات يرونها على الشاشة فقط

● وهذه هي أم أبناء هوليوود في الشهر الماضي... يقال إن هناك سوء  
تفاهم وقع بين النجم تيرنر وأور وزوجته لندا كريستيان

● عندما عاد ليكس باركر من رحلته في أفريقيا حيث كان يمثل دوره  
في فيلم جديد عن حياة طرزان... كانت في استقباله النجمة آرين دال...

وقد طاروا سوياً إلى هوليوود... وبغال في مرض التليخ عن العلاقة التي  
قامت بين النجمين، إن طرزان الجديد يبحث عن « شجرة لائنين »...

● رفعت الزوجة الثانية للنجم ميكي روني دعوى عليه تنهيه فيها بالتصوير  
في دفع لقات ولديها منه

● استقبلت النجمة جين كرين مولودها الثالث... وكانت جين تمنى أن  
يكون المولود بنتاً، فقد أنجبت من قبل ولدين... ولكن جاء المولود الثالث  
ذكراً، وقد أطلقت عليه اسم تيموتي

● انسحبت النجمة بي جارت من الفيلم الذي كانت ستظهر فيه مع زوجها  
لاري باركس لأنها تنتظر حادثاً سعيداً في مارس القادم

● وينتظر النجم كاري جرانر وزوجته بنسى دريك أول حادث سعيد  
في حياتهما الزوجية

● كما تنتظر النجمة لانا تيرنر هي الأخرى حادثاً سعيداً، وقد انقطعت  
من العمل في السينما من الآن، حتى لقد قيل إنها ستعزل الفن نهائياً،

ولكنها أكدت أنها ستعود إلى السينما من جديد بعد أن تستقبل مولودها

● سافر شارلي شابلي إلى نيويورك للبحث عن ممثلة جديدة تصهر معه  
في فيلمه الجديد « أضواء المسرح »

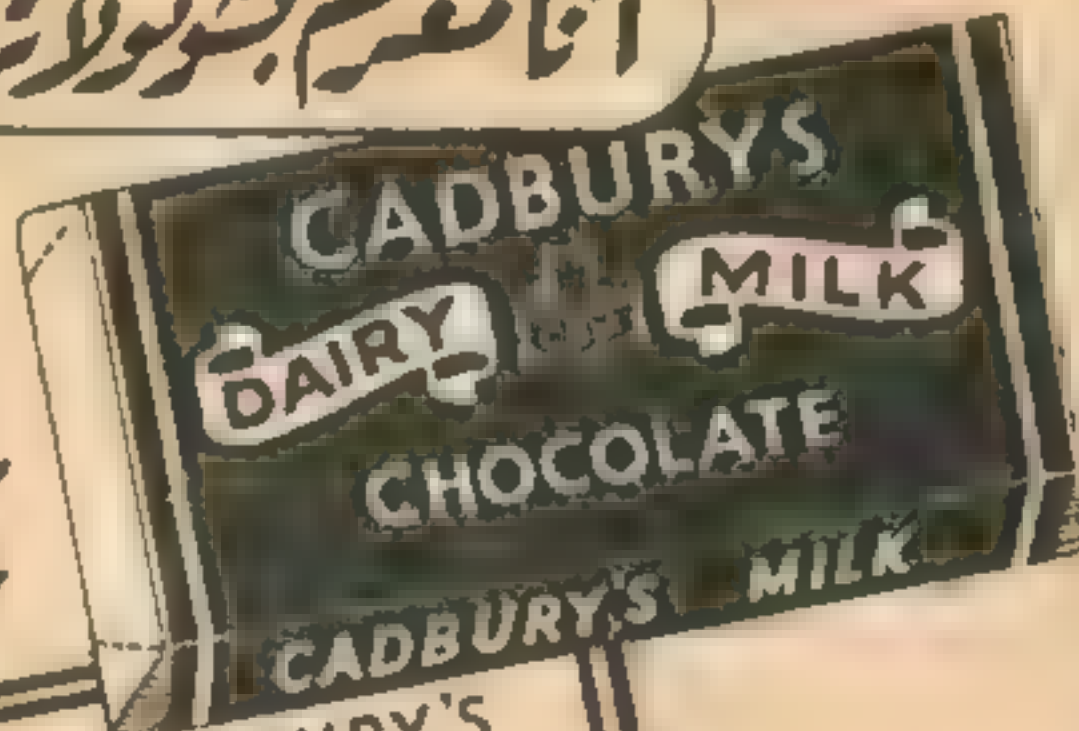
● ينتظر أن يعاد انتخاب رونالد ريغان كرئيس لنقابة الممثلين بهوليوود  
في دورتها الانتخابية الجديدة

● تجرى بعض الساعي لإعادة النجمة القديمة هيلين هير للعمل في السينما  
بعد اعتزالها أكثر من عشر سنوات

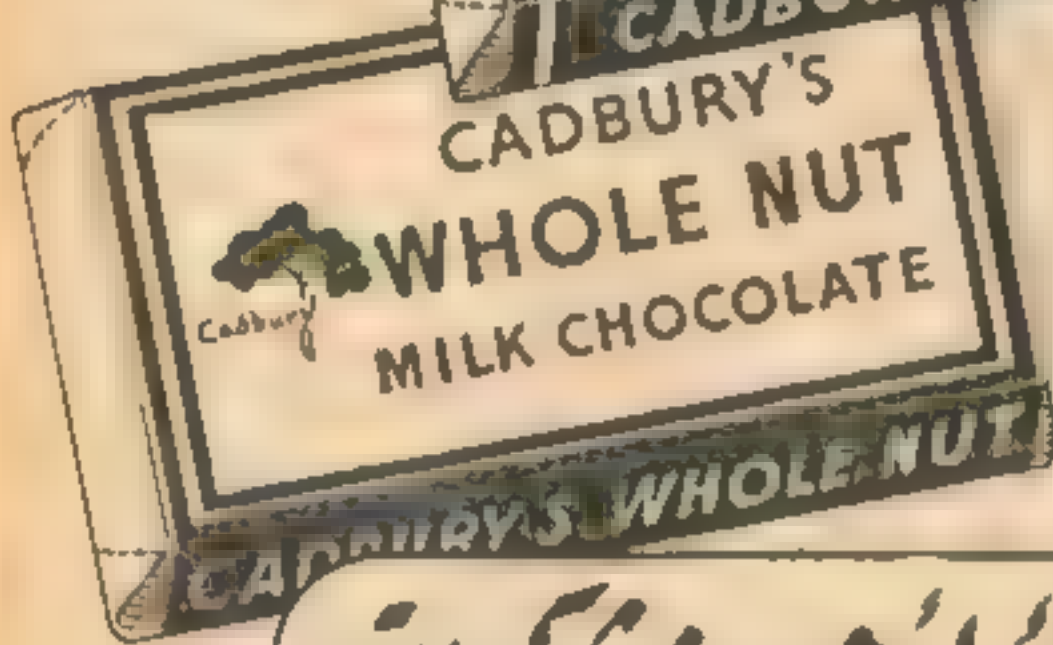
● تفت جين وايمان في الشهر الماضي نفيّاً بأنها الأشاعة الفائلة بأنها ستزوح  
من الهامى جريج بوتزر، الذي اقترن اسمه أكثر من مرة بجوان كروفورد

ولانا تيرنر وجنجر روجرز

## أنا مغرم بشوكولاتة كادبوري



شوكولاتة  
باللبين



شوكولاتة بالبن  
واللبين

## لأنها دائماً أحسن شوكولاتة

اختاري «كاميليا» لتلك الأيام الكثيرة  
تربحك وتحتف عنك. ان قوط «كاميليا»  
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن  
ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك  
توفر وقاية كاملة.

أشهر النساء  
تعمل في طبائرها  
مشكلات شخصية  
للبيات!

Camelia

قام بصنعها في إنجلترا  
ST. ANDREW MILLS Co LONDON

كاميليا  
لصحة البيات

فرنسيس بازيات  
بميامت من عتمة الكبير - فخره سلا على سلجانه باشا  
وانتاجه حديثه من الساعات ذات الحركات الميكانيكية





## لوعاد الشباب

## نريد الفن أولا ..!

جمعتني أخيراً .. جلسة مع بعض المشتغلين بالسينما عندنا ، وكان الحديث فيها يدور حول فيلم مصري توفرت له كل عناصر الإجابة الفنية وقال أحدهم بوجه كلامه إلى منتج هذا الفيلم الذي كان جالسا بيننا : - الآن يمكنك أن تنتج على حساب هذا الفيلم عشرة أفلام رخيصة وأنت مطمئن إلى أن قبلك الكثير هذا « سيزق » الأفلام الرخيصة ويضمن توزيعها وهذا كلام معقول من الناحية التجارية .. وأمريكا نفسها - التي تعتبر ربيعة العالم السينمائي - تعمل به . فكل شركة من شركاتها السينمائية تمنح إلى جانب كل فيلم كبير مجموعة من أفلام الدرجة الثانية والثالثة ضامنة ترويجها على حساب الفيلم الكبير

ولكن أمريكا تسع في كل عام مالا يقل عن خمسمائة فيلم ، من بينها خمسون فيلما كبيرا على الأقل .. تورع كلها في جميع أنحاء العالم بحالت جرة من الأفلام الباقية يختارها العارضون بأنفسهم ، وما يتبقى بعد ذلك لا يعرض إلا في أمريكا نفسها .. وقد لا يرى عواصمها الكبرى ، وإنما يعرض فقط في بلادها الصغيرة فإذا أردنا أن نأخذ بهذا النظام ، وجب علينا أولا أن ننتج هذا العدد الضخم من الأفلام حتى نضمن أنه سيكون بينها أفلاما عدد كبير من الأفلام المبنية .. وهذا أمر بعيد الوقوع ، لأن إمكانياتنا المالية والفنية ، وأيضا اقتصار توزيع أفلامنا على بلاد محدودة .. لا يساعد على أساح مثل هذا العدد الضخم وأذن فليس أمامنا إلا أن نحسن إنتاجنا .. وما دام في إمكاننا أن ننتج فيلما ينال التقدير والنجاح .. فليكن هذا مبدأنا بالنسبة لجميع أفلامنا

بركات

## من الذي قال هذا ..؟

سمعت أن طريق الفن مفروش بالاشواك وأن الفنانة التي تريد أن تصل إلى المجد يجب أن تصادق المنتج والمخرج ، والا فإنها ستظل مغمورة لا قيمة لمواهبها واستعدادها وتستشهد صاحبة هذا الخطاب بمدة قصص من حياة ممثلاتنا المعروفات

إنها أكاذيب تشيعها الفاشلات وقد دفعهن حقدن إلى اشاعتها ليجدن سببا يبررن به فشلهن ! أيتها الهاويات .. لا تصدقن هذه الأكاذيب ولتشق كل منكن أن الفضيلة بخير في ميدان الفن ، وأنه لا يمكن لمنتج أو مخرج أن يقف في طريق ممثلة تتوفر فيها عناصر النجاح الفني . والسينما دائما في حاجة إلى دم جديد ، فمن تجد في نفسها الاستعداد الكافي فلتتقدم ضاربة صفحا عن هذه الاشاعات

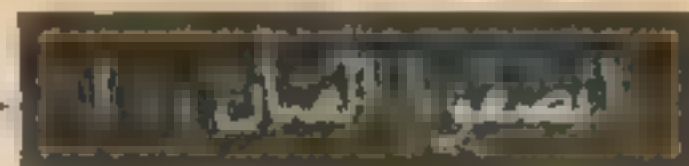
نوروز ماضي

لو عدت شابا مرة أخرى وأصبحت في سن العشرين ، لكررت حياتي كما بدأتها وأنا في هذه السن بغير تبديل أو تعديل مع تغييرات طفيفة في بعض الأمور التي لا تؤثر في هذه الحياة فعندما وصلت إلى الستين وحاسبت نفسي عما جنته يداي وحسني مسرعا إلى حد بعيد ، فقد أقلت على الحياة واستمتعت بكل مسراتها

وسوف أحار لمعي مهمة التمثيل وأكافح من جديد في سبيل بناء النهضة المسرحية مع تجنب الأخطاء التي كانت سببا في انهيار هذه النهضة ولسوف أعييد تمثيل جميع الروايات التي أمارت للشباب طريق الوطنية والكفاح من أجل مصر

وسوف أقصر كل جهودي على بناء نهضة الفن ، وسأضحى بكل ما أملك في سبيل هذه النهضة ، ولن أهتم بمال أو صحة أو مستقبل ، بل سأفامر بكل هذا من أجل قضية الفن التي ساموت شهيدا من أجلها ، ولن أعيش لكي أشهد من جديد انهيار النهضة الفنية وتفرق أبناء الفن وإن كان لي أن أرجو القدر رجاء فهو إلا بعيد السباب والحياة إلا للحدود الأولين الذين شهدوا معي مولد النهضة الفنية وكانوا من أجلها

مبرج أبيض



تلقيت منذ أسبوعين رسالة من فتاة تقول أنها من هاويات السينما وتعتقد في نفسها الصلاحية للظهور على الشاشة ، ولكنها تحجم عن النزول إلى الميدان خوفا من ذئاب الفن الذين ينقضون على كل فريسة جديدة ..! وتقول أيضا أنها

عندما قامت تلك الصيحة حول إعادة تكوين الفرقة المصرية من جديد .. كنا ننظر نحن أفراد هذه الفرقة أن تكافئنا الحكومة بزيادة مرتباتنا بعد أن اهتمت بأن هذه المرتبات لا تكفي للحاجيات الضرورية للحياة ، وأن هذا هو السبب الذي حمل أبناء المسرح على هجرانه والانصراف نحو السينما التي أفرتهم بذهبها الرنان . ولكن لسبب لا أعرفه صرف المسئولون نظرهم عن أوصاف أفراد الفرقة .. رغم أعراهم بأن الفرقة استطاعت أن تؤدي رسالتها على وجه أقرب إلى الكمال ، وأنها قدمت خدمات جليلة للمسرح لا يتسع المقام لذكرها ..! ولكننا نحن أفراد الفرقة المصرية الذين حملنا على اكتافنا عبء النهوض بالمسرح وبعث نهضته من جديد ، نطالب المسئولين في الحكومة ولجنة ترقية التمثيل أن ينصفونا ويضاعفوا من مرتباتنا بالقدر الذي يسمح لنا أن نعيش عيشة كريمة تليق بمكانتنا ورسالتنا الإصلاحية والإنسانية إن هذا الانصاف لن يكلف الحكومة أكثر من بضعة آلاف من الجنيهات كل عام .. وهذه الآلاف لن تضر بميزانية الدولة ، ولكنها سترفع من مستوى أفراد الفرقة وتوفر لهم أسباب الحياة الكريمة

فردوس حسن



## فرنسا والأفلام العربية .. ؟

في فرنسا الآن حركة ترمى الى انتاج افلام عربية .. ؟

سمعنا هذا اكثر من مرة من بعض الذين عادوا من فرنسا اخيرا بعد ان قضوا فيها فصل الصيف متنقلين بين اوساطها السينمائية

فقد لمس الفرنسيون بانفسهم مدى اقبال شعوب شمال افريقيا على الافلام المصرية الناطقة بالعربية

وقد عرفوا انه ليس هناك منافس لمصر في انتاج الافلام العربية .. كما عرفوا ان هناك محاولات في بعض الاقطار الشرقية كسوريا ولبنان لانشاء صناعة سينمائية عربية فيها .. ومن هنا ادركوا مدى سيطرة الافلام العربية على شعوب الشرق .. مما يؤثر على الافلام الناطقة بلغات اخرى

ولقد جربوا تحويل بعض الافلام الفرنسية الى ناطقة بالعربية لمرضها في شمال افريقيا ، ولكن ذلك لم يؤثر على سوق الافلام المصرية هناك .. ولذلك اتجه تفكير فرنسا الى الانتاج العربي ، فتخرج استوديوهاتها افلاما عربية

فادا كان هذا الامر الآن مجرد فكرة بطوف في خيال السينمائيين

من المشاكل التي يواجهها المخرجون مشكله اختيار الوجوه الصالحة للشاشة من بين هاديات السينما .. وقد كان اختيار ممثلات السينما في مصر بحري فيما مضى اساطا ، فقد كان المخرج يحار ممثله دور البطولة في فلمه من بين ممثلات المسرح اللاتي يعرفن قواعد الالقاء والممثل ، واذا فكر في اختيار ممثله بميزة عن المسرح فانه كان يشترط فيها الجمال قبل كل شيء ! على ان الامر يختلف الآن عن ذي قبل ، فان المخرجين يحرون احسارا فسا دفعا لكل ممثله جديده ترغب في العمل بالسينما . ولكن ليس هذا بالطريق الصحيح لاختيار الممثلة ، وانما الطريق الصحيح هو ان يشترك احد اساتذة علم النفس مع المخرج في دراسة نفسية الفتاة التي تنبى صلاحيتها ، كما يجب ان نجيب المشكلة الجديدة على الاسئلة التالية اجابة معرونة بالادلة والبراهين التي تؤكد كلامها :

- هل انت مؤمنة بالن من اعمام نفسك ؟  
- هل لك افراص مادية من وراء اشتغالك بالن ؟  
- هل تصعدون ان الصور التي اخذت لك لم تساعد على ابراز جمالك ؟  
- هل تشعرين بالضييق لاي نقد .. ؟  
- هل تطهرين من نجاح الممثلات الاخرى ؟  
- ما هي مطامحك الفنية ؟  
وعلى ضوء اجاباتها يستطيع ان يحدد شخصيتها ومدى النجاح الذي يمكن ان تصيبه ومدى استعدادها للتضحية في سبيل فنها ، كما يستطيع ان تستشف نفسيه كل فتاة خلال اجاباتها  
والافضل اختيار الممثلات ذوات الاستعداد العالي الذي يمكنه من ان يكن بحجاب متساقط في سماء المجمع وعلى الشاشة البيضاء

صراع ابراهيم

لقد مضت علينا تجارب ربع قرن في ميدان السينما ، فلا يجب ان نضيع على انفسنا ثمرة هذه التجارب بترك الحبل على الغارب لبعض من هبطوا بمستوى انتاجنا السينمائي  
فسجد انفسا جميعا للارتفاع بمستوى افلامنا ، وعندها لن تهتمنا اية منافسة .. ما دمنا نعمل بما يرضى الفن وجمهوره

الفرنسيين ، فانها ولا شك ستدخل في حيز التنفيذ متى اعدوا العدة لتحقيقها .. ومن هنا سيكون للسينما المصرية منافس لا يجب ان سنهين بامرهم  
وكل ما يجب ان نفعله ، هو تحسين انتاجنا السينمائي وطبعه بالطابع العالي الذي يساعد على الوقوف امام كل منافسة ..

## أموالنا المتجمدة .. كيف ننتفع بها .. ؟

لشركاتنا اموالا كثيرة تحول عوائق النقد دون خروجها من الاقطار الشرقية التي تصدر اليها افلامنا .. وهذه الاموال المحمدة تسبب لشركاتنا مناعب مالية ، اوعلى الاقل نصيب منها بعض الثمرة التي تنوقعها من الجهود التي تبذلها في سبيل انتاج افلامها  
فماذا لو اقتدينا بأمريكا ونحونا نحوها في استغلال اموالنا المتجمدة في الاقطار التي نتعامل معها .. ؟  
ان المجال واسع امامنا .. ففي امكاننا ان تنتج في الاقطار الشرقية افلاما عديدة تدور حوادثها في تلك البلاد وحدها او بين مصر وبينها .. وفي الوقت نفسه يمكننا ان ننتفع بالمواهب الفنية الموجودة في تلك الاقطار فنست في انتاجنا دما جديدا يساعد على رواج افلامنا في الاقطار الشرقية .. ولن يكلفنا ذلك اكثر مما هو متجمد لنا في تلك الاقطار

صديق قورني

طاهرة هامة لاحظتها في انشاء رحلتى صيف هذا العام الى اوربا .. ففي ايطاليا ، وفي انجلترا ايضا تحول نشاط شركات السينما الامريكية الى هذين البلدين لخراج افلام عديدة يشترك في تمثيلها نجوم هوليوود مع نجوم اوربا .. ويتعاون فيها الفنيون الامريكيون مع زملائهم الاوربيين  
وليس هذا لان هوليوود اصبحت تضيق بفانيها فلم يعودوا يجدون مجالا لمجهوداتهم الفنية ، بل لان شركات السينما الامريكية تجمعت لها في اوربا ملايين من الدولارات لا تسمح الانظمة المالية هناك بخروجها .. فكان لا بد من التفكير في وسيلة لحياء هذه الاموال المتجمدة والانتفاع بها .. وكانت هذه الوسيلة هي انتاج افلام امريكية في اوربا بنفق عليها من تلك الاموال  
وحال شركات السينما في مصر كحال الشركات الامريكية فان

## لا يحجب

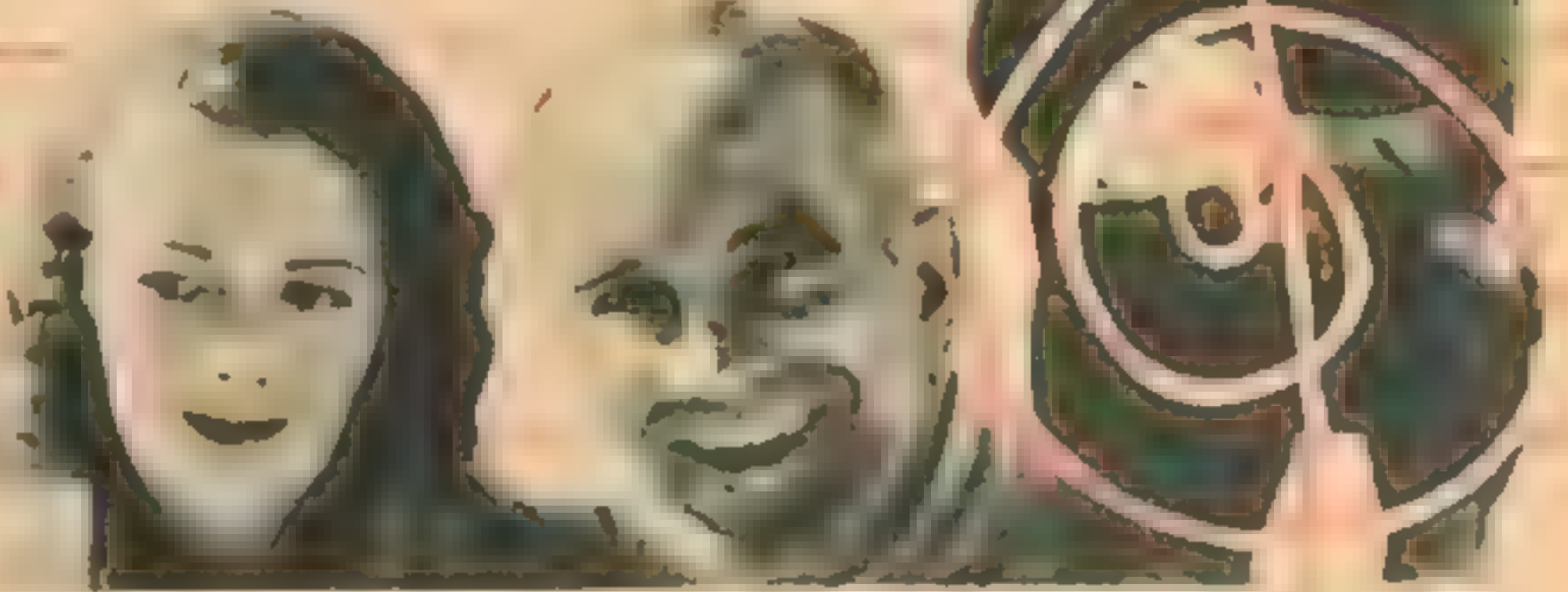
في ميدان السينما اليوم عوامل تدفع بها الى طريق الهاوية لى سرعة قوية ، واستطاع ان اذكر هذه العوامل في سطور سريعة :  
• مديرو الانتاج الذين يستخدمهم الشركات للاشراف على ادارة اعمال الفيلم .. هؤلاء اصبحوا اقرب الى السمسرة ، منهم من يفرغون اتاوات على كل ممثله او ممثل يريد العمل .. !  
• ازدياد عدد المخرجين بكثرة ، فان رعاية السينمائيين تسمح لكل من هب ودب بالانضمام بالاجراء دون ان تعرف مؤهلاته الدراسية او الفنية  
• كثرة الاحزاب الفنية .. فهذا حزب فلان الممثل الكبير ، وهذا حزب فلان المخرج .. وعلى كل من يريد ان يعيش في الوسط الفني ان يتنازح احد هذه الاحزاب ، ويعمل على هدم الاحزاب الاخرى بالاشاعات والاكاذيب  
• انصراف معظم المشتغلين بالن الى لعب الميسر بشككل يبحث على الخوف الشديد ، وقد رابت سفى ممثلا اصاب بعض الشهرة في العامين الاخيرين بحسر ما يقرب من مائتي جنيه على المائدة الخضراء في احدى اللبالي ..  
• عدم اهتمام الادبية الفنية بتزويد فاعانها بما يرغب الاعضاء في قضاء اوقات فراغهم فيها في جو فني مفيد  
كل هذه العوامل تدفع السينما الى طريق الهاوية بسرعة قوية

صديق صديقي



# قصة آل جولسون

صور من حياة فريد السينما الأمريكية  
فيها روعة العود، وحرارة العيش ..



في طبيعة النجوم الذين نعتد عليهم في  
برامج الترفيه

وبعد جهد .. امكن ستيف اقتناع  
آل جولسون بأن غيابه ما يزال  
المستمعون يهفون اليه . وقبل ان  
يرجع عن موافقته كانت طائرة تنقله  
الى إحدى القواعد البحرية في جزر  
« الوسيان » .. وهناك رحب به  
الكولونيل بريانت قائد القاعدة وقدمه  
الى جنوده في نفس الليلة . ولم يكن  
آل واثقا من نفسه عندما وقف أمام  
جيل جديد غير الذي كان يسمع  
اليه من قبل . وقال آل بعد أن حيا  
الموجودين :

— لعلكم لا تصدقون انني اعترف  
الغناء .. فاذا أردتم ان تتأكدوا ..  
اكتبوا الى جداتكم ! ..

وأغرق الشبان في الضحك .. فلما  
غناهم آل إحدى مقطوعاته قابلوه  
بماصرة من التصفيق .. لقد تأكد  
الآن أن صوته ما يزال له عذوبته، وأن  
نجمه لم يخف بريقه وسنائه

ومما كان ينظر الطائرة التي سفلت  
الى .. حبه التالية ، قال للكولونيل  
بريانت وهو يودعه :

— أرجو ان التقى بك ثانيا  
— لعل هذا الغناء يكون في هوليوود  
.. فاني اشتغل بانتاج الافلام ! ..

— أنت أيضا تسمع بالسما ..  
— نعم .. وقد شاهدت جميع  
افلامك .. كانت كلها رائعة ! ..

ولم يكن أحد من آل جولسون  
وهو يسفل الطائرة ، لقد عاد اليه  
شبه ومرحه من جديد . وهكذا كان  
في الاسابيع والشهور التالية .. فلم  
يشمر بالغناء الذي يلاقيه في حفلات  
الترفيه التي يحييها .. حتى حدث  
ذات ليلة أن بلغ به ارهاق امصابه  
اقصى حدوده ، فسقط مضى عليه  
فوق المنصة التي كان يلقي منها  
إحدى افضيائه ! ..

وعندما أفاق الى رشده وجد نفسه  
في مستشفى بنويورك نقلوه اليه وهو  
في اغمائه . وقد فتح عينيه على  
صورة جميلة فاتنة .. هي العسة  
التي عهدوا اليها في تريضه . وبعد  
ان قدمت اليه بعض الحساء ، غادرته  
وهو مأخوذ بفنتتها

وفي اليوم التالي كان والده ومدير  
اعماله ستيف في زيارته ، وصارحهما  
برعسه في العودة الى برامج الترفيه  
عند خروجه من المستشفى بعد  
استوع او استوعس . وعارضه  
رائدا .. بينما قال ممرصه :

— لا .. بل يحب ان تحلده الى

سها حب احبب معها جوانحهم  
وركب اول طائرة الى نيويورك

وفي هذه المدينة الصحابة لم يعسر  
آل لزوجه على اثر ، وأمام الامر  
الواقع امكه ان يدرك شيئا فشيئا  
ان البحث عنها لن يعديه شيئا .

وأخيرا صدر حكم الطلاق .. وقد  
عاد آل الى آل في اللحظة التي أرحى  
فيها السيار على مسرحية جديدة قبل  
العمل فيها ! .. ولأول مرة في  
حياته لم ينتظر لكي يحرج من بين  
السائر لحيبة جمهوره المحمسين ، بل  
اتجه في الحال الى غرفته فالحق به مدير  
أعماله يسأله عما به ، فقال :

— أريد الراحة يا ستيف .. أريد  
ان أرفه عن نفسي بعد هذا الغناء

واندفع آل وراء كل ما يرفه عنه ،  
ثم جاءه ستيف ليخبره انه تطوع  
في الجيش كمنظم لبرامج الترفيه عن  
المحاربين فيما وراء البحار . فقال له  
آل :

— لو ان الحرب شنت قبل الآن  
سبع أو ثماني سنوات .. لكان في  
امكاني ان أفيذك نفسي

— بل اننا في حاجة اليك الآن اكثر  
من أي وقت آخر .. سيكون ما آل

## تعريفات

السينما : صاحة الفضل الأول في

حنق أثر .. غرب ،

القناعة : ما يلجأ اليه المتع بعد

الافلاس

الممثل : رجل يعيش فقيراً إذا مثل

للجمهور وثوابه الثروة

دا مثل به

كان الليل ينشر سدوله على  
هوليوود عندما وقعت السيارة محاة  
أمام قصر ستيف ونزل منها آل جولسون  
وهو يصبح :

— روبي .. روبي ! ..

وأصرع اليه خادمه هيري بقول :

— لقد غادرت القصر ياسيدي منذ  
نصف ساعة .. ووجهها المصار

وأدرك آل ان زوجه روبي كثر  
عجته عائدا الى نيويورك ، فأسرع الى

المطار دون امهال

واضطجع آل جولسون على ظهر  
مقعده في الطائرة وأغمض عينيه  
وسرح بخياله الى الماضي القريب الذي  
كان مديراً أعماله يحدنه فيه عن حاجته  
الى زوجة تكمل ما في حياته من نقص

واسرسل في خياله فراى كيف  
كانت زوجته روبي كيلر تدي له

بدمرها من عمله كمن .. هذا العمل  
الذي يحرمها من حياة البيت الهادئة

لاضطرارها الى الرحيل معه حيث  
يذهب . وانتهى بها الامر الى مصارحته

بأن فراقهما سيكون النتيجة المضمونة  
لهذه الحياة البعيدة عن الاستقرار

وكان ان حشر عمله كممن مدة  
سنتين .. الى ان دعاه أحد المنتجين

المسرحيين في هذه الليلة بالذات الى  
قصاء سهرة في أحد الاندية الليلية مع

زوجته ووالده واهمه ومدير أعماله .  
فلما رآه جميع الموجودين في السادي

أرغموه على الغناء لهم بعد ان حرموا  
من سماع صوته طوال مدة انقطاعه

عن العمل . ولاحظت زوجته فرط  
سعادته وهو يعود الى الغناء من جديد ،

فأدركت انه من القسوة ان تحرمه من  
فنه الذي يحبه . وخرجت من النادي  
دون ان يشمر بها أحد ، وعادت الى



## ليلة في السجن !

علم مندوبنا ان زوج لولا صدق في حبس عليه واودع في سجن الاجانب لان امامه في مصر انتهت مدتها ، وان زوجته سميت لدى الهيئات المسئولة للافراج عنه لمدة سبعة ايام بثمان مالى قدره مائتا جنيه مصرى حتى يمكنه ان يسوى أعماله ويهيىء نفسه للرحيل . وتحدثت ساعة الافراج .. وذهبت لولا لتسبيل زوجها امام باب السجن ، وذهب مندوبنا ليلتقط مشهد هذا اللقاء بعد لوعة وطول فراق واستعد الصور لالتقاط الصورة واذا باحد رجال البوليس يسرع اليه ويساله :

- ايه ده ؟  
- دى فوتوغرافية !  
- طب تعالى معايا ..

وبدا الحضر .. وشك رجل البوليس في نوايا رجل الصحافة .. خصوصا وانه لا يعرفه ، وانه وجده ممسكا بالة فوتوغرافية امام باب سجن مقل على متهمين في قضية هامة تشغل بال الجميع

وانفل مندوبنا مغفورا بالبوليس بعد ان صودرت الالة .. ومن قسم الادبيكيه الى سجن الاجانب ، ثم من سجن الاجانب الى المحافظة والعلم السياسى وانظر طويلا حتى ظهرت نتيجة تعميم الفيلم ، وتبين انه لا يحوى شيئا سوى صورة لولا وهي في الاستظار امام السجن ترى هل تحتاج مثل هذه الصورة الى هذا القناء ! !

اعد اصلح للقناء .. !

- حرب ..

وقل ان القيام بهذه الجسرية ، فلما جاء دوره في الحفلة وقف على خشبته المسرح وقال للحاضرين مداعبا :

- لعل الموحودين اصدقاء قدماء لى ... والا فلماذا نقراها حتى هذه الساعة ؟ . ولهذا سألقى عليكم اعمية واحدة من اغنياتي القديمة .. اعمية هادئة حتى لا ازعج النائمين بينكم .. ! وما ان اشار آل الى «الاوركستر» حتى ارتفعت نغماته بمعزوفة « سونى بوى » التى اشتهر بها وبدأ يغنى فكانت لصوته جزالة وحرارة بعثت النشوة في نفوس الموجودين

لم يكن آل يعرف ان بين من دعاهم « اصدقاء القدماء » صديق غير منتظر .. هو الكولونيل بريانت الذى

الراحة النامة ستة اشهر على الاقل والا عاودتك الحمى .. وقد جئت الان لكى اودعك .. لاننى طلبت نقلى .. وسافادر نيوبورك في صباح الغد وشق على آل ان يحرم من رؤية ممرضته بهذه السرعة ولما يشبع عينيه من جمالها . وآلمه ايضا ان يحكم عليه باعتزال فنه

وعرفت الممرضة كيف تقنع آل بان يكتفى بالقناء في المستشفيات العسكرية فلم يكذب يصل الى مستشفى لوس انجلوس حتى ذهمنه الحمى وكانت لها مضاعفات شديدة اثرت على احدى رئتيه ، فكان لا بد من ازالة جزء منها . وعندما تماثل للشفاء كانت روحه المعنوية قد تحطمت . الى ان فاجاته الممرضة يوما بدخولها الى غرفته في المستشفى ، فردت اليه روحه الهائمة .. وما ان غادر المستشفى بعد تمام شفاؤه حتى عقد رواجه عليها

وجاء ستيف يوما لزيارته ، فحدثته زوجة آل عن رغبتيه في العودة الى العمل فقال لها :

- للأسف ان من حدثتهم بشأنه قابلوا الامر بفتور .. فقد ظهر مطربون جديدون احتلوا مكانة آل .. وقد تقتله هذه الحقيقة اذا عرفها .. فمن الخير له ان تتركه على اعتقاده بان رثته الثالثة تحول دون عودته وبعد ايام جاءت زوجته تحمل اعلانا عن حفلة خيرية لمساعدة جمعية مكافحة الدرن

- ما رأيك يا آل في ان تشترك في الحفلة بفنائك ؟

- اتهدرين ؟ .. الا تعرفين اننى لم

خطرت له - بعد ان سمع آل يغنى - فكرة قرر تنفيذها . وزاره في العدة ، وكانت جلسة سعيدة وراح الكولونيل يتحدث فيها عن ذكريات تلك الايام التى قضاهآ آل بينهم في جزرالوسيان ، ثم فاتح آل بالفكرة التى خطرت له

ونظر اليه آل في دهشة وهو يحسبه قد فقد عقله ، ثم قال له :

- انك تنتج افلامك لجيل جديد غير جيلنا .. ومن الخير لك ان تهمل فكرتك لئلا تصبح اضحوة بين زملائك

وراح بريانت يصفى الى اعتراض آل بانه لا يمكنه ان يمثل دور نفسه في هذا الفيلم وهو في اوج شبابه وشهرته . فقال له بريانت :

- وما رأيك في ان يمثل شخصيتك ممثل آخر ؟ .. عسى ان تعنى لك في الفيلم بصوتك ! ..

- ولكن صوتى الان انحفص طبقاته عن قبل .. !

- لن يشعر احد بذلك .. تعال الى

الاستوديو لكى تجرى تجربة حتى تتأكد من ان صوتك ما يزال صالحا وهكذا تم انتاج فيلم « آل جولسون » وعادت الصحف تتحدث عن آل

جولسون من جديد بعد ان تغافلت عدة سنوات .. واخذت محطات الراديو تتسابق في اذاعة اغانيه

فلما شبت الحرب في كوريا اشترك

آل جولسون في حفلات الترفيه عن

الجنود الامريكيين المحاربين ، وكان

المجهود الذى بذله هناك سببا في عودة

دائه القديم اليه .. فما كاد يعود

الى امريكا حتى كان الداء قد اشتد به

فاذا هو يودع العالم اخيرا بعد ان اعاد

لاسعه بريقه واشراقه

أجل

شفتين

تماما رجل اجتمعوا منذ عهد قريب للبحث عن اجل شفتين في العالم .. اولئك هم اعضاء جماعة علماء الاصباغ - الكوزميتيك - فرشمال غرس امريكا .. وقد اجتمعت اصواتهم على ان ينسل وينزل من صاحبة اجل شفتين . لان شفتيها . متلفتان . صيفتا على شكل قوس كامل يغرى على القليل .. ! وقد شاء اعضاء المؤتمر ان يعربوا لشبل عن اعجابهم وتعديبرهم بهذه النسابة . ففعلوا اليها تمنا لا ذهبيا باعجم الطبعي ل .. شفتيها ! ..



# الضحكة مسرحية لفرانك توميان



كان كل الناس يقولون انه « الضحكة » لان والديه سيطلقان ، ولكنه كان يرى انه اسعد اهل الارض !

- ١ -

نحن في صالون ال نابار الاثني في باريس عند هبوط المساء ، والساعة الثامنة ، الخادم المجوز يعمل القهوة و « جيجيه » وحيد ال « نابار » الذي يبلغ من العمر النسي عشرة سنة يخاوره في مصيبة ظاهرة

- هيا يا جوزيف . اخبرهما ان القهوة اعدت . . . اسرع .  
- فيم كل هذه العجلة يا سيدي الصغير ؟ السيرك لا يبدأ قبل نصف ساعة  
- اعلم هذا . . . ولكني لا احدا بالا حتى نترك البيت فعلا الى السيرك ، فلن انسى ليلة « ميشيل ستروجوف » ، فقد تشاحر ابي وامي في اللحظة الاخيرة وضاعت على الليلة . . .  
- ولكنهما لن يتشاحرا الليلة . . . فسيدي في حالة معنوية رائعة

- آه ! هنا الخطر . . . فلا ينثر امي ويحفرها الى المراك مع ابي كان يكون رائع المزاج . . .  
- صه ! هما قادمان . . . ساذعب أنا  
تدخل لوسي وزوجها ، وهي تاتى الى الصبي حد  
- هذا عجيب والله . . . أنت تعلم ان ابي يتحرق شوقا الى اصطحاب « جيجيه » الى السيرك الجديد ، ووعده بان ترسل اليه رقم المقصورة . . . وقد ذكرتك أنا قبل خروجك ، فكيف تدعى بعد هذا أنك نسيت ؟  
- كفى . . . ساعدته في التليفون . . .  
- لن يكون بالبيت في مثل هذا الوقت  
- نجرب على كل حال . هيا يا « جيجيه » والبس مملتك واستعد

ويصبح ان والدها ليس في بيته فعلا ، فحتد لوسي وتنفذ لهجة الحديث بينها وبين زوجها  
- أنت تتهم ابي بأنه يفضل لذاته على حفيده وانه لهذا لا يهتم بصحبته الى السيرك . . . طبعاً ! وماذا ينتظر من مثلك الا أن يقول هذا ، وهو يعيش علانية مع افاقة !  
- اخرسى ! ساترك لك الفرصة ما دمت قد أسفغت الى هذا الحد  
- ولكني اتبعك لافرج لك ما تفيض به حميتي أيها الوغد وتبعه فعلا في حالة هياج شديد ، ويبقى جيجيه وحده يغالب دموعه  
- هذا ما كنت أتوقعه وأخشاه . . . وداعاً أيها السيرك الجديد ، كما ودعت « ميشيل ستروجوف » من قبل . . .  
يخرج جيجيه ويحضر « ليشيريه » والد لوسي وجد جيجيه مع ابنته وزوجها  
لوسي : حدث ما حدث قبل هذا عشرين مرة . . . تشاجرنا ، وتبين لنا ان الحياة الزوجية أصبحت مستحيلة بيننا  
نابار : هذا صحيح . . . الطلاق هو الحل الوحيد  
لوسي : وقد ترددت قبل اليوم من أجل جيجيه ، ولكني

اعنقد الآن أن جو الشسجار الدائم امام عينيها اضر به من الطلاق ألف مرة

ليشيريه : ولكن على ماذا ستبنيان طلب الطلاق ؟  
نابار : سأحمل أبا الم . . . وأحمل المص من حملي  
لوسي : طبعاً . . . فهاذا يمكن أن يكون عيبي أنا ؟  
نابار : الحق انه اذا استعدنا سوء طبعك ، كنت بلا عيب ! ولكن مع استعدادي لتحمل العيوب ، لا أحب أن يتلوث اسمي . . . من أجل ولدنا على الأقل

ليشيريه : وكيف يمكن هذا ؟  
نابار : على طريقة « ريسمونت » . . . فقد انفصل الزوجان بسبب قانوني طريف . . . خرجت الزوجة وعادت مع اصدقاء ، فرفض الزوج قبولها في بيت الزوجية ، وكان هذا كافياً للطلاق

لوسي : موافقون !  
ليشيريه : ستنزلين عندي اذن يا ابنتي ؟ هذا أمر سيغير من مألوفي منذ قرملت ، لقد تعودت شيئاً من الحرية . . . ولكن للضرورة أحكامها . . . ولكن ماذا ستصنعان بالولد ؟  
لوسي : يقضى عندنا أسبوعاً ، وعند والده مثله  
ليشيريه : كم ارثي لهذا الصبي ، فهو الضحكة الوحيدة لحماقتكما وأنا نيتكما . . . فها أنت تجملين من ولدك يتيما شريداً محروماً من الابوة والامومة بين عشيبة وضحاها . . .

نجمة تقتي

كلا با فرعونية



انها النجمة القديمة بولا نجري . . . لقد ابتعدت بولا عن سن الثامنة منذ سنوات طويلة ، ولكنها ما تزال تحيا حياة لا تقل ثراء وفخامة عن حياة نجوم السينما الحاليين  
لقد كانت هذه النجمة البولندية ذات الشعر الاسود عدداً لانظار صانعي الازياء . . . فان ما كانت ترتديه سرعان ما يصبح « موضة » جديدة ينشرها خبراء الازياء . وما كانت تقوله ، يصبح حديث المجاليس في كل مكان . . . والجوهرات التي كانت تستعملها ، لا تزال حتى الآن احدى مجموعة موجودة في العالم  
ولكن الشيء الذي تفتخر به بولا نجري أكثر من غيره ، هو كلابها السلوقية الخاصة بالصيد والتي تقول عنها بولا انها من سلالة الكلاب الفرعونية القديمة  
وتلقى بولا ولها الآن في كتابة ترجمة حياتها ، وقد مضت عليها ثلاث سنوات وهي تسجل فيها كل ما مر بها من الملاحظات والغرائب والفرايبات والزيفات المختلفة  
ولم تظهر بولا على الشاشة منذ عام ١٩٤٣ ، ولكنها تقول انها لم تعتزل السينما نهائياً . . . ولكنها ستعود اليها عندما تجد الفضة التي تناسبها



## لا تقضب زوجتك

عندما أعلنت أخيراً وصية «السم سمور هيكس» - فيسند المسرح البريطاني - ظهر أنه لم يترك سوى ١٠٩٩ جنيهًا ، انقضت بعد الضرائب إلى ٥٧٩ جنيهًا .. مع أنه اعتل خشمه المسرح حوالي ٦٠ عامًا ..

ولم تقتصر عطية «السم سمور» على حياته المسرحية فحسب ، بل كانت حياته الزوجية لونا آخر من ألوان عمره ، إذ استطاع خلال الخمسة والخمسين عامًا التي قضاها مع زوجته ، أن يستخلص أكبر قدر من السعادة .. وكان يعزو ذلك إلى حكمة ظل يرددها حتى نهاية عمره .. إذ كان لا يفتأ يقول : لا تعصب زوجتك إذا شئت أن تظهر بحياة زوجية هائلة ..

ومن طريف ما يذكر بهذا الصدد ، أنه دعا زوجته مرة إلى تناول العشاء في مطعم كانت تعجب به .. وفي منتصف الطعام ، تذكر أنه كان مدعوا إلى حفلة عشاء لمناسبة مسرحية هامة .. ولكنه خشي أن يستاء زوجته إذا تركها ، فتعاقب ليتناول الفل فسط من الطعام معها .. حتى إذا انصبت عن المائدة ، اسألها في التفتيح عنها ، وأسرع إلى المائدة .. واضطر إلى أن يتناول العشاء مرة أخرى .. وكان يعجب على هذا الحادث بقوله : - لقد أصبت ليندالك بنفخة .. ولكنني خلطت سعادتي الزوجية

هذا الولد الذي يريد أن يستأثر به وحده .. سأذهب الآن لأقابل رئيس المحكمة

يخرجان وتدخل «جانين» وهي فاة في العاشرة صديقه جيجيه ، وهو معها يريها لعبة الجديدة

جانين : أنى حزينه جدا .. بابا سامر ..

جيجيه : لماذا ؟ ليؤخر مسكنا للصيف ..

جانين : كلا .. بل ليسرير ..

جيجيه : من ماذا ؟ أهو مريض ؟

جانين : أنت تصرف أنه كان دائم الشجار مع ماما .. رباء ! كم هذا فظيح ..

جيجيه ( يهز رأسه ) : لا تحبريسى .. بابا اعم كم هذا فظيح ومضجر ، فقد جربته ، ولكن هؤلاء الكبار لا يدرون كم يسببون لنا من المتاعب بحماقتهم ..

جانين : وقد انتهى أمرهما إلى الاعتاق على الطلاق

جيجيه ( بفرح ) : عال ! مبروك !

جانين : أنهزأ بي ؟ أنى حزينه .. سأصير كاليتيمة .. أنا الصحية التي ستشفى

جيجيه : من قال هذا ؟ ..

جانين : كل الناس .. كلهم يقولون أنك تمس لان والدك سيطلقان ، وكذلك سأصير أنا

جيجيه : أنا تمس ؟ بالعكس ! أنا أسعد أهل الارض .. واختلافهم رحمة ، كل منهما يجتهد الآن في ارضائي .. أما قبل ذلك .. رباء ! هذا فظيح ! وسترين ان نفس الشيء سيحدث معك : هدايا ، وتزهات ، وتدلليل ، ومسارح .. وكل ما كنت تشتتهن عينا ..

جانين : أحقا ! ما أندع الطلاق اذن ! سأصرف الآن يا عزيزى .. إلى الدعاء ..

لوسى ( داخلة ) : اسمع يا جيجيه .. سأكلعك بمهمة .. فبعد عد ينتهى كل شيء .. إذا لم تندخل فى الأمر

جيجيه : كل شيء ؟ ماذا سينتهى !

لوسى : الطلاق .. القضية بعد غد ، وقد تحكم المحكمة بانتزاعك منى لاننا لم نصل إلى اتفاق .. بصدد نظام معيشتك

جيجيه : النظام الحاضر أحسن نظام .. فليستمر

لوسى : ولكن أباك لا يوافق عليه .. ولا يمكنك أن تتصور تماستى بدونك .. لهذا قررت أن أعتمد عليك لتسوية هذا الأمر

جيجيه : كيف ؟

فالاطفال هم الضحايا الوحيدة لما تسمى الطلاق

تايار : لا فائدة .. لا بد من هذا .. سأستدعى المربية لتبليغها الترتيبات

وتدخل المربية الانجليزية ، فما بلعها لوسى انها مستطلق زوجها ، حتى تصيح على الفود المربية : مسكين جيجيه !

- ٢ -

نحن الآن في صالون منزل «ليشيرييه» والد لوسى .. جيجيه منهمك في اعداد حقائبه ليذهب لمصيفه الاسبوع عند والده .. يريد أن يضع جميع اللعب ، وهي كثيرة جدا ، في الحقائب التي لا تسعها .. أمه تحواره تفرز

لوسى : ما هذا كله الذي تريد أن تأخذه معك ؟

جيجيه : وماذا أصنع ؟ أريد أن أطلع أبى على هداياك وهدايا جدى .. وهي كثيرة حتى اننى حائر ماذا بقى لي أن أطلب هدية بمناسبة العيد ..

الخادم : المسيو «جيجيه» الموثق ..

لوسى : اذهب الآن يا جيجيه لاستقبل حميليه .. ماذا تراه يريد ..

جيجيه : أحمل اليك خبرا هاما يا سيديتى .. فقد ادرحت قصصك في الجدول بعد طول التحضير ، وستنظر بعد غد ، برقم ١٠٠ ولكن اتصالى بوكيل روحك - وهو زميل وصديق - قد أطلعنى على اتجاه هام فى القضية .. لوسى : ما هو ؟

جيجيه : الطفل .. فان كلا منكما يدلله ليحتفظ بقلبه .. وأكثر من هذا ، ليستأثر لنفسه بقلبه .. فتباريتما في الهدايا والتدلليل ، وتسابقتما في الحنان والتقرب ، حتى صارت المسألة عنادا .. وزوجك صلب الرأى ، وهو مصمم على أن ينتزع منك الصبى بأى شكل .. ومن حقه قانونا أن يطلب ادخاله فى مدرسته دلحلبه على حسابه الخاص

لوسى : وهل هذا عدل ؟ ..

جيجيه : كلا ! ولكنه القانون .. ولهذا أرى أن نطلب التأجيل عسانا نصل إلى حل ودى

لوسى : تأجيل ؟ لقد مضت ستة شهور وأنا أنتظر قيد القضية

جيجيه : لا مفر .. اما التأجيل واما الولد

لوسى : ليكن اذن ما تريد

يخرج جيجيه ويدخل ليشيرييه ومعه دراجة رائعة ليشيرييه : هذا نوع فاخر من الدراجات من أجل جيجيه .. ناده حالا ليأخذها معه فى رحلته

لوسى : انه سيفرح بها جدا .. ( منادية ) جيجيه ..

جيجيه ( داخلا ) : مساء الخير يا جدى ..

ليشيرييه : قالت لي المصفورة أنك تريد شيئا له عجالتان ومصباح .. بدال .. انظر ! ها هو .. أليست جميلة .. ؟ جيجيه ( يفتور ) : جدا .. هذه دراجة انجليزية ذات فرامل مذهلة

ليشيرييه : كيف عرفت ؟ ..

جيجيه : لدى واحدة مثلها تماما ..

ليشيرييه : من أين لك بها ؟ ..

جيجيه : أبى أهدانيها ، وهى هناك ، عنده ، أركها فى النزعة .. أهدانيها منذ أسبوع !

ليشيرييه ( مخدولا ) : لا بأس ! سأحضر لك شيئا آخر بدلا منها .. والآن دعنا يا ولدى .. ( لابنته ) ما أحببت زوجك !

لوسى : انها مصادفة بحتة

ليشيرييه : أبدا .. سأنتقم منه شر انتقام .. القاضى صديقى ، وسأجعله يحكم ضده ويحرمه من الاشراف على



## حياة مخترع سينمائي

وأخيرا يصرح المنتجون السينمائيون على ترجمة حياة رجل كانت له جهود في اختراع السينما  
هذا الرجل هو الفنان الإنجليزي وليم فريز جرين الذي ساهم في الجهود التي خلقت للعالم هذا الفن ، وانتهت حياته بمأساة ..  
فيم فيها إلى المحاكم وهو مثقل بالديون والهجوم  
وقد عرفت إنجلترا فضل هذا الرجل بعد وفاته ، فكرته بالعمل على تخطيط ذكراه .. وتستعجب السينما الإنجليزية في العام القادم مهرجانا هدفه الأول هذا التحليل .. ولهذا راح أحد المنتجين يستعد لاساق فيلم كبير عن حياة وليم فريز جرين لعرضه في أثناء هذا المهرجان السينمائي الذي يقصد به اظهار مدى ما وصلت اليه صناعة السينما الإنجليزية من نهوض .. وهذا ما كان يسعى اليه المخترع في حياته ، فكلفه ذلك غالبا ونقله بالديون .. ولكن أملة قد تحق بعد موته

لوسى : أمامك يوم تقضيه مع والدك قبل القضية ، وعرضاً كأنك تتحدث من عندك ، تقول له : « أعتقد يا بابا أنك لو حاولت مصالحة ماما ستجد الأمر سهلاً جداً ، فهي لا تذكرك إلا بالخير » . فاني يا ابني مستعدة لكل تضحية في سبيل الاحتفاظ بك .. لانك أنت الضحية الوحيدة لهذا الخلاف ..

جيجيه : ( بشروء ) : طبعاً .. طبعاً ..  
لوسى : اترك لك هذا الأمر الخطير ، واسرع أنا إلى الموثق لاحتضاره بقراري الحديد .. والصلح خير  
جيجيه : ( بغتور ) : طبعاً خير .. ( وحده بعد خروجها ) وداعاً أيام العز !

- ٣ -

نحن في نفس المنظر السابق . جيجيه يمسح دموعه خادماً : برقية لك يا مسيو جيجيه

جيجيه : ( يقرأ ) : « آخر سفرك يومين .. أبوك .. الحمد لله .. فرجت ، القضية بعد غد .. سيكون أوان الصلح فات .. هيا ترقص .. »

تايار : ( يدخل متهللاً ) : أهلاً أهلاً ابني ! هل وصلتك برقيتي ؟ والآن اسرع يا جيجيه وأعزني سمعك .. قالاً امر حد .. فبعد غد ينظر الطلاق ..  
جيجيه : ( مهموماً ) : أعرف هذا

تايار : وقد جعل هذا الموعد واقترابه يلح على نفسي أن الرسول الوحيد الكفيل بحل الاشكال قبل فوات الاوان هو أنت .. فعليك أن تقنع والدتك بمقابلتي غداً ليشيريه يدخل ، ويدعش لرؤية تايار مع ابنه ويعتد عليه فيصرف تايار

لوسى : ( داخلة ) : قيل لي يا أبي ان جيجيه لا يزال هنا وان زوجي حضر ليقابله .. أين هو ؟

ليشيريه : طردته .. وسيبقى جيجيه هنا إلى بعد غد لوسى : ( منزوعة ) : أحقا ؟

جيجيه : أجل .. ما هي برقيته التي اكدها بحضوره ليشيريه : سرى .. لقد قابلت القاضي ووعدني خيراً ..

وسأذهب الآن لأكتب له مذكرة موجزة بالدعوى ( يخرج ) لوسى : جيجيه .. هل أبوك في البيت الليلة ؟ جيجيه : أظن هذا

لوسى : ادن يذهب اليه عدا في ساعة مبكرة وتطلب اليه - صراحة هذه المرة - أن يقابلني لانني أرغب في الصلح .. جيجيه : ( مهموماً ) : سمعاً وطاعة .. غداً أفعل ما تريد

جيجيه : ( يخرج )

## ( التليفون يدق )

لوسى : من ؟ تريد جيجيه ؟ أهو أنت يا تايار ؟ كنت سأرسله اليك غداً .. ليطلب اليك أن تقابلني .. مدعش ! أنت أيضاً كنت تفكر في نفس الشيء .. إذن تعال حالا ..

تضع السماعة وتنادي الخادمة وتأمرها باحضار البودرة والمطر وتنهمك في التزين والتألق بفسع دقائق ويشما يحضر زوجها ويدخل

تايار : سأقتصرح عليك أن ندع جانباً المحاسنات لوسى : موافقة من كل قلبي

تايار : عال ! أظننا أدركنا بالتجربة أن الطلاق لم يتع لنا السعادة التي تخيلناها ..

لوسى : أوه .. كم تعبرت ..

تايار : لقد ظهر لي أنني كالحصان الجامح .. اذا رفع عنه اللجام رغب عن العدو ووقف مكانه لا يتحرك .. وهكذا صرت زاهداً ، بعد أن استرددت حريتي كاملة

لوسى : هذا رائع ..

تايار : ولا أظنك أنت قد تلذذت كثيراً بالوحدة .. فما رأيك أن نشطب القضية بعد غد .. من أجل ولدنا جيجيه ؟

لوسى : ( تمسح دموعها ) : آه .. ولدي جيجيه .. وما الذي لا أمله من أجله ؟ انه هو الضحية التمسة لخلافاتنا وطلاقنا .. ( يقبلها بشغف فتستسلم له ) .. كأننا خطبان من جديد ( يحملها ثانية ويدخل والد لوسى وفي يده المذكرة )

ليشيريه : الله ! الله ! ..  
لوسى : بابا .. ( احض علبك ) .. لقد تصالحنا من أجل جيجيه ..

ليشيريه : من أجل جيجيه .. شيء لطيف .. أهو يعلم ؟

لوسى : ( بحيل ) : آه ! بسا ان نحضره ( تنادي ) حنحه .. حنحه ..

يدخل ويتناولوه والداه كل بدوره فيقبله ويعتصنه وهو شارد تايار : لقد تصالحنا من أحلك .. وابتهاجا بهذا أعدك أن نذهب إلى السيرك الجديد ، غدا مساء ..

جيجيه : ( بحسرة ) : كنت أفضل أن يكون ذلك الليلة .. فغداً .. من يدري ؟

تايار : لك هذا .. نذهب الآن نحن الاربعة .. لحظة واحدة ويشما نلبس

يخرجون ليلبسوا .. ويبقى العبي وحده جيجيه : ( لنفسه ) : ربنا يستر هذه المرة .. ستار ..

## أخرج من هنا عليك اللعنة !!

روى لنا أحد الممثلين المعروفين الحكاية الطريفة التالية .. في رحلة قامت بها فرقة رمسيس في الوجه القبلي ، مرت الفرقة بمدينة أسيوط لتعطي هناك عدة حفلات .. وفي إحدى هذه الحفلات قدمت مسرحية كرسى الاعتراف

وفد ذهب رجل من أبناء أسيوط إلى المسرح الذي تعمل فيه الفرقة فلما دخل كان الفصل الثاني في نهايته ويوشك الستار أن يسدل على الجملة التي يصيح فيها يوسف بك وهبي قائلاً : « أخرج من هنا .. عليك اللعنة ! » وخيل لهذا الرجل ان يوسف بك يقصده هو بهذه الكلمة ، لانه دخل متأخراً إلى المسرح ..

فعال وعلامات الغضب بادية على وجهه : « انت بتقول ايه يا جديج .. أخرج أراي وأنا داخل بطولوسي ! »

وفلز إلى خشبة المسرح وهجم على يوسف بك وهبي ، واضطر مدير المسرح إلى اسدال الستار بسرعة ليتولى هو وباقي الممثلين انقاذ يوسف بك وشرح الموقف لابن أسيوط المحترم !



# رقصات غنيت هون



آخر غير هذه المرأة التي تفيض عاطفاتها  
بالفن والحر ..

## أميرة أمير

عندما بدأت أميرة ترقص في مسارح  
بيروت ، كانت جديدة في هذا الميدان ،  
وان كانت قد عملت فيه زمنا ليس  
بالقصير قبل ان تشق طريقها الى  
السينما كممثلة

وأعترف بانني قد بدلت مجسودا  
جبارا لا هيبه لها جوا من النجاح ،  
لان الجمهور الذي عرفها كممثلة لم  
يكن على استعداد لقبولها كراقصة ،  
فضلا من ان المدة الطويلة التي قضتها  
بميدة من حلبة الرقص قد افقدتها  
الكثير من ليونة جسمها وطراوته

ومع هذا فقد كانت أميرة تؤدي  
أدوارها الراقصة على خير وجه ..  
فترانق اللحن ، وتنقل قدميها ببراعة  
ملموسة ، وتبدل كل ما تستطيعه من  
جهد لا رضاء المتفرجين والظفر باعجابهم  
.. وقد استطاعت ان تخلق لنفسها  
جمهورا يصغي لها ويعجب برقصاتها  
وعندي ان من الافضل لأميرة أمير  
ان تعاود نشاطها كممثلة ناجحة ، او  
ان تتدرب على الرقص من جديد  
وتمارس المهرينات الرياضية التي  
تكسب اعضاءها المرونة والطراوة

## ببا ابراهيم

عرفت ببا ابراهيم في القاهرة ،  
ولمست انها من أبرع الراقصات  
المصريات .. تؤدي اللون الشرقي على  
حقيقته وقواعده ..

ثم جاءت الى بيروت ، وطلبت الى ان  
ارافقها بفنائي فلم أمانع. ورايتها على  
المرح ، فاذا هي شغلة متاجبة من  
الحركة والنشاط ، تهز كل عضو في  
جسمها بدقة وبراعة ، وترقص نصف  
ساعة وأكثر دون ان تتعب ، ولعلها  
اذا تعبت واصلت الرقص ببراعة  
اكثر .. حتى بدأت اعتقد ان ببا  
برقصها المتواصل الطويل انما تتأمر  
على سلامة حنجرتي ، وتحاول ان  
تفقدني جال صوتي الذي يصاب  
بالاعياء لكثرة ما اغني لها ..!

## لمطرب محمد سلمان

على الطيارة برقصها وطراوتها  
واهترارات قدميها ، وتظل ترقص  
وترقص يومى واحساس عجيبين ..  
ترافق الفناء والموسيقى بهدوء واتزان  
وتؤدة وبراعة ليس لها مثيل  
كم ليلة ظللت اغني لها حتى الصباح ،  
لا أمل الفناء ولا اشكو التعب .. لان  
شخصية تحية ، وبراعتها في الحديث  
والنكتة والانسجام مع كل جو ..  
تسي المرء نفسه ، بل تنسيه كل شيء

.. تخرج تحية كاريوكا الى باحة  
الرقص فسيطر على النظاره ..



ليس في استطاعه ايه رافصيه  
تمارس الرقص الشرقي الصمود على  
المرح اكثر من خمس دقائق ، لان  
الرقص الشرقي فن رتيب يسير على  
وتيرة واحدة .. فهو اذا طال بحث  
الملل في نفس الراقصه مهما اوتيت من  
الراحة وبلغت من الحرية والمرار

من ها ولدت فكرة ادخال الفناء  
مع الرقص ، واشسستراك المص مع  
الراقصة في الظهور على المسرح ، كي  
تستطيع الفنانة الصمود وقتا اطول  
بتنمير الايقاع بين فترة واخرى ،  
وتصوير معنى الاغنية برقصها

وقد كان لي حظ الفناء لكبيرات  
الراقصات في الشرق العربي ، ولكل  
واحدة منهن شخصيتها وطريقتها  
الخاصة في الرقص .. وسأتحدث  
ها من اربع منهن

## نعيمه عاكف

لم اكن انتظر من نعيمة عاكف ان  
ترقص رقصها الشرقي في بيروت ،  
لاني لم اكن لاعلم انها من البارعات في  
هذا اللون من الفن

وعندما ازفت ليلة افتتاح حفلاتها  
واسمعتها الاغنيات التي سترقص على  
الحنانها ، اصغت الى دون اكترات  
كبير وقالت : « مقبول .. حلوة  
قوى ! .. » ولكنني شككت ، وراح  
قلبي يدق دقات سريضة خوفا على  
نعيمه عاكف ذات الاسم الكبير والشهرة  
الواسعة من السقوط في بيروت ..

ومح الستار ، وبدأت اغني بخوف  
وحذر ، الى ان ظهرت نعيمة على  
المرح ببساطتها ورشاقتها ، فشعرت  
بان كل جارحة من جوارحي تغني لها ،  
ورأيت كل عضلة من عضلات جسمها  
ووجهها تصور الاغنية التي انشدها !  
وانتهت الرقصة بعد نصف ساعة  
وانا اود لو ترقص نعيمة حتى  
الصباح ..!

## تحية كاريوكا

غنيت لها اكثر من شهر ، وكنت  
كلما غنيت لها ازددت اعجابا بهذه  
المرأة ذات الشخصيتين المتناقضتين  
انها تخرج الى باحة الرقص فتسيطر



# أفلام ومسرحيات الشهر

## ثلاث فرق

كان الشهر الماضي شهر المسرح . وقد افتتحت ثلاث فرق موسمها الجديد ، وبدأت في عالم المسرح طواهر جديدة . تسحق التسجيل . فهذه هي الفرقة المصرية العتيقة تبدأ موسمها على مسرح الاوبرا الملكية برواية شجرة الدر ، وهي المسرحية الشعرية الجديدة ، التي وضعها الشاعر الموهوب عزيز أباظة باشا ، والتي أثارت من أهلها الرقابة زوبعة كانت خير دعاية لها . وقد مثلها الفرقة المصرية ثلاثة أسابيع على مسرح الاوبرا ، ثم تبعها الفرقة الجديدة ، التي يشرف عليها الاستاذ زكي طلبات ، والتي تضم حريحي المعهد العالي لفن التمثيل وتحمل اسم « فرقة المسرح المصري الحديث » . وبدأت هذه الفرقة حياتها بمسرحية « ابن حلا » التي وضعها الكاتب الكبير الاستاذ محمود تيمور بك .

أما الفرقة الثالثة فهي فرقة الريحاني التي بدأت موسمها وعميدها الاستاذ بديع خيرى طريق الفراش في المستشفى . وقد مثلت رواية « من أين لك هذا ؟ » التي كتبها بديع وهو مريض ، وبذل أفراد فرقته جهدا كبيرا لكي يعرضوا غيابيه المؤقت عنهم وحرماتهم من إشرافه . ومهما يكن من الأمر فقد كان استهلال المسرح المصري لموسمه على وجه العموم ، استهلالا بارعا يدعو إلى الاطمئنان .

## شجرة الدر

تصور هذه المسرحية فترة من حياة الملكة شجرة الدر ، وما أحاط بها من ظروف تاريخية ، وعوامل نفسية ، منذ تولت عرش مصر إلى أن قتل زوجها الملك المعز . فتراها في أول المسرحية تنولي العرش باجماع آراء الأمراء ، فتحسن التسدير وتحل مواهبها في سياسة الملك . ولكن الخليفة العباسي بعداد لا يقر ولايتها لأنها امرأة ، ويثور عليها أمراء الشام . فتنازل عن الملك لعز الدين أيبك لكي تسكت العاصفة التي ثارت عليها ، وتزوجه في نفس الوقت لتكون لها السلطان المسمى . ولكن الملك الذي كان من صمم يديها يتمرد على سلطانها وينتهي أمره معها إلى شروعه في الزواج من أميرتين ، فتثور شجرة الدر وتدير أمر قتلها . وتدعو إلى لقائها حيث يحده عن حقيقه مقصدها ، فإذا دخل الحمام وثب عليه علمانها فأحزوا عليه والفصة التاريخية معروفة ، وقد تناولها المؤلف من زاوية خاصة ، اد حاول أن يحلو لنا العوامل النفسية التي أحاطت بشجرة الدر في فترة معينة من حياتها . فهو لا يعطي ترجمة كاملة لهذه الحياة ، وإن كانت أهم أحداثها تبدو واضحة خلال الصورة التي رسمها .

و « شجرة الدر » هي الرواية الرابعة التي يكتبها عزيز أباظة باشا للمسرح ، ويستطيع المنبع لهذه

الروايات أن يلاحظ أن المؤلف يتقدم في كل رواية جديدة خطوات مسيحية عن الرواية التي سبقتها . وقد خاضت شجرة الدر وأخرة بأحرقة ، مميزة بالحكمة المسرحية ، فضلا عن روعة شعرها الذي يجمع بين حزالة الأسلوب ووضوح المعنى .

ولقد ارتفع المؤلف إلى الدروة في الفصل الرابع ، وهو يصور شجرة الدر وقد حملها العيرة امرأة عادية تثار لانوثها ، وتبعد على الرجل الذي نعه فنعله حتى لا يتزوج غيرها . وقد استنطاع في هذا الفصل أن يتعلم إلى أعماق النفس البشرية ، فيجلو ما استسر في أعوارها من مشاعر وقام الاستاذ فوج نشاطي بإخراج الرواية ، فوفق توفيقا كبيرا في اعداد الماظر اللازمة لها ، فجاءت تجمع بين الدقة التاريخية والعامة والجمال ، مع ملاءمتها للعوامل النفسية التي تسود المشاهد المختلفة .

وكانت أمينة ورق في دور شجرة الدر ممثلة المسرح الأولى بعير خلاف ، فظفرت من السجاح والاعجاب بأدبي نصيب . ولقد كنت أتمنى ألا تبالي في اللقاء بعض الابيات الحماسية ، احتفاظا بوقار الملكة ، وبساطة الاداء ، ولو صحت ببعض تصفيق الجمهور . وقام الاستاذ احمد علام بتمثيل دور عز الدين أيبك فعلا المسرح حياة وحركة ونجح إلى حد كبير .

وكانت مجموعة الممثلين موفقة في باقى الادوار وتحلى التعاون بينهم على صورة تبشر بالخير للفرقة ان استمرت على هذا المنوال .

ابن جلا

هي المسرحية التي وضعها الاستاذ محمود تيمور بك ، يصور فيها حواء الحجاج بن يوسف الثقفي ، سبب



مشهد من فيلم « ايام شباني »



مشهد من فيلم « معركة الحياة »





زكي طليمات .. ابن جلا

تواحه عهدا الحديد بوسائل حديثة، وهو أمر لازم لمحاكمها بعد دهاب عاقلها الذي كان وجوده وحده يكمل لها الاقبال

#### افلام مصرية

وقد طغى المسرح على السينما في هذا الشهر، ومع ذلك فقد عرضت ثلاثة افلام جديدة، فشاهدنا فيلم «ايام شباني» الذي وضع قصته وحواره الاسناد صالح جود، وقصته الفيلم لا بأس بها، ولها هدف حلفي واجتماعي، ولكننا كنا نتمنى الا يقع واصع السيناريو في هذا الخطأ المزمع الذي يقع فيه كل فيلم مصري يعرض محاكمة حائية، وقد رأينا وكمل السبابه في الفيلم يحسن من جديد في قصته منطوية فعلا امام محكمة الجناسيات ثم يقدم متهما جديدا لقاضي الاحاله، كما رأينا المحكمة تنطق ببراءة منهم مع اعترافه بالشروع في سرقة، وشاهدنا المهمل المحسوس على ذمة المحاكمة يرتدى ملابس السجن وهذه كلها اخطاء يدركها من له الملم بالقانون واحكامات التحقيق، وشاهدنا كذلك فيلم «حياتي كثير» الذي أنتجته رجا عيده، وظهرت فيه بعد احتجاجها عن الشاشة فترة من الزمن، وأخيرا فيلم «بابا أمين» الذي قام بإخراجه المخرج الشاب الحديد يوسف شاهين، والذي يقوم على قصة خرافية يقدم لنا فيها كثيرا من فن «التروكاج»

«ايام شباني»

مشهد مسرحي من الطراز المثير، وكان من الممكن أن يظهر على المسرح أكثر روعة مما رأينا

و بعد، فاننا لا نريد أن ندقق في محاسبة الفرقة الحديدية ونقدتها وكل ما نريد أن نقوله الآن اننا كنا نريد أن نطمئن على صلاحية أفرادها من خريجي المعهد، وقد حففوا لنا هذا الاطمئنان

ولنا كلمة بوجهها الى عمدها، هي اما اد نهشه بتوفيق طلابه، ندعوه الى أن يعنى باختيار الروايات للفرقة الحديدية، وأن يعززها ببعض كبار اسمين المعروفين، وأن يكتفى بمهمة الاحراج ويقتصر جهده على فرقة الحديدية تحتاج الى كل جهده في هذا الميدان، أما كلمتنا الى أفراد الفرقة فهي أن يتجنبوا أن يكونوا نسخة من اسنادهم العميد، إذ يجب أن تكون لكل منهم شخصيته الفنيه المستقلة، التي تحمل طابعة الداني واسلوبه الخاص

#### من اين لك هذا؟

لعلها المسرحية الاولى التي يستقل بكتابتها الاستاذ بديع حيرى، ولقد كتبها وهو في فراش مرضه بالمستشفى، وصور فيها قصة جماعة من المحالين الذين يصنعون على التفرير بالبسطاء والصحك على الدقون

ولقد شاهدنا المسرحية في ليسة الافساح، ولا حظنا اطاله في بعض المشاهد كان يرد معها الموقف، وقد عادت الفرقة فاحتضرت هذه المشاهد وصعظتها في المال التاليف

ولا حظنا أن الفرقة قد عنتت تحديد مآطرها، فاعنت لهذه الرواية مناظر جديدة، وهكذا تحاول الفرقة أن

مروان، القائد والخطيب العسري المسهور

وقد جاءت المسرحية ترجمة واقية لحياة الحاج منذ اتصل بالخليفة الاموي، عند الملك بن مروان، الى أن توفي، ولعل أهم ما يؤخذ عليها أنها حلت من القصة المسرحية المحسوبة التي تشوق المتفرج، وتحتفظ بانتباهه وحانت أقرب الى المشاهد المتفرقة التي لا يربط بينها إلا اتصالها بحياة الحاج، وهذا النوع من مسرحيات التراجيح يحتاج الى جمهور خاص من المثقفين، فقد لا يتذوقه عامة الجمهور ومن حق خريجي المعهد الذين قاموا بالتمثيل أن نشد على أيديهم ويدي عمدهم مهنيين، فقد ذهب لمشاهدة الرواية وأنا مشفق عليهم من العنة الثقيل الذي يصطلعون به لأول مرة، ذلك أن معظمهم لم يسبق له الوقوف على المسرح، فليس من السهل أن يستقلوا بالتمثيل على مسرح الاوبرا دون أن يكون معهم من يسندهم من الممثلين المعروفين

ولكنهم نجحوا في التجربة الاولى، وهذا هو ما يهمنا أن نسجله هنا، ولا أقول انهم خلوا من العيوب، ولكن حسبهم أن تكون خطواتهم ثابته على المسرح، وأن يبدو بينهم هذا التضامن الفنى الذي يجعل منهم فرقة موفعة، ولقد قام الاستاذ زكي طليمات بتمثيل دور الحاج، ولكنه لم يحسن الصورة التي في خيال الناس عن الحاج الطاعية الجبار، وقد أفلتت منه بعض المشاهد الرائعة كمشهد رمى الكعبة بالمجنون، والمسلمون من رجاله يهرعون اليه مذعورين مشفقين وهو يأمرهم بمتابعة الضرب بينما يتناول طعامه بغير اكتراث، ان هذا مشهد يلخص صفات الحاج كلها، وهو



مشهد من فيلم «بابا أمين»



## تشرية طارذنت

هي اصطلاحات نسمعها من « لعب » الطاولة بعد ان يذف « بالزهر » فريكر كل واحدة منه على احد جوانبها ويكون الجانب الاعلى هو الذي يحسد كيفية نقل « قشاطر » الطاولة في السامها . وتجمع هذه الاصطلاحات بين عدة كلمات يبادل اللاعبون النطق بها حسب وضع الزهر . وقد رأينا تمثيل بعض هذه الاصطلاحات بالصور التي تراها هنا وهي من تمثيل الاستاذ محمود السباع ، وهو في كل صورة يعبر عن « الاصطلاح » الخاص بها

دوبارة

خالقوها بالوان رائعة من الموسيقى الغربية الحديثة . . وهذا اكبر دليل على أن موسيقينا يجسرون فنهم في تطوره العالمى

فالموسيقى العالمية تصل اليها دون انقطاع عن طريق الافلام والاذاعة العالمية ، وايضا عن طريق الاسطوانات التي لا ينقطع ورودها اليها . . فضلا عن الفرق الموسيقية الكبيرة التي تزور مصر في مواسم الشتاء حاملة معها كل الوان الموسيقى الحديثة

ويكون لموسيقينا من ذلك كله دراسة واسعة لتطور الموسيقى تساعدهم على تذوقها والاخذ بأساليبها في كل ما ينتجون من الحان . . وهي تلاقى النجاح عند المستمعين لأنهم هم ايضا أصبحوا يتذوقون الموسيقى العالمية ويطلبون لها بعكس ما يقول المدعون من أنهم لا يفهمونها ولا يستطيعونها . . والالما استغافوا الحاننا الجديدة التي نظمها بالموسيقى العالمية ، والدليل على ذلك بعض الألحان المصرية المطعمة التي شامت بين العامة يرددونها بكل سهولة . . لأن شعوب الشرق حساسة بطبيعتها ، وحاسسةيتها هي التي تهنيئها لاستفاقة كل رائع من الوان الموسيقى سواء كانت شرقية أو غربية أو مشرقة

ولا أنكر مع ذلك ان بيننا من يفضلون للموسيقى الشرقية جمودها حتى لا تفقد طابعها ، ولكنهم على كل حال قلة لا يؤخذ برأيها

ان موسيقانا تسير مع الزمن ، والمستمعين اليها ايضا يتطورون معها فلا مجال اذن لمثسل تلك الادعاءات والاتهامات التي ينبغيها الواقع

## موسيقانا ليست قاصرة : للموسيقار فريد الاطرش

الذي شفعه قائلوه باننا لا نتذوق الموسيقى العالمية ونعيش فقط على موسيقانا البدائية فأمامنا جميع ما أنتجه موسيقونا في السنوات الأخيرة . . ان اتناجهم لم يعد فيه ذلك القصور والجمود اللذان يتهموننا بهما جزافا فكثير من الحاننا الجديدة يطعمها

يتهم البعض موسيقانا بانها قاصرة ، لا تجارى التطور العالمى في اتجاهاته . . ويؤيد هذا البعض اتهمه باننا لم نخرج بموسيقانا من محيطنا ، لان المهتمين بالموسيقى عندنا لم يستكملوا دراستهم لها في الخارج حتى يخرجوا بها الى افق اوسع فتكون أعمق تأثيرا والواقع ينفي مثل هذا الاتهام .

الار اختيارها لطولة الفيلم فرحها ، فحرت الى امها لطفى اليها بانبا وفزعت امها . . كما فرح معها اهل قرية كالفى . . انهم يقتربون الانسفال بالسبب عارا ما بعده عار وراحت حين تتوسل الى امها كي تسمح لها بالوقوف امام الكاميرا . . ولعت الحاج مخرج الفيلم قبلت . . ولكن اهل القرية قائلوا ذلك بالاستنكار فنبهوا الفتاة وامها

وبعد شهر اسرى العمل في الفيلم . وعاد المخرج ورجاله الى انجلترا . . كما عاد جين الى سابق عملها في تسيل الاطباق

وعندما شاهد المخرج فيلمه بعد انتهاء طبعه وجد في جين مثلة بالفترة . . وكان واقفا من انها بالتصوير والتوجه لابد ان تصبح نجمة ساطعة . . فكتب الى امها يطلب منها ان تسمح للفتاة بالذهاب الى لندن . . ولم يسله رد منها . . فكتب لانيا الى رجل من اهل القرية مثل دور والدها في الفيلم . . فجاء الرد الى المخرج . . يعمل اروع فاساة

لقد ماتت جين فريسة السيل . . وكان الرضى اللعين قد انتابها بعد رجل المخرج ورجاله ، فلما ماتت ، ادرك اهل القرية لسوتهم بها . . فسمعوا جثمانها في جنازة رائعة لم تشهد القرية مثيلا لها وهكذا ولدت نجمة ، وفقت قبل ان تشهد بعينها اول انتصاراتها

## المنبوذة

انها قصة مسن ازوج العصف . . قصة فتاة صغيرة نبذتها عسرتها لانها احببت السنما وتبدأ حوادث هذه القصة في قرية كالفى . . بجزيرة . كورسيكا . الايطالية

كان المخرج الانجليزى ديفيد رونسلي قد ذهب في الحريف الماضي الى هذه الجزيرة لتصوير المناظر الخارجية لفيلم جديد تقع حوادثه هناك . وراح يبحث بين سكان الجزيرة عن المزارعين عن فتاة تقوم بدور البطلة في هذا الفيلم الواقعي . . فرأى فلاحا في سن السابعة عشرة تدعى جين مورتشي . . وقد أعجبه فيها جمالها وحيويتها ، فاخترها لدور البطلة التي تقع في حب احد الصيادين

وكانت جين تعيش مع امها الازملة التي تعمل في غسل الملابس ، كما كانت هي نفسها تعمل في غسل الاطباق في احد الفنادق العروية ، وقد

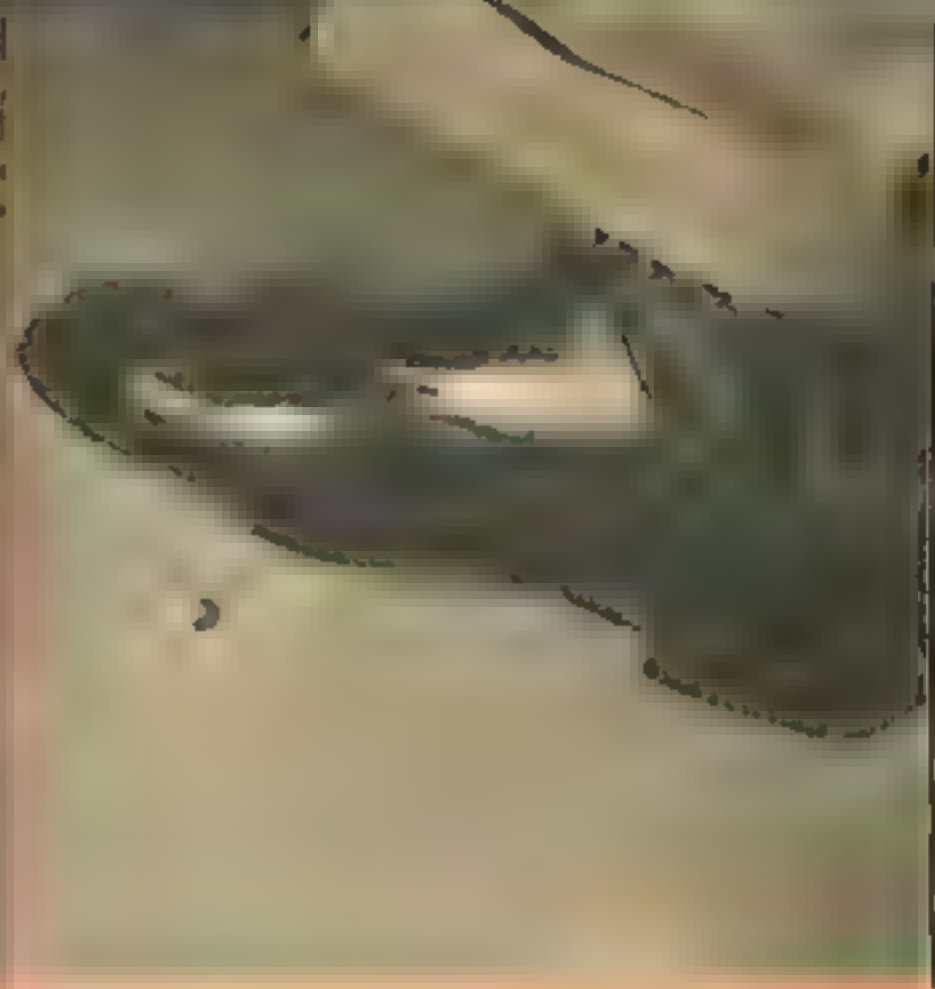




دبش



درجى



دوسه



شمش بيش

الآخرى، بحيث تتالف من ذلك مطبوعة  
موسيقى رائعة  
وقد ان دابل الى جانب ذلك اختصاصى  
في انواع الطعام التي يفضلها الاسكوتون،  
فهو يدير مطعما في سواحي هوليرود  
يشرف عليه بنفسه في اوقات فراغه بين  
الاعلام التي يظهر فيها مثلا وراكشا  
كما انه اختصاصى في شؤون القبل  
وتربيتها وتدريبها لميادين السباق ،  
وهو يمتلك اسطبلًا من اكبر الاسطبلات  
الموجودة في كاليفورنيا، ولطالما اشترك  
بقبوله في ميادين السباق ومصارف  
القبول  
وهو في نفس الوقت مؤلف الغان  
وملحن من الدرجة الاولى ، وحس في  
اوقات فراغه لا تفارقه ملكة الملحنين  
فقد دخل في اواخر الشتاء الماضي  
احد المستشفيات للعلاج من نزلة برد  
شديدة .. ولما كان ممثدا لسوق  
سريه بالمستشفى ، وضع لنا من  
اروع الاغان الرائعة ، اشترى منه  
الاستديو الذي يعمل لحسابه .. وضمه  
الى اغان فيلم جديد مثل فيه بعدخروجه  
من المستشفى

٧ صنايع ١٠٠



سطق على النجم السينمائي الامريكى  
دان دابل الشطر الاول من المسلسل  
القائل ٧٠٠ صنايع ١٠٠ ولكن  
في نفس الوقت لا ينطبق على الشطر  
الثاني من المسلسل وهو « والبحث صنايع »  
ومن اين يكون « بحث صنايع » وفي  
مكانه ان يؤلف من نفسه بمفرده فرقة  
موسيقية كاملة لا تقل عن ١٢ عازفا  
انه يعزف في وقت واحد على « البيانو »  
ويدق الطبل ، ويتفخ في المزمار والناي  
والبوق ، كما يضرب بالصاجات .. كل  
ذلك مع المحافظة على انسجام النغم  
الذي يصدر من كل آلة مع نغم الآلة

## صدق أو لا تصدق

• وان اول من طالب بحقوق المؤلفين  
والملحنين في مصر هو الموسيقار فريد غصن  
الذي كان عضوا في جمعية المؤلفين والملحنين  
في باريس . وطالما كتب مقالات عديدة في  
هذا الخصوص ، حتى تحققت فكرته  
واصبحت في مصر جمعة من نوع جمعية  
باريس

• وان الريجيسر قاسم وجدى الذي  
كان من اقدم المشغلين بالمرح المصري ،  
ترك الفن حوالي عام ١٩٢٢ ليقوم بمهمة  
الدعاية لاحدى شركات السجائر المصرية  
التي نشأت في ذلك الوقت .. فلما انتشرت  
سينما الازبكية عاد الى الفن من جديد  
كمدير لها ليصبح فيما بعد « ريجيسر »  
لاسوديو مصر عند انشائه في عام ١٩٢٥

• وان اول مرتب تقاضاه سامية جمال  
من العمل في احد المسارح الاستعراضية هو  
ثمانية جنيهات ، بينما تقاضى الآن عن كل  
فيلم تظهر فيه آلاف الجنيهات

• ان الكاتب الانجليزى مستر آدبرى  
الذى كان يعمل فيما قبل مدرسا في كلية  
الاداب بجامعة فؤاد الاول ترجم مسرحيتين  
من مسرحياته المفقود له احمد شوقي بك  
الى الانجليزية . وقد اهتم المعهد المصرى  
الوجود في لندن بتقديم هاتين المسرحيتين  
بوساطة احدى الهيئات الفنية الانجليزية

• وان الاستاذ فوح نشاطي ، من اشهر  
فنانينا في ناحية نقل المسرحيات الفرنسية  
الى اللغة العربية ، فقد قدم للمسرح  
المصرى اكثر من خمس عشرة رواية

• وان الممثل الكوميدي الاستاذ على  
الكسار بدأ عمله الفني عام ١٩٠٦ ، عندما  
الف فرقة صغيرة تعمل في الافراح .. ثم  
اخذ بعد ذلك ينتقل بين المسارح الشعبية  
في حي السيدة زينب وسيدنا الحسين  
والعجالة .. ثم انتقل في عام ١٩١٦ - الى  
بعد عشر سنوات - الى شارع عماد الدين  
حيث نال اعظم امجاده الفنية



دوش



## أثر زوجي في حياتي

سألنا بعض فناناتنا المتزوجات عما إذا كان  
لازواجهن أثر في حياتهن ، وهذه أجوبتهن :

### ليلي مراد

تقوم السعادة الزوجية على الانسجام بين الزوجين في  
التفكير والهدف ، وأنا وزوجي أنور وجدى نتفق في الرأي  
في كثير من الشؤون العامة والخاصة ، بل تكاد لا نختلف  
في شيء في هذه الناحية . . . وعندى أن الانسجام في التفكير  
والاتفاق في الرأي هما من أهم الأسباب التي تدعم الحياة  
الزوجية . .

### مديحة يسرى

قبل أن أتزوج من زوجي محمد فوزى ، كنت أجنأ  
مرحلة دقيقة في حياتي ، فقد فقدت الثقة في كل شيء  
وبدأت أفكر في اعتزال الناس والازواء في بيتي . ولكن  
محمد فوزى جاء ليعيد الى ثقتي بالحياة ، ويجعلنى أغير  
مقيدتى في الناس ويجعلنى على أن أقبل على الحياة  
ويمدنى بالقوة التي تساعدنى على أن أسير في الصفوف  
الأولى بين المكافحات من أجل المثل الانسانية الرفيعة

### فان حمامة

تزوجت من زوجي عز الدين ذو الفقار وأنا لا أعرف  
من هذه الدنيا إلا أن واجبى هو أن أستاذك دروسى  
لأنجح في الامتحانات المدرسية ، وأن أعد نفسى لأكون

## فاتة الامبراطور ( بقية المنشور على صفحة ٥٣ )

الفن الفرنسى وهي في ذروة جمالها واناقتها ، وقد تحلقت  
حولها حالة متسعة من الكواكب الفرنسية المناقة ، وتجلى  
لعاقل الروس في تلك الليلة معنى الابداع الخالق الذي جعل  
من كل حركة ولغة وكلمة تبديها أو تنطق بها جورج ،  
فنونا شتى من الجمال والجلال والسحر .  
وتأبى روح النساء الكامنة وراء كل صعو وهناء ومعة .  
الا أن تحسم مشاهد هذه القصة العرامية الجميلة بأسلوبها  
العييف العاجع ، شأنها أبدا في كل روايات الحياة .  
لقد شأنت إرادة الاقدار أن يأفل نجم نابليون سريما  
عقب ذلك الشقاق المشنوم الذي وقع بينه وبين حليف  
الامس القيصر اسكندر ، وأن يصاب جيشه الجبار الذي  
طل يدوخ حيوش أوربا زمنا ، بهزيمة نكراء في سهول  
روسيا الجليدية المقفرة ، فتتحالف عليه الامم المتويزة الناقمة  
لتنزل به الهزيمة النهائية في « معركة الامم » ، لتقصى بعد  
ذلك بنعيه الى جزيرة « البا »

وتنقض هذه الاحداث المروعة على قلب جورج انقضا  
الصواعق التي لا تبقى ولا تذر ، فتحرمها الراحة والرقاد  
وتمسكها عن الطعام أياما حتى تصاب بأعياء وهزال تضطر  
معهما الى اعتزال المسرح زمنا

ولكنها ما ان تعلم أن الامبراطور سيسودع رفاقه وقواد  
جيشه الوداع الاخير في قصر فونتنبلو ، حتى تغادر سرير  
المرض على عجل لتستقل عربتها المعلقة الى حيث تظهر  
بالمنظرة الاخيرة وبالقبة التي ستظل لها زاد العمر الى أن  
تستوفي آخر انفاسها في الحياة . .

وأدخلها البارون دي فان سكرتير الامبراطور الخاص الى  
ردهة واسمعة تطل نوافذها على الصفاء الكبير حيث جرت



### رشافة وجمال

مزيان لهذا النور المبكر  
الذي ترقده احسنه  
حسن هوليوود . . والهاكيت  
مظنة نفس قماش الخلوذة  
الصماء المحطه . وتمسك  
النظام الى حصارح  
اطراف العاكس . .



## اناقة ودوق

ماور مبتكر تربية النحل  
ماريا تورين ، وهو مسن  
ثلاث قطع .. جاكيت  
وصدر من قماش واحد  
مسطح .. حل احد كتفيه  
وحذاء بقماني من لسون  
.. الفامق ..

ممثلة ممتازة من نوع جديد ، فكنيت أوجه كل جهدي لتحقيق هذا الهدف ، فجاء عز الدين ليشرحني بأنني « عضو » هام في المجتمع .. وأن من الواجب أن أقوم بدوري في الأسرة المصرية وأن اتعاون أنا وهو على تكوين أسرة نموذجية ، فكان زواجنا زمالة طيبة وتعاوننا صادقا لتحقيق الأهداف التي التقينا عندها

### ميمي شكيب

ان أهم صفات زوجي سراح منير هي الهدوء والطيبة والذكاء والثقة بالنفس والاعتزاز بالرأي ، وقد اكتسبت هذه الصفات الحميدة منه واضفتها الى صفاتي

### روحية خالد

رغم أن زوجي رجل بعيد عن الفن ، ولكنه استطاع بثقافته العالية أن يؤثر في تأثيرا كبيرا ، فقد استطاع أن يشغل أوقات فراغي بهوايات كثيرة فشجعتني على القراءة وأصبحت لي مكتبة زاخرة بالمؤلفات والبحوث الأدبية والفنية . وشجعتني على الكتابة فكتبت عدة تقارير نشرتها في بعض الصحف وأثارت ضجة كبيرة

### عقيله راتب

ان المكانة الفنية التي وصلت اليها هي ثمرة التشجيع الكبير الذي لاقيناه من زوجي الاستاذ حامد مرسى .. والحياة الهادئة السعيدة التي أحيانا الآن هي بفضل سعة أفقه وخبرته بالحياة وثقته بي والاحترام المتبادل بيننا

مشاهد الوداع المؤثرة ، وتلاقت نظراتها ببطرات حبيبها الذي وضع في الحال يمينه على قلبه ، وهو وسط حلقة من رجال حبشه ، وتسمنت أساريره الباهتة ابتسامة حزينة ولكنها مشبعة ، وبعد قليل صعد اليها ليتلقاها بين أحضانها المشتاقة المودعة ، فأسلمت له وهي تجهش بالبكاء جسمها وشعرها

ويودعها طريد الاقدار في غمرة من القبل النشوانة والهمسات العرامية المترققة على الشفاه الراءشة أروع وأحر وداع ، انه وداع لم تطفر بمثله زوجه ماري لويز ولا اننه ملك روما !

ويستأذنها في الرحيل ، فقد أذنت ساعة العراق ، فلا تصدق أذنيها ، وتظل متشبثة به ، ولكنه يتخلص منها في لطف ورقة ، فلما تحس الحقيقة المرة قد ضمضت ما تبقى من وعيها الذاهب ، تناشده كالحالة أن يهديها شيئا تتجسم فيه ذكراه حية أمامها مدى العمر ، فيقف كالمبهوت هنيهة يخرج بعصدها من جيبه أيقونة ذهبية دقيقة الحجم حميلة الزخرف ، ويمد بها يده اليها وهو يقول في نبرة مبطة بالسخر والالام :

- هاك التذكار الذي يذكرك بي يا جورج . انه الذهب .. الذهب الذي شهبوا به قدرى ومصيرى . ومن عجب أن يظل سميى محتفظا بقدره آمنا على مصيره ، في حين يطوح بي القدر الى حيث افتقد قدرى ومصيرى !

ثم يضبط على يدها المحنومة الرخصة خفيفة خفيفة ، يفادر بعدها الغرفة لا يلوى على شئ

وتظل هي واقفة في عرض الشرفة تشاهد موكب الامبراطور الراحل حتى توارى الركب عن عينيها المغرورقتين بدموعها الحار وهي لا تنى تشجيعه من بعيد بسيل من التأوهات والحسرات حتى لم تعد تحملها ركبناها ، فسقطت على أرض الغرفة مغشيا عليها



# بيننا وبينكم

## زحمة قوى ..

.. لماذا يظنون على السيدة فتية احمد لقب مطربة الفطرين ؟ .. ولماذا لا نسمع صوت محطة الاذاعة المصرية واصفا في النهار ؟  
العصر : فوزى وبصا

.. سبب اطلاق اللقب على فتية انها كانت تغمغم برحمة الى الانظار الشمية كل عام فامتدتها المصنوع هناك مطربتهم ، ولذلك سميت مطربة الفطرين .. المطر المصري والمطر الشقي ، ولا يصل اليكم صوت الاذاعة لانه يهيج لحد صدكم ويحسك

## فنانون وفنانات ..

.. أين اخفى الاساذان حسن رمزي ، وحامد مرسى ؟ .. ولماذا لا يجرى ذكرهما في مجلة « الكواكب » ؟ .. وأين الفطرين اعمال حسن ، وفتية احمد ؟

العراق : ج . ط . على تابه  
.. الاساذ حسن رمزي يستجيم من ضياء الافلام ، وحامد مرسى لا يظهر في الوسط الفني الا في المناسبات « الحظيرة » .. وآمال حسن ومحميه احمد لنفس منيك ..

## لماذا ؟ ..

.. لماذا تناهى مجلتكم في الوصول الى العراق نحو عشرة أيام ؟

العراق : سميد وعبد القادر الموران  
.. لانها ترسل بالبحارة لا بالطائرة ..

## زواج بالاكراه ..

.. زوجتي والداي على الرغم مني ، ولذلك تولدت في نفسي كراهية شديدة للزوجة وصرت مضطرا شاردا الفكر .. فهل من علاج ؟  
طنطا : م .

.. تصدت تأخير الرد على خطابك حتى تمحو الايام هذه الكراهية من نفسك ، لان الزوجة لا ذنب لها فيما حدث فهي صحيحة بريئة حديرة بالمطف لا بالكراهية .. والمطف يولد الصب

## كمان مرة ..

.. نريد ان ننشروا صورة راقية ابراهيم في هدية جديدة من هدايا « الكواكب » ، وان نمدوا في أجل المسابقات حتى يتاح للسوريين الاشتراك فيها

سوريا : زينب الحلبي  
.. سبق ان نشرنا للسيدة راقية صورة مدبجة .. وسعد اقتراحك الخاص بالمسابقات

## استئلة ..

.. ما اسم فيلم عبد الوهاب الجديد ؟ .. وهل يمكن ان ارسل لكم اغنية لتشر باسمي ؟ كيف اشتهرك في « الكواكب » لانها تصل اليها بدون صور الهدايا ؟ .. وهل الاساذ رياض السنباطي كان حوادا ؟

البحر الاحمر : أنسة ناجية محمد  
.. لم يبدأ عبد الوهاب فنهيه الجديد بعد ، ويمكن ان ترسل اليها الاغنية ولكن لا أضمن نشرها .. الا اذا كانت من درجة « ما ليش كده » .. واشترالك « الكواكب » يكون بارسال قيمة الاشتراك ( ٥٠ قرشا صافيا ) الى قسم الاشتراكات بدارالاهلال ، ورياض السنباطي كان وما يزال من أبرع المؤلفين على العود .. وكعابة كده يا ست ناجية احسن ازعل منك ا

## آراء ومقترحات

.. أرحم تهتة اجمعة المصوبة فان حامة لنجاحها في دورها بفيلم ظلموني الناس

اسكندرية : م . ح . م . س .

.. نرجو ان نرى هدية الكواكب المقبلة خاصة بصورة الفنانة شادية التي لها في نفوس اللبنانيين مكانة خاصة

بيروت : بهيج نوفل

.. لا أدري كيف أعبركم عن مدى إعجابي بجلتكم عندما اطلمت على السيناريو المصور الذي ظهر فيه النجم « حون باين » ، ورجائي أن تنصروا له صورة مفصلة

سوريا : ع . ل .

## صورة زميل ..

.. انا معجب جدا بالدكتور حسين مؤنس فهل يسمح باهدائي صورة له ؟  
سوهاج : عبد العظيم محمد على  
.. مرضا الامر على زميلنا الدكتور فقال ان ضميره لا يسمح له اهداء صورته لاحد لانه لا يحب « الآلة » ..

## مرفه بصل ..

.. سلفاني الحبيب مرفه بصل وقال لي اشرب كأس الفرام معرفش بعدها ايه اللي حصل اللي فاكروه اني جالي زكام اسكندرية : يوسف مسعود  
.. ان شبعيت .. من اركام افسد ا

## سؤال جد ..

.. أوجهك ان تجيب عن استئلتي من غير هزار : كم عدد اطفال السيدة ليلى مراد ؟ وهل يوسف وهي بك متزوج ؟ .. وهل فريد الاطرش تزوج بسامية جمال ؟ الزقاق : أنسة يسرية . ع . ح .

.. من الصعب معرفة عدد اطفال السيدة ليلى مراد .. لسبب بسيط هو انها لم تجيب اطفالا حتى كناية هذه السطور ، ويوسف وهي بك متزوج ، وفريد لم يتزوج بعد لا بسامية جمال ولا بغيرها .. هرنافس بتي ا

## ابو علي ..

.. ابعت اليكم خطابا يعبر عن حبي للفنانة « ..... » فارجو نشره مع صورتها وقد كتبت به دفاع قوة الحب الجبارة مصر : ع . ا . ابو علي

.. الا يحسن بك ان تستاذن زوجها أولا .. فقد لا يستلطف التعرل في زوجته حتى ولو كان التعرل « ابو علي » ا

.. لاحظت في فيلم « الفسائل » ظهور فتيات المباحث يظهر الفباوة وعدم فهمهم لمفاهيم حتى انهم يفتنمون بادلته واحسه لا تمنع طفلا ، وعجزهم عن العثور على القابل الحديفي وهذا يقص كبر لا أدري كيف فاب المسئولين من الفيلم استكماله ولو نارشاد احد فتيات المباحث واستطلاع رايه ..

سوريا : الباجي حلمي

.. جاديا من الاساذ « احمد النخري » « فوزى » فعبده في رثاء الفنانة كاميليا ، لم يمكن من نشر شيء منها لرداده الخط الذي كتب به وعدم وضوحه ، فعبدا لو اعاد ارسالها بخط لسهل فراهه ..

.. وكذلك جاديا من الاساذ « يوسف محمود الخطيب » « مشرق الاردن » فعبده اخرى ، يخطب منها ما يلي شاكرن - بالنسبة من الفنانين - للشاعر كريم شعوره : « كاميليا » لقد رب في خاطري

وطيفك ما زال في خاطري وليس شيئا لا عجاب الفرام ولكنها ايه الشمساع وما الفن الا رحيق النفوس يفيض على حوضها الطاهر

.. يؤسفني ان اقول بصراحة ان الافلام المصرية لعام ١٩٥٠ لا تختلف عن افلام الستين السابقة في كثير او قليل ، وليس اغالى اذا قلت ان الجمهور يشعر شعورا صادقا بانها تسير من سوء الى اسوأ ، فان العصة في الافلام المصرية لا تزال واحسه معككة نافهة ، وكلها تغمم على ثلاثة اشياء قلما يخلو منها فيلم وهي : الرقص والفناء والتهريج ، تحشر حشرا بغير مناسبة .. وهي - بوضعها الحاضر - تسير الى مصر ، فقد سمعت سيدة من اهل « الملايا » تقول لزوجها عقب مشاهدة احد الافلام المصرية : « .. وبعد ذلك يقولون لنا علموا اولادكم في مصر » ..

الملايا : غالب عبد الرب

.. يشكو من ان مجلاتكم تنجح في تونس باستعار قاذحه والباقة يستغلون الاقبال عليها استغلالا سيئا ، « الكواكب » يبيع ١٨٠ قرش اي ما يساوي ١٢ قرشا مصرياً وقس على ذلك باقي المجلات تونس : المامون القماطي

.. بمناسبة مقال الاساذ ساذي مصطفى الذي نشر في « الكواكب » بعنوان « اسفقد نوع الحان برميه » اقول اننا فعدينا فعلا ، فلم نجد لدينا ذلك المثل الذي يقوم بادوار البطولة والفروسة والمغامرات الجريئة ، فلو كانت اشراك السينمائي تعني باجسام مثليها ومثليها ، وتشترط عليهم اوزان خاصة ورياضة خاصة لوفرللسيما فصر هام بوقوف عليه نجاح الافلام ..

.. لماذا لو فصح المنجون واصحاب اشراك بعانب من اموالهم لخلق نوع جديد من « الحان برميه » على ان يسردوا ما انفقوه من استغلال الممثلين في افلامهم ؟ لبنان : ن . ح .

.. ماغزى « طوطو » .. انت تصلر عن نشر صورتك بما يفهم منه انك فيبح الوجه ، وهذا غير صحيح ، لان الرجل الفصح ينظر الى العباء من خلال منظار قائم ، اما الذي يجيب عن استئلة القراء بهذا الاسلوب المزج الذي يدل على الاغبيات وخفة الروح فلا يمكن ان يكون دميما العراق : د . عزيز هيكال



## وفاة ركس انجرام



قد يتساءل جمهور السينما الحديث من هو ركس انجرام ؟ وله حق في تساؤله ، فقد أصبح اسمه قبل موته ذكرى لا تطوف الا في خيال جمهور السينما القديم الذي عاصر السينما منذ عهدها الصامت

ان ركس انجرام هو احد عابرة المخرجين الذين سجلوا لانفسهم على الشاشة امجادا عديدة فيما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٣٥ . وقد كان هو الذي اكتشف ميمود السينما رودولف فالنتينو والظهرة في اول دور مثله على الشاشة في فيلم « فرسان الرؤيا الاربعة »

وكان هو ايضا الذي هيا سبيل الجدد للنجم القديم رامون نوفارو عندما اظهروه في افلامه الكبيرة ومنها « سكاراموش » و « سجين زندا »

وفيما بعد عام ١٩٣٠ هجر ركس انجرام هوليوود واستقر بعض الوقت في فرنسا ثم سافر منها الى الجزائر ومراكش وتونس حيث اخرج بعض الافلام التي تدور حوادثها بين البدو ، ومن بينها فيلم « بارود » الذي مثل بنفسه فيه دور البطولة

وقد عاش ركس انجرام مع عريان البوادي وتطبع باخلاصهم وعاداتهم ، الى ان امتنق الاسلام بعد ان رافقه الحياة هناك

وقد جاء الى مصر في ذلك الوقت زائرا ، واقام فيها بعض الوقت .. وكان تفكيره حينئذ يتجه الى انتاج افلام في مصر بعد ان رأى ان الحركة السينمائية فيها قد دب فيها النشاط . ولكن الظروف لم تساعد على تحقيق مشروعه فعاد الى شمال افريقيا الى ان نشبت الحرب العالمية الثانية فسافر الى امريكا بعد ان هجرها سنوات طويلة

وكان قد امتزج الاخراج السينمائي نهائيا ، ولكنه فضل ان يقيم في هوليوود وان لم يكن في نيته ان يزاوّل عمله فيها

ولم نعد نسمع عنه أي شيء بعد ذلك ، الى ان جاء نعيه اخيرا .. فاصبح اسمه مجرد ذكرى في قائمة الاقطاب الذين فقدتهم السينما امثال ارنست لوينش ودافيد جريفث

## قصة ..

.. خرجت من حياتي المدرسية والعائلية بقصة شيقة ناطقة ، فهل اذا ارسلتها اليك تقنع رئيس التحرير بنشرها ؟  
آنسة هـ . الشاذلي

— على الرغم من ان دماغ رئيس التحرير « ناشئة جدا » فلا يقبل الا القصص القوية ، الا انني سأبدل ما في راسي لاقناعه ولو اضطر الامر الى تعديل بعض وقائعها لتوافق مزاجه .. فارسلني بها الى .. وبعدين يحلها رينا

## سؤال وصورة ..

.. أرجو ان تتوسط لدى الفنانة نعيمة عاكف لكي تهدي الى احدى صوره ، وهل صحيح انها تزوجت المطرب عبد المطلب ؟

الاسكندرية : محمد احمد الزواوي

— اعني اليه بصورة باسنة نعيمة ولولمناش خاطري حتى يعرف ان رواجك بالمطرب عبد المطلب غير صحيح .. !

## ممنوع « التريفة » ..

.. اريد ان ابثك شكواي ولكني اخشى ان استهدف « للتريفة » فتضحك زميلاتي مني ، فهل اجد منك اجابة سهلة الهضم .. لطيفة ؟

زينب المشماوي : بالريف

— ارسلني أسئلتك وما فتش من « تريفة » ولا زعل .. بس كده ؟

## صورة ..

.. انني بعد تعب مضن ومجهود جبار استطعت معرفة اسمك الحقيقي بعد ان سالتك مرارا فكنت تنهوب من الاجابة ، وانا شديد الاعجاب بك ، فهل تسمح باهداء صورتك الى على سبيل التذكار ؟ .. وهل لك ان تذكر لي الطريقة المتبعة في تسجيل قصة فيلم سينمائي ؟

القاهرة : صلاح الدين فكرى

— ساعدك الصورة عندما امثر على الصور النابضة الذي يستطيع اصلاح ما افسده الدهر من شكل .. اما تسجيل القصة فالنتيج تقديم ثلاث نسخ منها الى قلم المطبوعات بوزارة الداخلية ، فيحتفظ بواحدة ويضع الختم على النسختين الاخرين ، وبذلك تكون مسجلة و « بقت رسمي » !

طرزات

## كوبون

مسابقة « من خلف الروحة »

- ١ —
- ٢ —
- ٣ —
- ٤ —
- ٥ —
- ٦ —

اسم المتسابق

العنوان

## حنين الفن ..

.. تخرجت من كلية الاداب عام ١٩٤٦ وحصلت على دبلوم عال سنة ١٩٤٨ في التربية وعلم النفس وكنت خلال دراستي اعمل كهوا في استديوهات السينما وتدرجت في مختلف فروعها حتى قمت بعمل مساعد مخرج مع الاستاذ محمود ذو الفقار في فيلمين ، وقد اكتسبت خبرة واسعة تؤهلني للعمل كمساعد مخرج وانقطعت عن الفن ثم عاودني الحنين اليه .. فهل يمكن معاويتي بارشادي الى مخرج يحتاج الي ؟

حلوان : م . ا . س

— لماذا لا تستعيد صلتك بالاستاذ محمود ذو الفقار وهو يسهل لك سبيل التعارف بكل المخرجين .. انها الطريقة العملية الوحيدة للوصول الى ما تريد

## كيف لحنها ؟ ..

.. كيف لحن عبد الوهاب افنية « عاشق الروح » ؟ .. هل استعان بالشياطين ؟

بيروت : ا . ت . حرب

— من بعيد !

## اوبريت ..

.. الفت اوبريت زجلية وقدمتها للجنة القراءة بالفرقة المصرية فاعجب بها الاستاذان زكي طليمات وانور احمد ، كما قرأت فصلا منها على الاستاذ بيرم التونسي فاطهر اعجابه بها ، فهل لكم ان تتوسطوا لدى من يهتمون بهذا اللون المسرحي لافراها عليهم فلملها نبعث ويكتب لها النشور ؟

مصر : امين . ص

— لا توجد فرقة مسرحية — بعد الفرقة المصرية — تهتم بالاوبريت سوى فرقة السيدة ملك ، فاذا اردت فالتصل بها تليفونيا برقم ٦٤٨٦٧ واتفق معها على موعد .. فلعل وصي

## وجوه جديدة !

.. جاء في مقال للاستاذ انور وجدى ان السينما المصرية سوف تتدهور لقلّة الوجوه الجديدة ، مع ان الكثير من الشبان الذين يصلحون للشاشة يتمنون العمل في السينما ، فلماذا لا يفتح لهم الباب ؟

اسيوط : فايق محمود صالح

— لان المخرجين قلما يجازفون باسناد بطولة فيلم لوجه جديد ..

## جدال ..

.. وقع جدال بيني وبين ابن عمي حول المرحوم بشارة واكيم .. وهل كان لبنانيا ام مصرية ؟

العراق : جعفر عبد الحسين

— كان مصرية من اصل لبناني

## فرقة رمسيس ..

.. هل يزعم الاستاذ يوسف وهبي بك اعادة تاليف فرقة رمسيس ؟

الاسكندرية : سالم ابراهيم

— سمعنا منه ذلك ..

## الاطرش ..

.. لماذا لقب الموسيقار فريد بلقب الاطرش وهل المرحومة اسمهان شقيقته ؟

العراق : حسين البكري

— ينتمي فريد الى أسرة الاطرش امير جبل الدروز والرحومة اسمهان شقيقته



# من وراء الستار

في زمن لم يكن الرجل يرى فيه المرأة الا من وراء ستار .. في زمن مثل هذا وجد روميو ، ودون جوان ، وكازانوفا ، ومجنون ليلى .. وفي زمن مثل هذا ، قامت الحرب بين اثينا وطروادة من اجل سيدة .. وفي زمن مثل هذا ، جعلت الفروسية الاوربية من مبادئها خدمة المرأة - ايا كانت - وحمايتها . ثم اذبح الرجال .. فبعد ان كانت بالنسبة للرجل خيالا نادرا يصوره له حرمانه .. صارت واقعا ملموسا لا يحتاج لان يسمى اليه سعيه من قبل .. وهؤلاء ثلاث من فناناتنا يتمنين لو عادت ايام (( الحريم )) وكل منهن لها حجتها في ذلك كما ستري

تقول سميرة توفيق : .. ان روميو في هذه الايام لا يفعل من ان يتسرك جوليت تدفع لمــــن تذاكر السينما ! ..

وتقول ماجدة : .. صار دون جوان اليوم يفسرى محبوبته بالهرب .. وحين يجسد الجسد .. يهرب وحده ! ..

وتقول ايمن ماضي : .. اصبح فيس لا ياتي الى ليلى ليطلب نسارا .. ولكن ليطلب سيجارا ! .. وهكذا تغير الطلب مع الزمن



# أنا تخين!

بقلم الأستاذ علي عبد العال

ابوه .. أنا تخين واتخين تخين .. أنا تخين وشريت وملو هدمي واللى مش عاجبه « يشرب من البحر » .. هذا هو ما قاله الأستاذ علي عبد العال الممثل حين طلبت إليه أن يروي لنا مناعب « التخين » اللطيفة .. ووضع الأستاذ علي عبد العال يده على بطنه يستوحيا .. وقال : « اكتب يا سي رفيع افندى » ! ! ..



وقف بجوارى وكنت أقشر الباستليا وأنا أنظر اليه .. ولم يتمالك نفسه من الضحك حين وضعت الباستليا في فمي وضغطتها بأسناني وتلا ذلك صرخة حادة أطلقتها من فمي .. ! لقد كانت باستليا استحضرها الأستاذ نجيب من « ظلط » المقطم !

كنت أسير في أحد الأحياء البلدية في القاهرة وكان أحد الجزارين قد كون فرقة للطواف بعجل صغير، وكان ينادى « بكره من ده لحمة وكرشنة بتسعة صاغ » ، فيردد الأطفال النداء من ورائه .. وكان الموكب يسير بطيئا فحاولت أنا أن أسبقه ، وما أن رأيته الأطفال حتى تحولت الهتافات لي .. وتركوا العجل المسكين بدون تشجيع ! ولا أنسى كسوفى حين قابلني صديق ظريف في نفس المكان إذ قال لي : « ابقى وصى لنا على الفروة علشان نبقى نفتكرك ! »

ويغفلني من أصدقائي الثريفة التي يتحفونني بها كلما جمعت معهم مجلس واليك بعضا منها :  
- يزغزغوك تضحك بعد ثلاث أيام .. !

- يسقوك الدوا في جردل .. !  
- يطلعوك السرير على مرتين .. !  
- يدخلوك البيت باللبيسة .. !  
- يشوك في الشوارع ترصفها .. !  
- يحطوا لك القطرة بخرطوم .. !  
- تسلك أسنانك بعرق خشب .. !

فقلت : « طيب أركب الحمار الثاني » فقال الولد الملعون : « لا يا عم أنا عاوز حماري يموت ميتة ربنا » وصاح زميلي : « سييه يا ابني هو يركب شوية والحمار يركب شوية !! »

ركبت حنطورا ليوصلني من محطة الرمل الى محطة الازاريته .. وهي مسافة - لو تعلمون - قصيرة، ونزلت فأعطيت الرجل شلنا ، وجعل الرجل يقلب الشلن بين يديه ويصمصص فقلت له غاضبا : « ايه مش عاجبك الشلن ؟ » قال : « معلوم مش عاجبني .. شوف نفسك الاول واتكلم ! » قلت : « آمال عاوز تأخذ كام .. اكتب لك فدان باسمك ؟ » قال : « يا افندى حرام عليك .. انت لو ركبت ونزلت والعربية واقفة يبقى برضه قليل ! »

كنت أمثل في فيلم « احمر شفايف » دور الرجل الكريم الذي لا يخلو جيبه من « الباستليا » ، ويروح يبعثها على كل من يقابله قائلا : « خذ اتسلي ! » وكان المخرج يحضر لي « الباستليا » بكميات كبيرة ، ولكنني كنت أثناء البروفات أكل أكثرها ، وذات يوم تأخر أحد الممثلين وانتظرنا طويلا ، وكان انتظاري ممعنا لانني أتيت على كل « الباستليا » فإرسلوا عاملا يحضر لنا كمية جديدة من الباستليا وكان المرحوم الأستاذ نجيب الريحاني معنا .. وفي اليوم التالي

كنت راكبا ترام الرمل وكانت تجلس أمامي سيدة جميلة تعلقت بها العيون من كل صوب وتعلقت بي أنا أيضا وقد جلست كهارون الرشيد .. « بس على تخين ! » ووضعت كرشى أمامي وكنت أقرأ جريدة في يدي .. وفجأة فتح الباب واندفع تيار الهواء ليطيح بمنديل أبيض في يد السيدة على كرشى المجل .. !

وخجلت السيدة أن تمد يدها لتأخذه ، ولم أكن أنا معبرا الأمر التفاتا، وحين سمعت الناس يضحكون نحييت الجريدة عن عيني ، ونظرت الى أقصى حدود كرشى ووجدت شيئا أبيض حسبته قميصي قد خرج من البنطلون .. فسارعت وحشوته في البنطلون والناس يضحون بالضحك ! و « انكبست » أنا فمضيت أطالع حريدتي الى أن وصلت المنزل ، وحين شرعت أخلع ملابسى سقط المنديل .. وهنا فقط أدركت لماذا ضحك الناس !

انتهينا من العمل في فيلم « الساعة » ، وأقام لنا الأستاذ توجو مزارحي حفلة لهذه المناسبة في أبي قير .. ولم تكن المواصلات قد امتدت الى هناك ، وكان علينا أن نمتطي « صهوات » الحمار الحماوى !

ووقفت أنا وزميل لي عند موقف الحمار ووجدنا صبيين مع كل منهما حمار ، و « ثمرت » على حمار منهما وقلت : « أنا أركب ده » وانتفض الولد يقول : « لا يا عم أنا مش مستغنى عن حماري ! »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ودولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكالات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الأجنبية





اليزابيث تايلور  
[نسخة م. ٢٠٠٣]